

1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social
Año: 2006
Curso: Seminario y Taller de Escritura
Profesor: Celia Güichal
Carga horaria semanal: Cinco horas semanales
Créditos: Diez créditos
Núcleo al que pertenece: Básico Obligatorio (Área Palabra)
Tipo de asignatura: Teórico-práctica

Objetivos:

1- Práctica

- a. Promover la práctica intensiva de la escritura y desarrollar habilidades para la producción de géneros y tipos de textos propios del ámbito profesional del comunicador social y del ámbito académico.
- b. Desarrollar el trabajo con la lectura desde la perspectiva de la escritura.

2- Teoría

- a. Reflexionar en torno a problemáticas teóricas vinculadas con la producción y recepción de textos escritos.
- b. Explorar algunos vínculos entre estas problemáticas (punto a.) y las reflexiones sobre la narrativa y la escritura planteadas desde ciertas corrientes del ámbito de las ciencias sociales y humanidades, como la antropología, la etnografía, los estudios culturales, la historia, y las teorías de la comunicación.

3- Metareflexión

- a. Desarrollar la metareflexión sobre los procesos cognitivos implicados en las prácticas de la escritura y la lectura.

Contenidos temáticos y bibliografía obligatoria:

*Nota: En cada punto donde se detalla la bibliografía obligatoria, la bibliografía teórica se encuentra separada de las notas periodísticas, los textos literarios y ensayísticos utilizados para análisis textual.

1- La escritura. Cohesión y coherencia textual. La escritura como herramienta intelectual, como tecnología y como práctica social. Relaciones entre oralidad y escritura. La escritura del discurso oral. La entrevista. Usos de la entrevista en la literatura.

Bibliografía obligatoria:

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY, La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 1), Bs.As., Eudeba, 1999.

CASSANY, Daniel, La cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona, 1995.

ONG, Walter, "La escritura reestructura la conciencia", en Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra; Buenos Aires, FCE, 1993.

...

AA.VV., Entrevistas a Jorge Luis Borges y Manuel Puig en Confesiones de escritores, El Ateneo, Buenos Aires, 1996.



CAPOTE, Truman, "Una adorable criatura", en Anagrama, Barcelona, 1995.

COUPLAND, Douglas, "Amamos tanto a Morrissey", en revista Ñ, 29/4/06.

FRESÁN, Rodrigo, "Así habló Andy Warhol", en suplemento Radar, Diario Página 12, 19/9/04.

MORENO, María, "El oído absoluto" (entrevista a María Esther Gilio), Suplemento Radar, Diario Página 12, 18/1/04.

PUIG, Manuel, Sangre de amor correspondido, Seix Barral, Buenos Aires, 1992.

2- Aspectos cognitivos de los procesos de la escritura. El problema retórico, los procesos de planificación, puesta en texto y revisión (modelo de Hayes y Flowers). Diferencias en los procesos de escritores "expertos" y "no expertos" (Breiter y Scardamalia). La escritura como saber indiciario (Ginzburg).

Bibliografía obligatoria:

CARDONA, Giorgio Raimondo, "Los derroteros de la escritura: Aspectos cognoscitivos de un instrumento de comunicación", y "Texto interior, texto oral y texto escrito", en Los lenguajes del saber, Gedisa, Barcelona, 1994.

CASSANY, Daniel, "Un proceso cognitivo", en Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1993.

GINZBURG, Carlo, "Señales, raíces de un paradigma indiciario", en Aldo Gargani (cd.): Crisis de la razón, México, Siglo XXI, 1983.

3- Experiencia de lectura. Pactos de lectura y modelos de lectura. Niveles de cooperación textual. Las notas de lector como escritura de la lectura. Géneros discursivos y tipos textuales. Intertextualidad.

Bibliografía obligatoria:

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY, La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 2), Bs.As., Eudeba, 1999.

BAJTIN, M. "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México, 1992.

CASSANY, Daniel, "Leer como escritor", en Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1993.

MANGUEL, Alberto, "La última página", en Una historia de la lectura, Editorial Norma, Bogotá, 1999.

...

AIRA, César. Capítulo 5 de Cómo me hice monja, Beatros Viterbo editora, Rosario, 1994.

CALVINO, Italo, "Los buenos propósitos", en Diario de Poesía, N. 68, agosto a noviembre de 2004.

FERREYRA, Lilia, "Dos lectores", en Diario Página 12, 9/1/06.

