



Carrera: Composición con Medios Electroacústicos

Curso: Taller de investigación, creación y producción (teórico práctico)

Prof. Titular: Carmelo Saitta

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Carga Horaria: Semanal – 4 Horas

Créditos: 8

Modalidad de cursada: Teórico-práctica

Objetivos:

Acercar a los alumnos técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.

Contenidos:

Los contenidos se articularán a través de dos actividades básicas: 1) la improvisación (como forma de producción) que tiene como objetivo el desarrollo de los procesos globales de la composición musical; 2) el trabajo de investigación (como forma de investigación mental) cuyo objetivo es familiarizar al alumno con el trabajo teórico como parte de toda actividad académica.

Los contenidos se articularán en tres bloques temáticos:

PRIMER BLOQUE TEMÁTICO

Investigación

- a) Diferentes tipos de conocimiento
Tipos y técnicas de observación
Problema objeto de la investigación
La hipótesis
- b) Diseño de la investigación y la comprobación de la hipótesis
Etapas: elección del tema, recopilación de datos, plan de trabajo, análisis del contenido, diseño de prueba, verificación o reformulación de la hipótesis
- c) Conclusiones
Presentación de los resultados, normas de redacción, corrección, etc.

SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO

Producción

- a) Análisis de las fuentes sonoras
Técnicas extendidas de los instrumentos musicales
- b) Categorización del material sonoro
Criterios perceptivos
Orden, jerarquías, etc.
- c) Criterios de agrupación
Cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad
Tipo de texturas
Proyección temporal
Unidades simples y compuestas
Unidades dinámicas

Procesos temporales
Regularidad-irregularidad
Continuidad-discontinuidad
Formalización

TERCER BLOQUE TEMÁTICO

La aptitud creadora

- a) Conceptos y teorías sobre la creatividad
 - La creatividad como proceso
 - Relaciones entre la creatividad y el desarrollo
 - Los aspectos motivacionales de la creatividad
 - La característica creadora del proceso educativo

Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:

Para aprobar la cursada el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia y realizar la totalidad de los trabajos prácticos que la cátedra requiera; realizar un proyecto de composición colectiva; redactar un trabajo monográfico sobre un tema a elección de la especialidad. La administración de las evaluaciones integradoras se realizará de acuerdo a la resolución CS 130/07.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria:

- Asti Vera, Armando, *Metodología de la Investigación*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973
Páginas: 15 a 19; 35 a 41 y 101 a 116
- Pardinas, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI Editores, Mexico, 1981
Páginas: 22 a 24; 28 a 29 y 36 a 47
- Eco, Umberto, *Como se hace una Tesis*, Gedisa S.A. Buenos Aires, 1986
Páginas: 177 a 218
- Novaes, María H, *Psicología de la aptitud creadora*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973
Páginas: 11 a 18
- Pichon-Rivière, Enrique, *El proceso creador*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1978
Páginas: 15 a 19 y 25 a 27

Bibliografía complementaria:

Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales



- De Bono, Edward, *El uso del pensamiento Lateral*, Editorial La Isla, Buenos Aires, 1974
- Hayman, L. John, *Investigación y Educación*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1978
- McLean I. D. y Sitgreaves R., *Métodos estadísticos y de investigación en educación*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975.
- Rouquette, Michel-Louis, *La creatividad*, Editorial Huemul S.A., Buenos Aires, 1977
- Saitta, Carmelo, *Creación e iniciación musical*. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1978
- Saitta, Carmelo, *Trampolines musicales*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000

Prof. Carmelo Saitta
Quilmes, Julio 2006