



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**Carrera:** Composición Musical con Medios Electroacústicos - Comunicación Social

**Asignatura:** Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

**Carga horaria:** Cuatro horas por semana.

**Profesor/es:** Profesor Asociado Néstor Daniel González

**Ubicación de la asignatura:** Asignatura Opcional, Créditos Opcionales de Imagen y Sonido. Audiovisión; Seminario y Taller de Producción Audiovisual I; Seminario y Taller de Producción Audiovisual II.

**Tipo de asignatura:** Práctica

**Créditos:** 10

**Objetivos:**

El propósito del taller es reconocer mediante la realización, formatos y lenguajes de producción audiovisual. Para ello, será necesario:

- a) Reconocer los elementos del Lenguaje Audiovisual.
- b) Realizar de manera grupal producciones Audiovisuales integrales.
- c) Alcanzar capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva.
- d) Optimizar el equipo de producción como núcleo esencial de la realización Audiovisual.

**Contenidos temáticos:**

La búsqueda permanente del hombre por interpretar su entorno a través de las imágenes marcaron el camino hasta la creación de las primeras experiencias de producción audiovisual, y su desarrollo hasta la actualidad de la sociedad mediatizada.

- 1 - La expresión audiovisual como lenguaje. El cine, la televisión, el video: antecedentes técnicos y culturales, características discursivas, tecnologías. La historia del cine.
- 2 - La realización ficcional. Unidades narrativas. Estrategias y Etapas de producción. Composición de la banda sonora.
- 3 - La postproducción. Organización del material registrado: pautado y lista de captura. Visionado. Guión. Edición. Tecnologías para la edición. La edición en Línea y la edición digital. Programas.
- 4 - Set Musical en Estudio. La producción en estudio: preparación y puesta en el aire o grabación. Operatoria en piso y control central. Roles. El sistema multicámara: técnicas de realización. La organización del equipo de producción: los rubros técnicos.
- 5 - El videoclip como género. Historia, tipologías, estilos y subgéneros. Trabajo de investigación, sistematización y Análisis.



### **Bibliografía de consulta:**

BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal.  
CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.  
ZUNZUNEGUI, Santos (1989), *Pensar la imagen*, Cátedra/Universidad del País Vasco, Bilbao.  
LEGUIZAMON, Juan Anselmo. *El Viceclip como formato o género*. Tesis de Grado. Santiago del Estero (1998)

### **Metodología:**

El proceder metodológico estará centrado básicamente en la práctica de taller, que garantice un esquema de producción es el espacio áulico, como así también en los espacios de producción (Estudio de TV e Isla de Edición).

Se realizarán tres núcleos realizativos:

- 1 - Realización de Cortometraje. Trabajo de Idea. Síntesis Argumental. Story Board. Guión de Registro. Rodaje. Visionado. Guión de Edición. Edición.
- 2 – Grabación de Set Musical en Estudio.
- 3 – Trabajo Monográfico de Análisis del Videoclip.

### **Evaluación:**

Es de fundamental importancia evaluar en un proceso pedagógico tanto el desarrollo personal de cada alumno como así también la integración colectiva al grupo de trabajo. Una evaluación que esté atravesada por una perspectiva cualitativa en la que el alumnado objetive el conocimiento construido y convierta a la evaluación como un nuevo proceso de aprendizaje. Para esto es fundamental un intercambio permanente entre docente y alumnos para observar e instrumentar un proceso consiente y superador. En este sentido tiene que operar un intercambio aceitado de teoría y praxis.

Las condiciones para la acreditación son:

- Asistencia al 80% de los prácticos.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de las evaluaciones parciales.

Aprobación de los trabajos nucleares del Taller: Las copias en VHS de los trabajos que se desarrollen en el contexto del Taller quedarán para la videoteca del área audiovisual. Cada equipo de producción podrá solicitar una copia de esos materiales.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).

Néstor Daniel González