4- Teoría y práctica narrativa. El cuento. Principios de lingüística textual aplicados al análisis y la producción de textos: historia y relato; tiempo de la historia y tiempo del relato; narrador; punto de vista. Ritmo de un texto.

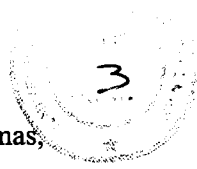
Bibliografía obligatoria:

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY, La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 3), Bs.As., Eudeba, 1999.

BENJAMIN, Walter, "El arte de narrar", en Cuadros de un pensamiento, Imago Mundi, Buenos Aires, 1992.

CARVER, Raymond, "Escribir" y "Fuegos", en La vida de mi padre: cinco ensayos y una meditación, Grupo editorial Norma, Buenos Aires, 1995.

PAMPILLO, Gloria, Augusto ALBAJARI, Laura DI MARZO, Alicia MÉNDEZ y Ana SARCHIONE, Permítame contarle una historia (capítulos seleccionados), Eudeba, Buenos Aires, 1999.



PIGLIA, Ricardo, "Tesis sobre el cuento" y "Nuevas tesis sobre el cuento", en Formas breves, Temas, Buenos Aires, 1999.

...

BECKETT, Samuel, "Bing", en Relatos, Tusquets, Buenos Aires, 2004.

BORGES, Jorge Luis, "La muerte y la brújula", "Funes el memorioso" y "El sur", en Ficciones, EMECÉ, Buenos Aires, 1996.

CARVER, Raymond, "¿Por qué no bailais?", "De qué hablamos cuando hablamos de amor" y "Una cosa más", en De qué hablamos cuando hablamos de amor, Anagrama, Barcelona, 1996.

SALINGER, J. D., "Un día perfecto para el pez plátano", "El hombre que ríe", en Nueve cuentos, Alianza editorial, Buenos Aires, 1003.

WALSH, Rodolfo, "Esa mujer" y "Fotos", en Los oficios terrestres, ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1996.

WALSH, Rodolfo, "Cartas", "Lo oficios terrestres" y "Nota al pie", en Un kilo de oro, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1987.

5- La narrativa en la prensa y en las ciencias sociales. Usos de lo narrativo en los textos periodísticos: La crónica; orígenes, caracterización y problemas en torno al testimonio, la no ficción, el nuevo periodismo. Narración y cognición (Bruner). Planteos de los estudios culturales, la historiografía y la etnografía en torno a la escritura y la narrativa.

Bibliografía obligatoria:

AMAR SÁNCHEZ, Ana María, "El género de no ficción: un campo problemático" en El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura.

BRUNER, Jerome, "Dos modalidades de pensamiento", en Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia, Barcelona, Gedisa, 1998.

BRUNER, Jerome, "Los usos del relato", en La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida, Buenos Aires, FCE, 2003.

GEERTZ, Clifford, "Estar allí: la antropología y la escena de la escritura", en El antropólogo como autor, Paidós, Barcelona, 1989.

KAPUSCINSKI, Ryszard, "La leyenda del santo periodista", entrevista en Página 12, 31 de agosto 2002.

MORENO, María "Escritores Crónicos", en suplemento Radar, diario Página 12, 7/8/05.

PIGLIA, Ricardo "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", en Textos de y sobre Rodolfo Walsh, Alianza editorial, Madrid, 2000.

SAER, Juan José, "El concepto de Ficción", en El concepto de Ficción, Buenos Aires, Ariel, 1996.

ULIBARRI, Eduardo, "Un género vital", "Una arquitectura viva", "El gran sostenedor", en Idea y vida del reportaje, Trillas, México D.F., 1994.

....

ARLT, Roberto, "¿Para qué sirve el progreso?", "¿Para qué?" y "¿La lectora que defiende el libro nacional", en Nuevas aguafuertes, Losada, Buenos Aires, 1999.

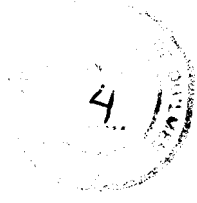
ARLT, Roberto, "Corrientes por la noche", "Matices portuarios", "El cementerio de las naves", "Anochecer lluvioso en el puerto", en Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana, Losada, Buenos Aires, 1999.

CAPARRÓS, Martín, "Bolivia" y "Mato grosso", en Larga Distancia, Planeta, Buenos Aires, 1992.

