

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS**

**Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Comunicación**

**Año: 2006 Segundo Cuatrimestre**

**Curso: Seminario sobre Comunicación, transformaciones socioculturales y educación**

**Profesor: Prof. Magalí Catino**

**Carga horaria semanal: 2,30 Hs.**

**Créditos: 5**

**Núcleo al que pertenece: Básico Electivo**

**Tipo de asignatura: Seminario**

Abordar desde una mirada comunicacional la problemática de las transformaciones socioculturales y educativas es una tarea compleja que implica explicitar los recorridos propuestos desde los marcos epistemológicos desde los que se sitúa, ya que involucra construir una mirada que transversalice la articulación de distintos campos conceptuales. Esta asignatura realiza un acercamiento a distintas temáticas tomando como vertebradora la relación **Comunicación / Cultura / Educación**. Intentando desarrollar una mirada compleja e integradora de los procesos comunicacionales, culturales y educativos reconociendo su coextensividad y mutuo involucramiento. Este acercamiento tiene como objetivo aproximarse a la construcción de una mirada dialéctica a partir de una re-lectura de la modernidad que permita situarnos desde una mirada comunicacional en las transformaciones socioculturales y educativas actuales.

Hacer eje en la dimensión transformadora posibilita situarse en un lugar de reconocimiento y redefinición, que abre la instancia de la pregunta, de la posibilidad. Esto genera y aproxima a un recorrido que no cierra en aseveraciones definitivas los lugares desde los que pensar y actuar, sino justamente plantea la posibilidad de desafiar nuevamente las maneras en que construimos y naturalizamos nuestras reflexiones y acciones.

La crisis o descentramiento actual del proyecto moderno, atraviesa definitivamente la comunicación, la educación y la cultura.

En esta época denominada "postmodernidad", "neomodernidad", "modernidad tardía", "de crisis"..., en el que toma auge el relativismo y marca nuestra realidad cotidiana la transformación de la cultura y la sociedad, es necesario repensar por donde transcurre o queremos que transcurra la realidad. Definir opciones en esta época, no es una tarea



sencilla, sobre todo cuando vemos y sentimos como se desvanecen las referencias y seguridades plasmadas por la modernidad.

Este espacio articula hacia su interior un proceso de construcción de objetos a través de procesos de problematización, desde lo epistemológico objetivo así como desde la implicación subjetivo desde la que construimos las miradas, preguntas y maneras de intervenir. Es central considerar que los propios sujetos en proceso formativo son sujetos histórico sociales, productores de sentido y atravesados por las mismas problemáticas que se tratarán de objetivar. Esta es una complejidad propia del campo de las ciencias sociales y humanas que no puede tomarse como algo menor a la hora de pensar la construcción de conocimiento y la formación profesional, no sólo desde su explicitación formal sino también desde la implicación subjetivo / social.

### **Objetivos:**

- Posibilitar que los alumnos se aproximen a construir una mirada sobre las transformaciones de los procesos sociales, culturales, comunicacionales y educativos sobre su coextensividad y complejidad.
- Desarrollar y profundizar categorías analíticas desde un abordaje transversal que posibiliten un proceso de revisión de las transformaciones culturales y educativas actuales, desde una mirada comunicacional.
- Propiciar la reflexión y reconstrucción de su campo de intervención desde la dimensión macro y micro como constitutivas de la misma.
- Promover un proceso de reflexión epistemológica objetiva y subjetiva desde los que construimos sentido.

### **Contenidos temáticos:**

Como espacio formativo articula hacia su interior un proceso de construcción de objetos formales y materiales a través de procesos de problematización no sólo de las maneras de reflexionar sino también desde la implicación subjetivo epistemológica.

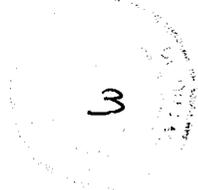
De esta manera se organizan los contenidos y el proceso a partir de tres partes que guardarán cierta linealidad estructural, a los fines de una sistematización conceptual y de trayecto.

#### **1ª Parte:**

Esta primera parte constituye una recuperación de saberes previos de los alumnos y una revisión desde actores sociales específicos, para reflexionar sobre la comunicación los procesos socioculturales y la complejidad de la educación; reconstruyendo los sustentos definidos por la matriz latinoamericana de la modernidad e identificando las narraciones que la definieron.

#### **Ejes temáticos:**

América Latina tiempos y destiempos de la Modernidad. Concepto de matrices de pensamiento. Lo hegemónico y lo subalterno. Narrativas sobre la cultura. Educación, educaciones, escolarización. Procesos comunicacionales, procesos culturales, procesos sociales y procesos educativos. Especificidad, conceptualización, articulaciones. Procesos de formación de la subjetividad. Identidad y sujeto.



### IIª Parte:

Esta segunda parte se desarrollará a partir de los contenidos y reconstrucción realizada en la primera parte, conlleva como proceso la construcción de un referente desde donde reflexionar en torno de las actuales transformaciones socioculturales y educativas que definen nuestra época.

