



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA : COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Año:

Curso: CONTRAPUNTO (CONTRA) → ?

Profesor: Lic. María Angélica Corrado

Carga horaria semanal: 4 horas. (Martes de 9 a 13 hs.)

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Área del Lenguaje Musical

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica.

Objetivos:

- Desarrollar, a partir de la base armónica, destrezas para conducir la línea melódica, para transformarla en una homofonía horizontal.
- Ejercitar y desarrollar capacidades para combinar dos o más líneas melódicas simultáneas, correctamente enlazadas y que procedan en diálogo equilibrado.
- Ejercitar y desarrollar capacidades para elaborar las imitaciones en sus diversos tipos. Creación de imitaciones reales y tonales.
- Reconocer y aplicar estas destrezas, en pasajes musicales de diversos lenguajes.
- Creación de Cánones a dos y tres voces.
- Creación de Contrapuntos dobles y/o triples.
- Realizar pequeñas composiciones a 2 y/o 3 voces aplicando las técnicas antes mencionadas.
- Realizar un Coral a 4 voces utilizando técnicas imitativas.

Contenidos temáticos:

- Homofonía vocal, equilibrio. Reglas para la construcción melódica.
- Contrapunto en las cinco especies.
- Contrapunto tonal y modal a dos, tres y cuatro partes. Reglas para la conducción secuencial y simultánea de partes.
- Modulación a tonalidades vecinas
- Contrapunto imitado: tipos principales de imitación y procedimientos para su construcción.
- El canon.
- Contrapunto trocado, tipos principales de trocado y procedimiento para su construcción.
- Particularidades de la escritura contrapuntística vocal e instrumental

Bibliografía obligatoria:

- ♦ Krenek, Ernst: Modal Counterpoint in the style of sixteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes.
- ♦ Krenek, Ernst: Tonal Counterpoint in the style of the Eighteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes
- ♦ De la Motte, Diether: Contrapunto. Ed. Labor
- ♦ Johannes Forner – Jürgen Wibrandt: Contrapunto creativo. Ed. Labor.

Bibliografía de consulta:

- ♦ Schoenberg Arnold: Ejercicios preliminares de Contrapunto. Ed. Labor.
- ♦ Keenan, Kent Wheeler: Counterpoint. Ed. Prentice Hall
- ♦ Masson, Neale B. Essential of Eighteenth Century Counterpoint. Ed. Brown Company.
- ♦ Torre Bertucci, José: Tratado de Contrapunto. Ed. Ricordi
- ♦ Hindemith, Paul: Práctica de la Composición a dos voces. Ed. Ricordi.
- ♦ Piston, Walter, Contrapunto. Ed. Labor.
- ♦ Salzer, Félix: AUDICION ESTRUCTURAL. Coherencia tonal en la música. Ed. Labor.



- ♦ Salzer, Félix y Schachter, Carl: El Contrapunto en la Composición . El estudio de la Conducción de las voces.. Ed: Idea MUSICA.

Modalidad de dictado de la asignatura:

Es un curso presencial y de carácter teórico práctico

Cada uno de los puntos será ejemplificado con obras de autores del período correspondiente, los alumnos deducirán y verán en funciones las “reglas” y sacarán las conclusiones en base a los ejemplos expuestos.

Luego los alumnos generarán ellos mismos los ejemplos y los insertarán en Trabajos Prácticos y/o pequeñas obras, cuyas consignas de construcción, serán dadas por el profesor.

Evaluación:

Es directa y continua.

Los alumnos deberán realizar y entregar en forma individual los Trabajos Prácticos, solicitados por el profesor.

Para aprobar y promocionar la asignatura el alumno deberá entregar en fecha y aprobar el 90% de los Trabajos Prácticos (TP) solicitados por el profesor, según consignas propuestas.

(En caso de la no aprobación de algunos de los TP, a los alumnos se les dará la oportunidad de compensar hasta un 20% dichos TP)

Asimismo para el aprobado de la asignatura, el alumno deberá asistir al 75% de las clases dictadas.

Horas semanales sugeridas para el estudio de la asignatura:

10.

Bernal, 1* de marzo de 2006.