DURAS, Marguerite, "Las flores del Argelino" en Outside, Plaza & Janes, Barcelona, 1986.

WALSH, Rodolfo, "Viaje al fondo de los fantasmas" y "Kimonos en la tierra roja", en El violento oficio de escribir, Planeta, Buenos Aires, 1995.

6- Argumentación. Teoría y práctica de la argumentación. Investigación y escritura. El ensayo: caracterización del género. El ensayo y el "pensamiento anotado" (Cardona).



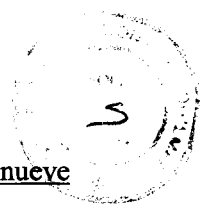
Bibliografía obligatoria:

- ADORNO, Theodor, "El ensayo como forma" en Notas de literatura, Barcelona, Ariel, 1962.
- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY, La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 4), Bs.As., Eudeba, 1999.
- FLUSSER, Vilém; "Ensayos", publicado en el diario O Estado de S. Paulo, 19/8/67. Tomado de: Flusser, Vilém, Ficções filosóficas, San Pablo, Editora da Universidade de São Pablo, 1998. Traducción al español: Pablo Katchadjian.
- REALE, Analía y Alejandra VITALE, La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva. Colección "Cuadernos de Lectura", Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- REST, Jaime; "Sarmiento y la comprensión de la realidad" en El cuarto en el recoveco, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- SETTON, Jacobo; Acerca del ensayo breve, publicado originalmente en "Ensayo", Cuaderno de Taller de Expresión 1, Cátedra Reale, UBA, 2005.
- ...

- BERGER, John, "El traje y la fotografía", Fotografías de la agonía, en Mirar, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1998.
- BERGER, John, "Persistente desaliento", revista Ñ, 7/1/2006.
- CALVINO, Italo, "Colección de arena", "Qué nuevo era el nuevo mundo", "El viandante en el mapa", "El museo de los monstruos de cera", en Colección de arena, Siruela, Madrid, 2001.
- CAPARRÓS, Martín, "El triunfo de la sombra", revista Ñ, 1/10/2005.

Bibliografía de consulta:

- AA.VV, (Carmen Coruzeilles ed.), Los puntos y las comas (normativa y usos de la puntuación), Cuaderno de Taller de Expresión 1, Cátedra Maite Alvarado, Ciencias de la Comunicación.
- ALVARADO, Maite, Paratexto, Buenos Aires, UBA, Enciclopedia Semiológica, 1994.
- BAL, Mieke, Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología, Madrid, Cátedra, 1995.
- BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- BENJAMIN, Walter, "El narrador: consideraciones sobre la obra de Nicolai Lescov", en Sobre el programa de la filosofía futura, Planeta Agostini, Barcelona, 1986.
- BERGER, John, El tamaño de una bolsa (selección de ensayos), Taurus, Madrid, 2004.
- BRUERA, Matías, Meditaciones sobre el gusto, Paidós, Buenos Aires, 2005.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, "Culturas de la oralidad y culturas de la escritura", en Los lenguajes del saber, Gedisa, Barcelona, 1994.
- CASSANY, Daniel, "Teorías sobre el proceso de composición", "Las prosas de escritor y de lector", en Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1993.
- CAPARRÓS, Martín, Amor y anarquía: la vida urgente de Soledad Rosas 1974-1998, Planeta, 2003.
- CLIFFORD, James, "Sobre la autoridad etnográfica", en: Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Gedisa, Barcelona, 1995.
- CONTI, Haroldo, Sudeste, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1962.
- CRISTOFF, María Sonia, Falsa calma: un recorrido por pueblos fantasmas de la Patagonia, Seix Barral, Buenos Aires, 2004.
- DI BENEDETTO, Antonio, Zama, Clarín, La biblioteca argentina, Barcelona, 2000.
- DINESEN, Isak, Memorias de África, RBA, Barcelona, 1993.
- DURAS, Marguerite, Escribir, Tusquets, Barcelona, 1994.
- FLOWER, Linda y John HAYES; "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en Textos en contexto, Buenos Aires, Lectura y vida, 1996.
- FORERO, María Teresa; Manual de dudas del idioma, Buenos Aires, Aique, 1998.
- GEERTZ, Clifford, "Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social", American Scholar, vol. 49, N 2, 1980, (pp. 165-179).
- GENETTE, Gérard; Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989.