Ejes temáticos:

Transformaciones de la cultura, la socialidad, la educación, la politicidad. . Distintos abordajes acerca del escenario actual. Abordaje desde el discurso, desde los imaginarios, desde lo cultural – antropológico. Narraciones sobre la cultura. Relativismo/multiculturalismo. Cultura mediática. Hibridaciones culturales. Educaciones posmodernas. Mediaciones. Procesos de formación de la subjetividad en escenarios en transformación. Identidad y Sujeto.

### IIIª Parte

Esta tercera parte se centrará sobre algunos ejes para analizar y repensar la relación comunicación - cultura - educación hoy. Constituye en tal sentido una instancia de cierre y configuración de nuevas proyecciones.

Ejes temáticos: Conceptualizaciones e implicancias de las categorías de: Adolescencia, joven, juventud y juvenilización. El mundo contemporáneo: medios de comunicación, consumos, educaciones, movimientos sociales y nuevas organizaciones políticas. Los desplazamiento culturales, migraciones simbólicas, desterritorializaciones, temporalidades e instituciones estalladas.

### Bibliografía obligatoria:

- Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada*. Dimensiones culturales de la globalización. Fondo de Cultura Económico. 2001, Buenos Aires, 237 pp.
- Argumedo, Alcira. *Los silencios y las voces en América Latina*, Ediciones del Pensamiento Nacional, Buenos Aires, Argentina, 1996, 334 pp.
- Bauman, Zigmund. *La Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económico. 2002, Buenos Aires, 264 pp.
- Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis del discurso y educación*, en Documentos DIE, México, 1993, 1-25 pp.
- Buenfil Burgos, Rosa. *El debate sobre el sujeto en el discurso marxista: notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación*, Tesis DIE, México, 1992, 123 pp.
- Carli, Sandra; Lezcano, Alicia; Karol, Mariana y Amuchástegui, Martha *De la familia a la Escuela*, Santillana, Buenos Aires, Argentina, 1999, 128pp.
- Caruso, M y Dussel, I. "De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea". Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Castoriadis, Cornelius *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1990, 170 pp.
- Castoriadis, Cornelius. *El avance de la insignificancia*, EUDEBA, Buenos Aires, Argentina, 1997, 295pp.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. I. Artes de hacer, Universidad Iberoamericana, México, 1996, 229 pp.
- Fernández Enguita: (1992): "Poder y participación en el sistema educativo". Ed. Paidós. Barcelona.

García Canclini, Néstor (1992): "Culturas híbridas". Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

García Canclini, Néstor (1997): "Cultura y comunicación: entre lo global y lo local". Ediciones de periodismo y Comunicación. La Plata.

Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, España, 1987, 387 pp.

Giménez, Gilberto, "Identidades en globalización", *Espiral* (Univ. de Guadalajara), Volumen VII, n° 19, Diciembre de 2000, pp. 27-48

Gimeno Sacristán, José (1998): "Poderes Inestables en educación". Ediciones Morata. Madrid.

Giroux, Henry y Flecha, Ramón: *Igualdad educativa y diferencia cultural*, El Roure Editorial, Barcelona, segunda edición 1994, 196 pp.

González, Jorge. Más (+) cultura(s). *Ensayos sobre realidades plurales*. Colección Pensar la Cultura, Conaculta, México, D.F. 1994.

Laclau, Ernesto. "Politics and the limits of modernity", en Buenfil Burgos, Rosa (Coordinadora), *Debates políticos contemporáneos. En los márgenes de la modernidad*, Plaza y Valdés, México, 1988, 55-69 pp.

Margulis, M. (1996): *La juventud es más que una palabra*. Ed. Biblos. Buenos Aires.

Margulis, M., Martín-barbero, J., Valenzuela, M. y otros (1998): "Viviendo a toda" Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Ed. Siglo del hombre. Colombia.

Margulis, Mario y otros. *La cultura de la noche*, Espasa, Buenos Aires, Argentina, 1994, 302 pp.

Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*. G. Gili, Barcelona. 1987

Mc Laren, Peter. *Pedagogía, identidad y poder en el multiculturalismo*, Homo Sapiens, Rosario, Argentina, 1998, 208 pp.

Mead, Margaret, *Cultura y compromiso*, Ediciones Granica, Barcelona. 1971

Nassif, Ricardo , "Teoría de la educación" . Editorial Cincel. Buenos Aires. 1980.

Ortiz, Renato. *Otro territorio*. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 1996, 140 pp.

Reguillo, Rossana. "Movimientos sociales y comunicación", en *Comunicación, sentido y vida cotidiana*. Cuadernos, Rossana Reguillo (editora), México, 1994, pp. 93-112.

Reguillo, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles*, Norma, Buenos Aires, Argentina, 2000, 182 pp.

Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos?* , Fondo de Cultura Económico, Buenos Aires 1997, 318 pp.

