



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Año: 2006

Curso: CONTRAPUNTO (CONT)

Profesor: Lic. María Angélica Corrado

Carga horaria semanal: 4 horas.

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Area del Lenguaje Musical

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica.

OBJETIVOS:

- Desarrollar, a partir de la base armónica, destrezas para conducir la/s línea/s melódica para transformarla en una homofonía horizontal.
- Ejercitar y desarrollar capacidades para combinar dos o más líneas melódicas simultáneas, correctamente enlazadas y que procedan en diálogo equilibrado
- Ejercitar y desarrollar capacidades para elaborar las imitaciones en sus diversos tipos. Creación de imitaciones reales y tonales.
- Reconocer y aplicar estas destrezas en pasajes musicales de diversos lenguajes.
- Creación de Cánones a dos y tres voces.
- Creación de Contrapuntos dobles y triples. (Trocados).
- Realizar pequeñas composiciones a dos y/o tres voces aplicando las técnicas antes mencionadas.
- Realizar un Coral a cuatro voces utilizando técnicas imitativas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- Homofonía vocal, equilibrio. Reglas para la construcción melódica.
- Contrapunto en las cinco especies.
- Contrapunto tonal y modal a dos, tres y cuatro partes. Reglas para la conducción secuencial y simultánea de partes.
- Modulación a tonalidades vecinas.
- Contrapunto imitativo: tipos principales de imitación y procedimientos para su construcción.
- El canon.
- Contrapunto trocado, tipos principales de trocados y procedimientos para su construcción.
- Particularidades de la escritura contrapuntística vocal e instrumental.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Krenek, Ernst: Modal Counterpoint in the style of Sixteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes.
- Krenek, Ernst: Tonal Counterpoint in the style of Eighteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes.
- De la Motte, Diether: Contrapunto. Editorial Labor.
- Corner, Johannes – Wibrandt, Jürgen: Contrapunto creativo. Ed. Labor.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Schoenberg, Arnold: Ejercicios preliminares de Contrapunto. Ed. Labor.
- Keenan, Kent Wheeler: Counterpoint. Ed. Prentice Hall.
- Masson, Neale B.: Essential of Eighteenth Century Counterpoint. Ed. Brown Company.
- Torre Bertucci, José: Tratado de Contrapunto. Ed. Ricordi.
- Hindemith, Paul: Práctica de la Composición a dos voces. Ed. Ricordi.
- Piston, Walter: Contrapunto. Ed. Labor.
- Salzer, Félix: Audición Estructural. Coherencia tonal en la música. Ed. Labor.
- Salzer, Félix y Schachter, Carl: El Contrapunto en la Composición. El estudio de la Conducción de las voces. Ed. Idea música.



Modalidad de dictado de la asignatura:

Es un curso presencial y de carácter teórico práctico.

Cada uno de los puntos tratados, será ejemplificado con obras de autores del período correspondiente; los alumnos deducirán y verán en funciones las "reglas" y sacarán las conclusiones, en base a los ejemplos expuestos.

Luego los alumnos generarán ellos mismos los ejemplos y los insertarán en Trabajos Prácticos y/o pequeñas obras, cuyas consignas de construcción, serán dadas por el profesor.

Evaluación

Es directa y continua.

Los alumnos deberán realizar y entregar en forma individual los Trabajos Prácticos (TP) solicitados por el profesor.

Para aprobar y promocionar la asignatura, el alumno deberá entregar en fecha y forma los trabajos solicitados y aprobar el 90% de los mismos.

(En caso de la no aprobación de algunos de los TP, a los alumnos se les dará la oportunidad de compensar los mismos, hasta un 20% de los TP solicitados).

Asimismo, para la aprobación del Curso, el alumno deberán cumplir con el 80 % de la totalidad de las clases dictadas.

Horas semanales sugeridas para el estudio de la asignatura:

10 horas.