



**Departamento de Ciencias Sociales**

**CARRERA:** Composición con Medios Electroacústicos

**CURSO:** Seminario de Composición "Compositor y clarinetista:  
Propuestas sonoras para la música contemporánea".

**CARGA HORARIA:** 4 hs. semanales durante un cuatrimestre.

**PROFESOR:** Martín Moore Castelli

**TIPO DE CURSO:** Teórico-práctico.

**CRÉDITOS:** 8

**NÚCLEO AL QUE PERTENECE:** Créditos en seminarios de composición

**CURSADA:** Cuatrimestral

**HORARIO:** lunes de 14 a 18 hs.

**OBJETIVOS:**

- 1 - Concebir vínculos entre compositores e intérpretes.
- 2 - Estimular la producción musical.
- 3 - Comprender el funcionamiento de los instrumentos de viento de la familia de las maderas y sus técnicas de extensión.
- 4 - Dominar los recursos expresivos de los clarinetes.

**CONTENIDOS:**

- 1 - Técnicas de extensión en las familias del clarinete: multifónicos, cambios de timbre, escalas por cuartos de tono, respiración circular, slaptone, ruido de llaves, frullato, vibratos, etc. Notación. Fisiología de la producción sonora.
- 2 - Procesamiento en tiempo real. Efectos. Toma y amplificación de la señal acústica.
- 3 - Sonidos electrónicos grabados: Modos de relación con el instrumento. Sincronización.

**METODOLOGÍA:**

Realización de actividades grupales ejercitando los contenidos del seminario.  
Interpretación y análisis de obras ilustrativas de cada temática.  
Elaboración de un taller de aplicación a través de ejercitaciones durante las clases y encargo de trabajos prácticos para ser supervisados por el profesor.



### **EVALUACION:**

Se requerirá la presentación de un plan de obra para clarinete y medios electroacústicos y/o multimedia, con la suficiente flexibilidad para enriquecerse con los contenidos del seminario durante su transcurso.

1- Se deberán realizar 3 (tres) presentaciones durante los meses de abril, mayo y junio de dicha obra.

2-El trabajo será calificado de 0 (cero) a 10(diez) en cada oportunidad. La no-presentación de un trabajo en la fecha correspondiente generará una calificación de 0 (cero) en el mismo.

3- Al 3/7/2006, los estudiantes deberán presentar el **trabajo final**. La calificación final se promediará con las de las anteriores presentaciones. Los que hayan obtenido calificación no inferior a 4(cuatro) en el promedio, tendrán aprobado el curso con la calificación que surja de dicho promedio.

2.2-Al 3/7/2006, los estudiantes cuyo **promedio** de las calificaciones sea inferior a 4 (cuatro), reprobarán el curso.

2.3-Al 3/7/2006, los estudiantes cuyo promedio no sea inferior a 4 (cuatro), pero que hubieran obtenido una calificación inferior a 4 (cuatro) en cualquiera de ellos, deberán aprobar con calificación no inferior a 4 (cuatro) un examen el 17/7/2006. Dicho examen consistirá en: A)La presentación de un Trabajo Práctico extra, cuyas características serán determinadas por el Profesor. B)La defensa oral de dicho trabajo en un coloquio en el que, además, el Profesor podrá interrogar sobre cualquiera de los temas desarrollados en el curso.

2.4-Quienes reprobaren el examen del 17/7/2006, tendrán una opción de recuperatorio el 24/7/2006. Quienes reprueben éste último, reprobarán el curso.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Henri Bok- Eugen Wendel. *New Techniques for the Bass Clarinet*. 1989. Editorial Salaber. Paris. Francia.
- Phillip Rehfeldt. *New Directions for Clarinet*. 1976. Editorial University of California Press. California. EEUU.

### **FORMACION PREVIA REQUERIDA:**

Tener aprobados como mínimo los cursos de Instrumentación y Orquestación II. Composición Acústica y Electroacústica II.