Velleggia, Susana. "Identidad, comunicación y política en el espacio urbano. Los nuevos mitos", en *Globalización e identidad cultural*, CICCUS, Buenos Aires, Argentina, 1998.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona, España, 1980, 251 pp.

Zemelman, Hugo. *Conversaciones didácticas. El conocimiento como desafío posible*. Editorial Educo-Universidad Nacional del Comahue, Argentina, 1998, 129 pp.

Zemelman, Hugo. *De la historia a la política. La experiencia de América Latina*, ed. Siglo XXI-Universidad de las Naciones Unidas, México, 1989. 198 pp.

**Modalidad de dictado:**

La adopción de una perspectiva metodológica en la enseñanza proyecta un singular estilo de formación que deviene de las adscripciones teóricas que adopta el docente. La metodología desde la cual un docente se posiciona está en gran parte imbricada en las perspectivas que él adopta en la indagación y la organización de su campo de conocimiento. Estilo que, en su complejo entramado expresa también su trayectoria (de vida, académica, de trabajo). La propuesta metodológica así entendida no es fija sino que ira redefiniéndose tanto por la complejidad de las temáticas que se abordan en el seminario como por la especificidad de los sujetos implicados en el proceso y las condiciones contextuales. Es necesario plantear por otro lado la necesidad de historizar los objetos para poder recuperar la densidad de los mismos y definir además las coordenadas que posibiliten un proceso de reconocimiento de nuestra propia "doxa" (en términos de Bourdieu, P).

Este recorrido de reconstrucción será abordado no sólo desde categorías teóricas de distintos campos disciplinares (sociología, antropología, comunicación y pedagogía), sino que se hace eje en trabajos de relevamiento material de los campos problemáticos. Esto se plasma a través de procesos de indagación/investigación con trabajos de campo, a través de entrevistas con personas ancianas en la primera parte, y jóvenes en la segunda, para desde allí trabajar categorías de reconstrucción y análisis teórico, intentando reelaborar los referentes desde donde pensar las transformaciones. Otra estrategia que se desarrolla es trabajar las categorías analíticas a través del análisis de producciones documentales y filmes. El recorrido a través de estos tres ejes estratégicos: sondeo y sistematización bibliográfica, entrevistas y análisis de películas, constituye una instancia pedagógica que se instituye como articuladora de extensión - investigación, producción y docencia, propiciándose abordajes interdisciplinarios.

La tercera parte será un nuevo recorrido sobre las dos anteriores, pero haciendo eje en la comunicación y las transformaciones actuales. Serán trabajadas algunas categorías, desde las que se pueda profundizar en algunos casos los procesos formativos. La propuesta inicial se modificará a partir de la elaboración de un contrato didáctico, cuya conformación se propondrá a los cursantes en los primeros encuentros de trabajo y que incluye la decisión conjunta respecto de todos los aspectos involucrados en la cursada (contenidos, metodología, evaluación, bibliografía, etc). Esto implica un proceso de intercambio y negociación entre las expectativas e intereses de los alumnos y lo propuesta de la cátedra. El alcance de esta tarea de elaboración de contrato pedagógico, depende también de la historia del grupo, de su formación y de la madurez para asumir su implicación en el proceso de trabajo.

**Evaluación:**

Se entiende a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento colectivo acerca de la experiencia que llevan adelante docentes y alumnos, con el propósito de mejorarla. En este sentido, es objeto de evaluación cada uno de los elementos de la propuesta. El proceso de aprendizaje de los alumnos es fundamental, en tanto el propósito es potenciar al máximo su aprendizaje, entendiendo que el mismo tiene que ver con cuestiones individuales, pero también con las características de la propuesta de enseñanza. Para ello intentamos diferenciar los momentos de corte que suponen las

instancias de acreditación, con el estudio acerca de las características que va adquiriendo este proceso.

En tanto evaluar significa juzgar el valor de algo, es importante explicitar cuáles serán los criterios con los que este juicio se realiza.

Los criterios con los que el seminario propone realizar una evaluación de proceso del trabajo de los alumnos, y que será puesto en discusión con ellos son los siguientes:

- Comprensión y discusión de las categorías teóricas
- Consultas Bibliográficas
- Calidad de las Producciones
- Aportes personales al proceso de trabajo grupal
- Implicación con la tarea
- Continuidad en el proceso de trabajo

Con el objeto de ir desarrollando una evaluación del proceso de construcción de conocimiento individual y colectivo se prevén diversas instancias de producciones parciales una de la primera parte de carácter individual y un Trabajo final que se constituirán en instancias de acreditación, y que integra la totalidad de los contenidos. En este caso puede ser individual o grupal (de tres integrantes). El trabajo final involucrará un acuerdo de producción con los alumnos a partir de una profundización sobre un eje temático de los definidos en la tercera parte del programa en el cruce comunicación - cultura - educación, a partir de un relevamiento de campo con al menos un actor social, realizando una revisión y reconstrucción de los distintos temas desarrollados en el transcurso de la cursada. Por otro lado la instancia de producción final es socializada con el colectivo de los alumnos como parte del proceso de formación.