



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Año: I

Curso: AUDIOPERCEPTIVA I (AUDI)

Carga horaria semanal: 4 horas.

Profesor: Lic. María Angélica Corrado

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Area del Lenguaje Musical.

Tipo de Asignatura: Teórico Práctica

OBJETIVOS:

- Introducir a los elementos de la Sintaxis Musical.
- Desarrollar las capacidades de lecto-escritura de ejercicios y pequeños trozos musicales realizados con diversas escalas y modos.
- Desarrollar las capacidades para reconocer escalas y/o intervalos melódicos, armónicos y acordes de quinta y/o séptima.
- Desarrollar las capacidades rítmicas.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento de: alturas – intensidades – ritmos y tímbricas.
- Desarrollar las capacidades auditivas para reconocer las diversas organizaciones para poderlas reconocer y luego poder transcribirlas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- **Métrica y Ritmo**

Pulso. Ritmo. Diversas combinaciones. Compases simples y compuestos. Denominadores 4, 2 y 8. Subdivisiones de los tiempos. Valores regulares e irregulares. Dictados rítmicos en compases simples y compuestos.

- **Melodía**

La escala. Grados conjuntos y disjuntos. Intervalos simples y compuestos. Lectura melódica tonal en Claves de Sol y Fa. Lectura y afinación de los diversos intervalos, por grados conjuntos y disjuntos. Dictados y reconocimiento auditivo de los mismos. Transcripción y dictado de los mismos.

- **Armonía**

Intervalos armónicos. Reconocimiento y transcripción. Acordes de quintas, consonantes y disonantes. Reconocimiento auditivo. Transcripción. Reconocimiento auditivo de los modos mayores y menores.

- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Está dada por los materiales de lecto-escritura y apuntes y/o partituras que proporcionará el profesor.

- **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

- Enric Herrera: Teoría Musical y Armonía Moderna. Editado por Antonio Bosch.
- Aguilar, María del Carmen: Método para leer y escribir música. (No tiene datos de editorial)
- Garmendia Emma – Varea Marta L.: Educación Audioperceptiva. Editorial Ricordi.
- Vega, Carlos: Lectura y Notación de la Música. Editorial El Ateneo.
- Palma, Athos: Teoría razonada de la Música. Ed. Ricordi
- Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música. Ed. Labor.
- Hindemith, Paul: Adiestramiento Elemental para Músicos. Ed. Ricordi.

MODALIDAD DEL DICTADO:

Es un curso presencial y de carácter Teórico-práctico. Cada uno de los temas abordados tendrán una ejercitación intensiva. Dicha ejercitación será evaluada directa y continuamente por el profesor. Los alumnos realizarán prácticas de ejercitación de los temas en sus domicilios – deberán dedicar varias horas semanales a las mismas – en todos sus aspectos: Rítmicos, Melódicos, Armónicos y educación auditiva para adquirir las diversas destrezas.



EVALUACIÓN:

- **Para los alumnos que cursen regularmente:**

La evaluación es directa y continua. Se evaluarán cada uno de los temas abordados.

Al final de la cursada: los alumnos realizarán un examen integrador. En caso de desaprobación del mismo, podrán rendir un examen recuperatorio.

Asimismo, para aprobar la cursada, deberán cumplir con el 75% de asistencia del total de las clases dictadas durante el cuatrimestre.