



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Composición**

**Año: 2006. Segundo cuatrimestre**

**Curso: Música y Arte Radiofónico**

**Profesor: Martín Liut**

**Carga horaria semanal: 4hs.**

**Créditos: 8**

**Núcleo al que pertenece: Créditos en seminario de composición**

**Tipo de asignatura: Teórico-Práctica**

**Características generales:**

Los estudiantes avanzados de la Licenciatura en composición con medios electroacústicos explorarán en este seminario, a través de la creación de una obra de arte acústico, las posibilidades y especificidades que presenta la radio como medio artístico. Se trata de trabajar a partir de las características concretas que definen al espacio radial y que se diferencian de ámbitos habituales para la música, como las salas de concierto. En forma paralela a la formulación del planteo y realización de una obra de "arte radiofónico", los alumnos analizarán obras ya clásicas realizadas en este campo en diferentes emisoras de Europa y Estados Unidos, además de recibir información teórica sobre las herramientas específicas que se requieren. Al finalizar la cursada, se seleccionarán un grupo de hasta diez trabajos, los que serán emitidos en carácter de estreno en una radio FM a designar.

**Objetivos**

- Comprender y discernir cuáles son las posibilidades que presenta el espacio radiofónico como medio específico para la creación artística.
- Conocer y analizar críticamente los preceptos que definen al campo del arte radiofónico.
- Proyectar y realizar una obra artística pensada específicamente para ser emitida a través de un medio radial.

**Contenidos temáticos:**

**Unidad 1. Música, radio, radioteatro y arte radiofónico.** Comparación y delimitación de los diferentes campos. Alcances y límites del arte radiofónico. Estudio de los diferentes manifiestos de arte radiofónico.

**Unidad 2. El espacio radial.**

Clasificación de la programación en AM y FM de la Argentina. Estéticas sonoras de las diferentes emisoras. Análisis "musical" del uso del espacio sonoro en informativos, programas de entretenimientos, variedades y noticiosos.

**Unidad 3. Lenguaje radiofónico.** Nociones de mensaje sonoro, secuencia, planos y objetos sonoros (verbales y no verbales). Comparación de la terminología utilizada en el campo radial con respecto a la musical.

**Unidad 3. Herramientas propias del arte radiofónico.**

El montaje sonoro, el corte y el fundido. Los espacios radiofónicos. El micrófono como "cámara" acústica: planos y posibilidades. Herramientas provenientes de la música electroacústica y concreta.

**Unidad 4. La voz humana.** Música versus palabras. Fonética. La manipulación electrónica de la voz. Inteligibilidad y discurso.



**Unidad 5. Paisajes sonoros en la radio.**

Problemática de la construcción de "bandas sonoras" sin el soporte de la imagen.

**Unidad 5. Obras paradigmáticas.** Audición y análisis de obras radiofónicas de Marinetti, Kagel, Beckett, Bertola, Cage, Kröpl, entre otros.

**Bibliografía obligatoria: (a disposición de los alumnos en su totalidad al comienzo de la cursada).**

Balsebre, Antonio. *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Cátedra, 1994

Barber Lorenc. *Mauricio Kagel*, Madrid, Circulo de Bellas Artes, 1987. (Capítulo: Obras Radiofónicas).

Fontana Bill. *Resounding*. Publicado por el autor en su sitio [www.resounding.org](http://www.resounding.org).

Kagel, Mauricio. "Pequeña guía para el arte de crear piezas radiofónicas". *Revista Luján* Nº 3, Buenos Aires, 1992.

Kagel, Mauricio. *Nah und fern* (notas sobre la obra). En el booklet del CD "Nah und Fern", París, Sello Auvidis, 1992.

Haye, Ricardo. *El arte radiofónico*, Buenos Aires, Editorial La Crujía, 2004.

Paraskevaidis, Graciela. "Tramos", de Eduardo Bertola". *Revista Luján* Nº 3, Buenos Aires, 1992

Marinetti, Fausto. *La radio futurista*, Cuenca, Ediciones Radio (ed. José Antonio Sarmiento).

**Bibliografía de consulta:**

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica. En Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus/Altaguara, 1989.

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Capítulo III "La obra de arte vanguardista". Barcelona Peninsula, 2ª edición 1997.

Beckett, Samuel. *Pavesas*, Barcelona, Tusquets, 1987.

Scheffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid. Alianza Música, 1996.

Wishart, Trevor. *On sonic Art*. Amsterdam. Harwood Academic Publishers, 1996.

**Modalidad de dictado:** Presencial. Clases Teórico-prácticas.

**Evaluación:**

Los alumnos deberán realizar una obra de arte radiofónico. A lo largo de la cursada deberán aprobar los trabajos prácticos determinados por la cátedra y presentar 2 informes, los que deberán ser aprobados para no perder la condición de alumno regular y acceder a la presentación final. Según el planteo formulado por cada alumno, dicha presentación puede realizarse sin que la obra radiofónica haya sido completado en su totalidad.