



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Año: 2006**

**Curso: Teorías de la Cultura**

**Profesor: Sabina Frederic**

**Carga horaria semanal: 5 horas**

**Créditos: 10 (diez)**

**Núcleo al que pertenece: Obligatorio**

**Tipo de asignatura: Teórica**

**Objetivos:**

- **Transmitir los fundamentos de la reflexión científica sobre el lugar de la cultura en la experiencia humana.**
- **Proporcionar los principales modelos conceptuales mediante los cuales las ciencias sociales abordaron el dominio de la cultura.**
- **Enseñar a los estudiantes los problemas del abordaje de la cultura a instancias de las producciones "culturales" específicas.**

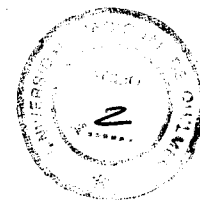
**Contenidos temáticos:**

**Unidad 1: Genealogías de las teorías de la cultura. La tradición iluminista francesa. La tradición romántica alemana; y la tradición clásica. Los argumentos modernos: evolucionismo, organicismo y relatividad.**

**Unidad 2: Experimentos en el análisis de la cultura. El dualismo en el análisis de la naturaleza y la cultura. De la cultura como mentalidad a la cultura como lenguaje. Individuo y Sociedad en la configuración del análisis de la cultura. Cultura y culturas, cambio y continuidad. La cultura en el drama social. La cultura como texto. La cultura como historia.**

**Unidad 3: Herramientas de la producción cultural: rituales, mitos, discursos, valores y mitos. La muerte, lo sagrado, la violencia, la persona y el sexo como tópicos de la cultura.**

**Unidad 4: El poder y la desigualdad en las teorías de la cultura. Cultura, desigualdad social y poder. Hegemonía, dominación, resistencia y subalternidad. El análisis de la**



**cultura en los Estudios Culturales. La globalización y la dimensión cultural:  
multiculturalismo e hibridación.**

**Bibliografía obligatoria:**

**Unidad 1**

Morgan, L. "La sociedad antigua: Capítulo 1"; en: *Los Orígenes de la Antropología: Darwin, Morgan y Taylor*. Buenos Aires: CEAL.

Taylor, E. "La ciencia de la cultura"; en: *Los orígenes de la antropología: Darwin, Morgan y Taylor*. Buenos Aires: CEAL.

Descola, P. 2005. "Mas allá de la Naturaleza y la Cultura"; *Etnografías Contemporáneas* 1(1) 93-114.

Durkheim, E. 1993. *Las formas elementales de la vida religiosa*. (selección). Madrid: Alianza.

Williams, R. 2001. *Cultura y Sociedad 1780-1950*. Buenos Aires: Nueva Vision.

Elias, N. y E. Dunning, 1995. *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: FCE.

Elias, N. 1987. *El proceso civilizatorio. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: FCE

**Unidad 2**

Turner, V. 1980. *La Selva de los Símbolos*. Madrid: Siglo XXI.

Sahlins, M. 1988. *Islas de Historia*. Barcelona: Gedisa.

Geertz, C. 1994. *Conocimiento Local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós.

Levi-Strauss, C. 1964. *El Pensamiento Salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica

Levi-Strauss, C. 1961. *Antropología Estructural*. Buenos Aires: Eudeba.

Abu-Lughod, L. 2005. "La Interpretación de la(s) cultura(s) después de la televisión"; *Etnografías Contemporáneas* 1(1)57-90.

Ortner, S. 2005. "Geertz, Subjetividad y Conciencia Posmoderna"; *Etnografías Contemporáneas* 1(1) 25-54.

**Unidad 3**

Archetti, E. 2003. *Masculinidades: futbol, tango y polo en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Antropofagia.

Moore, H. 2004. *Antropología y Feminismo*. (Capítulos 1, 2 y 4). Madrid: Ediciones Cátedra.



Sudnow, D. 1971. *La Organización Social de la Muerte*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

Hermitte, E. 2005 (1971). *Poder Sobrenatural y Control Social*. Buenos Aires: Antropofagia

Stolen, K. A 2004. *La decencia de la desigualdad*. Buenos Aires: Antropofagia.

#### **Unidad 4**

Scott, James. 2000. *Los dominados y el arte de la resistencia*. México: Ed. Era.

Taylor, C. 1993. *El Multiculturalismo y la Política del Reconocimiento*. Buenos Aires: FCE.

Godelier, M. 1990. *Lo ideal y lo material*. Madrid: Taurus

García Canclini, . 2001. *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós

Lins Ribeiro, G. 2003. *Postimperialismo*. México: Gedisa.

#### **Modalidad de dictado: Presencial**

**Evaluación: Los alumnos serán evaluados con dos parciales escritos individuales y una prueba oral integradora, del promedio de los cuales deberá obtener 4 (cuatro) para la aprobación de la materia. Es requisito de la aprobación del curso alcanzar el 75% de la asistencia a clases.**