- GINZBURG, Carlo, "Extrañamiento" y "Distancia y perspectiva", en Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia, Península, Barcelona, 2000.
- HOLLOWELL, John, "Los novelistas y la novela en una época de crisis" y "El desarrollo de un nuevo periodismo" en Realidad y ficción: el nuevo periodismo y la novela de no ficción.
- LISPECTOR, Clarice, "Tortura y gloria", "Persona" y "En los inicios de Brasilia", en Revelación de un mundo, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2004.
- OLSON, David, "El problema de la interpretación: la recuperación de la intención comunicativa" y "La constitución de la mente letrada", en El mundo sobre el papel: El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento, Barcelona, Gedisa, 1998.
- MANGUEL, Alberto, Leyendo imágenes, Editorial Norma, Bogotá, 2000.
- MONTAIGNE, Ensayos, Océano, Barcelona, 1999.
- MEAD, Margaret, "Un día en Samoa", Adolescencia, sexo y cultura en Samoa, Planeta-Agostini, Barcelona, 1993.
- PERELMAN, CH. Y L. OLBRECHTS-TYTECA, Tratado de la argumentación. La nueva retórica, Madrid, Gredos, 1989.
- PIGLIA, Ricardo, Plata quemada, Planeta, Buenos Aires, 1997.
- PUIG, Manuel, El beso de la mujer araña, Planeta, Buenos Aires, 2000.
- PUIG, Manuel, Estertores de una década, Seix Barral, Buenos Aires, 1993.
- SAER, Juan José, El entenado, Seix Barral, Buenos Aires, 2000.
- SCARDAMALIA, Marlene y Carl BEREITER; "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en Infancia y aprendizaje, 1992, Nº 58, 43-64.
- SONTAG, Susan, Ante el dolor de los demás, Alfaguara, Buenos Aires, 2003.
- WALSH, Rodolfo, Operación Masacre, ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1991.
- WEINBERG, Liliana, El ensayo, entre el paraíso y el infierno, UNAM-Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2001.
- WILLIAMS, Raymond, Cultura, Sociología de la comunicación y del arte, Paidós Comunicación, Barcelona, Paidós, 1982.
- WHITE, Hayden, "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en El contenido de la forma, Paidós, Buenos Aires, 1992.

Modalidad de dictado:

Dinámica de trabajo: Se plantean consignas de escritura y de lectura que son resueltas en forma individual o grupal (se explicita en cada caso). Se propone un secuencia de consignas de creciente complejidad, que tienen como objetivo integrarse en un texto final de mayor elaboración.

El curso se organiza en grupos, en los cuales se ponen en común (a través de comentarios, preguntas, crítica, debate, reflexiones) las lecturas y las producciones escritas. El docente coordina la puesta en común en el curso de lo discutido en cada grupo, sintetizando las ideas, tomando ejemplos de los textos producidos y desarrollando los problemas teóricos que se vinculan con el trabajo propuesto.

Producción: Se trabajará con distintos tipos de textos y con meta-textos. Los segundos –protocolos o historias de escritura y *notas de lector*- son instancias de reflexión sobre el propio proceso de escritura y de lectura.

Los problemas de cohesión y coherencia se diagnostican en las primeras entregas y se propone bibliografía de consulta, según los problemas detectados, para la realización de fichajes y ejercitaciones.

Entregas: Los trabajos se entregan periódicamente y reciben una devolución por parte del docente. En caso de ser necesario, se solicita una reescritura. En el seminario-taller se pone énfasis en el proceso de la escritura, por lo cual los trabajos de mayor elaboración se entregan junto con la planificación y el protocolo de escritura.

Evaluación:



El seminario-taller tiene tres instancias de evaluación:

- 1- Una carpeta final que integra todos los trabajos (individuales y grupales), en la cual se evalúa el proceso de escritura realizado durante el cuatrimestre. La carpeta se entrega a mitad del cuatrimestre y recibe una devolución orientadora, sin nota. La entrega al final del cuatrimestre recibe una calificación numérica.
- 2- Un trabajo de crónica o nota de investigación (trabajo individual- domiciliario).
- 3- Un texto ensayístico (trabajo individual- domiciliario).

Todos los trabajos son de carácter práctico y teórico. La crónica y el texto ensayístico forman parte de una secuencia de consignas de escritura, que se incluye en la entrega, junto con el protocolo o historia de escritura y la planificación. Ambos tienen una instancia de reescritura en el caso de ser desaprobados. La nota final es un promedio de las tres notas (carpeta, crónica y ensayo).