

Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Curso: *Audioperceptiva I*
Créditos: 8
Cursada: *Cuatrimstral (2º cuatrimestre - 2006)*
Horario: *Viernes de 18 hs a 22 hs*
Tipo de Asignatura: *Teórico-Práctica*
Modalidad de Dictado: *Presencial*

Objetivos:

Que los alumnos:

- *Observen, reconozcan y comprendan el discurso musical tonal.*
- *Observen, reconozcan y comprendan los movimientos de alturas entre sonidos (ascendentes, descendentes y neutros) y las relaciones temporales entre los ataques de dichos sonidos.*
- *Comprendan a las secuencias sonoras (melodías) como unidades sintácticas complejas divididas en células con un fraseo basado en la acentuación.*
- *Puedan codificar y decodificar dicho discurso (hasta un nivel de moderada complejidad) utilizando para ello elementos analógicos (en 1º instancia), y los elementos de la escritura musical occidental.*

Contenidos

Unidad 1:

Ritmo: Noción de pulso como patrón organizador del discurso rítmico. Ritmos pulsados y no pulsados. Noción de acento en el lenguaje hablado y en la música.

Organizaciones rítmicas alrededor del acento: Comienzos téticos y anacrúsicos, finales masculinos y femeninos. Subdivisión binaria y ternaria.

Melodía: Movimientos ascendentes, descendentes y neutros (utilización de grafías analógicas).

Organización tonal alrededor de una tónica reposo) y una dominante (Tensión).

Unidad 2:

Ritmo:

Noción de compás. Compases de 2,3, y 4 tiempos. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, blanca con puntillo. Organización del discurso rítmico en células con acento único y anacrusas o desinencias del mismo.

Melodía:

Estructura de la escala Mayor. Tono y semitono. Escala de DoM. Alteración de sonidos para preservar la estructura escalística. Ejercicios de lectura y transcripción por grados conjuntos, permitiendo solo saltos a la tónica.

Unidad 3:

Ritmo:

Negra con puntillo seguido de corchea. Silencio de corchea seguido de corchea, contratiempo.

Melodía:

Acorde perfecto Mayor (I-III-V). Ejercicios de lectura y transcripción.

Intervalos:

Clasificación general e inversiones. Calificación y práctica de 3ªM y 3ªm

Unidad 4:

Ritmo:

Compás compuesto con las figuras trabajadas hasta el momento.

Melodía:

Acorde perfecto mayor + VI grado.

Intervalos:

4ª J.

Unidad 5:

Ritmo:

Silencios de negra y corchea en compás compuesto

Melodía:

Escala pentatónica mayor y menor.

Unidad 6:

Ritmo:

Semicorcheas en Compás simple (esquemas sin silencios). Ejercicios a 2 voces hasta corcheas.

Valores irregulares: Dosillo y tresillo.

Melodía:

Escala mayor completa con saltos melódicos entre todos sus grados.

Armonía: Grados mayores y menores de la escala. Funciones armónicas

Intervalos:

5ª J

Unidad 7

Ritmo:

Semicorcheas en compás compuesto (sin silencios de semicorchea)

Melodía:

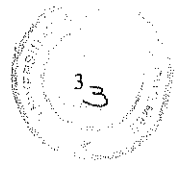
Escala menor antigua. Variaciones en el 2º tetracordio: escala menor armónica, bachiana y melódica.

Armonía: Grados mayores y menores de la escala menor. Funciones armónicas.

Intervalos:

2ª M y m

Nota sobre el trabajo melódico: Si bien se verán en forma teórica escalas mayores y menores con N número de alteraciones, el trabajo vocal y de transcripción se realizara sobre la escala de DoM y en menor medida con escalas que contengan 1 alteración en su armadura.



Evaluación:

Para la aprobación del curso, se requiere la cumplimentación de lo siguiente

a) Asistencia al 75% de las clases dictadas como mínimo.

b) Aprobación de los siguientes trabajos prácticos

TP 1

Transcribir música y dictados rítmicos con Blancas y negras

Transcribir música y dictados melódicos por grados conjuntos en la escala Mayor.

TP 2

Transcribir música y dictados rítmicos con corcheas formando tiempo

Transcribir música y dictados melódicos con el acorde perfecto mayor

TP 3

Transcribir música y dictados rítmicos con negra con puntillo seguida de corchea

Transcribir música y dictados melódicos con el acorde perfecto mayor + el 6º grado

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m.

TP4

Transcribir música y dictados rítmicos en compás compuesto

Transcribir música y dictados melódicos con la escala pentatónica mayor.

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J

TP 5

Transcribir música y dictados rítmicos con silencios de negra y corchea en CC.

Transcribir música y dictados melódicos con la escala Pentatónica menor

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J

TP 6

Transcribir música y dictados rítmicos con semicorcheas en CS y a 2 voces

Transcribir música y dictados con la escala Mayor sin la sensible

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m

Transcribir melodías armonizadas con I-IV-V7 en modo mayor

TP 7

Transcribir música y dictados rítmicos con silencios en esquemas de semicorchea en CS y con valores irregulares

Transcribir música y dictados melódicos con la escala mayor completa

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m

Transcribir melodías armonizadas con I-II-III-IV-V7-VI en modo mayor

TP 8

Transcribir música y dictados rítmicos con semicorcheas en CC y polirritmias a 2 voces (2 contra 1)

Transcribir música y dictados melódicos con las escalas menores.

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m

Transcribir melodías armonizadas con I-IV-V7 en modo menor

Nota sobre los TP:

Se usaran para estos TP los CD 1 y 2 de audioperceptiva elaborados por el Prof. Orlando Musumeci para la materia.

Antes del 1° parcial se deberán tener aprobados los TP 1 a 5

Antes del 2° parcial se deberán tener aprobados los TP 6 a 8

c) Aprobación de dos exámenes parciales.

Las evaluaciones tendrán una parte escrita y otra oral, y contarán con recuperatorio para quienes no aprueben en primera instancia.

En el 1° parcial se incluirán los contenidos de las unidades 1 a 5.

En el 2° parcial se incluirán los contenidos de las unidades 1 a 8.

Parte escrita:

- Transcripción rítmica en notación tradicional con los contenidos estudiados
- Transcripción rítmico-melódica y/o armónica en notación tradicional (armonía con cifrado convencional) con los contenidos estudiados
- Transcripción de secuencia de intervalos en notación analógica y/o tradicional con los contenidos estudiados

Parte oral:

- Lecturas rítmicas trabajadas durante el curso y/o a primera vista
- Lecturas melódicas trabajadas durante el curso y/o a primera vista, con análisis armónico.
- lectura de esquemas interválicos trabajados durante el curso y/o a primera vista

La nota final de la materia surgirá de una síntesis de las notas obtenidas en los trabajos prácticos y la de los parciales.

Bibliografía Obligatoria

- Aguilar, M. C. (1978). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed
- Bibliografía complementaria a cargo de la cátedra.

Fecha de Redacción del presente programa:

Julio de 2006

Prof.

José Luis Akel.