



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

ASIGNATURA: Composición en Estilo I

PROFESOR: Rodolfo Walter Kurta.

CARGA HORARIA: 4 hs semanales.

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-práctico.

NÚCLEO : COMPOSICIÓN

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender el desarrollo histórico de los estilos musicales: Clásico y Romántico; valorando sus Estructuras Formales a través del análisis y la ejercitación práctica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el alumno comprenda los elementos estructurales que conforman el tema musical en el estilo Clásico-Romántico y realice trabajos de composición empleándolos correctamente.
- Que conozca y domine las distintas técnicas de la Variación y su empleo en una composición propia.
- Que aprenda a escribir una exposición bitemática con las características de la Forma Sonata.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- El motivo en la música tonal: Definición y elementos constitutivos melódicos y rítmicos. Procedimientos de variación y desarrollo motivico.
- La textura en la música tonal: Texturas contrapuntísticas y armónicas. Tipos de texturas acompañantes. Combinaciones.
- Forma: La estructura jerárquica de la forma clásica: Secciones, sub-secciones y relaciones.  
Funciones formales.  
Formas simples: pequeñas formas binarias y ternarias.  
Formas recurrentes: el rondó.  
Formas complejas: sonata y tema con variaciones.
- Integración de los recursos formales, armónicos, motivicos y texturales en la escritura de obras tonales en estilo.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- *Estructuras de la Sintaxis Musical* (apunte del curso homónimo de María del Carmen Aguilar).
- *Tratado de la Forma Musical* ( Julio Bas).
- *Tratado de la Forma Musical* (Clemens Kühn).
- "*Fantasías y Variaciones*" y "*Sonatas para Piano*" (W. A. Mozart).
- "*Seis Variaciones sobre un tema de Paisiello*" y "*Sonatas para Piano*" (L. van Beethoven).

EVALUACIÓN:

La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 80% de la asistencia y la realización de 2 (dos) trabajos prácticos: un *Tema con 6 Variaciones* y una *Exposición de Forma Sonata*. El puntaje de acreditación en ambos trabajos será igual o mayor que 4 (cuatro).

Rodolfo W. Kurta