

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS**

Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales
Año: 2006

Curso: Historia de la ciudad

Profesor: Adrián Gorelik

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico electivo

Tipo de asignatura: Predominantemente teórica, con trabajos prácticos de lectura e interpretación de textos.

Objetivos: El curso se propone introducir a los estudiantes a la historia de la ciudad, pero no entendida ésta como una historia de la formación material urbana, ni colocando el centro del relato histórico en las disciplinas que abordan la ciudad de modo especializado (como el urbanismo o la arquitectura), sino identificando los núcleos de intersección entre la ciudad, como artefacto material, las ciencias sociales y la cultura. Se trata de que logren comprender al menos algunos de los múltiples significados que la ciudad ha encarnado en la historia occidental: espacio de aparición de lo político, forma y condición del orden social, encarnación material de las instituciones, obra de arte colectiva que expresa y plasma una cultura a lo largo del tiempo.

Contenidos temáticos: Para historizar este objeto de larga duración y significados múltiples, se ha optado por tomar diferentes períodos de la ciudad combinados con diferentes núcleos conceptuales y diferentes aspectos sociales y culturales asociados a ella.

Introducción: Ciudad, cultura urbana y pensamiento social, de la ciudad antigua a la ciudad moderna

1. La ciudad medieval: origen de un ideal occidental

- la revolución urbana en la Edad Media
- revolución urbana y revolución cultural en los orígenes de la modernidad

2. La ciudad latinoamericana: la mundialización de la modernidad

- la ciudad como instrumento de la expansión europea
- la creación de América Latina a través de la ciudad

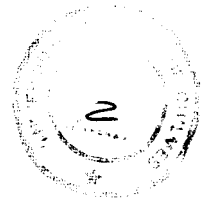
3. La ciudad ilustrada: espacio público y mercado

- la invención de una nueva sociabilidad
- la ciudad inmóvil: control urbano y control social

4. La ciudad de la era industrial: la metrópoli como "problema"

- El ciclo de la expansión urbana.
- Haussmann: la invención de la metrópoli moderna.

Epílogo: La ciudad contemporánea y sus disciplinas: urbanismo y conocimiento social



Bibliografía obligatoria:

Tema 1.

-Henri Pirenne, *Las ciudades de la Edad Media*, varias ediciones (caps. 6. "La formación de las ciudades y la burguesía"; 7. "Las instituciones urbanas"; y 8. "La influencia de las ciudades en la civilización europea").

-Leonardo Benévolo, *La ciudad europa*, Crítica, Barcelona, 1993 (caps. 2. "La formación de un nuevo sistema de ciudad", y 3. "La época de los acabados").

Tema 2.

-José Luis Romero, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1976 (caps. 1. "Latinoamérica en la expansión europea", y 2. "El ciclo de las fundaciones").

-Leonardo Benévolo, *La ciudad europa*, Crítica, Barcelona, 1993 (cap. 4. "La confrontación con el mundo").

-Richard Morse, "Ciudades latinoamericanas: aspectos de su función y estructura", en Gino Germani (comp.), *Urbanización, desarrollo y modernización*, Paidós, Buenos Aires, 1976.

Tema 3.

-Hans Paul Bahrdt, *La moderna metrópoli. Reflexiones sociológicas sobre la construcción en las ciudades*, Eudeba, Buenos Aires, 1970 (cap. II "Vida pública y vida privada como formas básicas de la sociabilidad urbana").

-Richard Sennett, *El declive del hombre público*, Península, Barcelona, 1978 (Segunda Parte "El mundo público del 'Ancien Régime'").

Tema 4.

-Robert Nisbet, *La formación del pensamiento sociológico*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996 (Cap. 2. "Las dos revoluciones").

-Leonardo Benévolo, *La ciudad europa*, Crítica, Barcelona, 1993 (cap. 6. "La ciudad industrial").

-Renato Ortiz, *Modernidad y espacio*, Grijalbo, Bogotá, 1998.

Bibliografía de consulta:

-Ballent, Anahi; Daguerre, Mercedes y Silvestri, Graciela, *Cultura y proyecto urbano. La ciudad moderna*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.

-Berman, Marshall, *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Nueva York, 1982).

-Choay, Françoise, *El urbanismo. Utopías y realidades*, Lumen, Barcelona, 1970 (París, 1965).

-Claval, Paul, *La geografía cultural*, Eudeba, Buenos Aires, 1999 (París, 1995).

-Collins, George R., y Collins, Christiane C., *Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno*, Gili, Barcelona, 1980 (Londres, 1965).

-De Certeau, Michel, *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*, Universidad Iberoamericana, México, 1996 (París, 1980).

-Foucault, Michel, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Siglo XXI, México, 1976 (París, 1975).

-Frisby, David, *Fragments de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Visor, Madrid, 1992

-Germani, Gino (comp.), *Urbanización, desarrollo y modernización*, Paidós, Buenos Aires, 1976.

-Hall, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ediciones del Serbal, Barcelona (Oxford, 1996).

-Jacobs, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Península, Barcelona, 1967 (Nueva York, 1961).



- Mumford, Lewis, *La cultura de las ciudades*, Emecé, Buenos Aires, 1945 (Nueva York, 1938).
- Rykwert, Joseph, *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo*, Blume, Madrid, 1983.
- Roncayolo, Marcel, *La ciudad*, Paidós, Barcelona, 1988 (Turín, 1978).
- Schorske, Carl, "La idea de la ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler", en *Pensar con la historia*, Taurus, Madrid, 2001 (Princeton, 1998).
- Sennett, Richard, *La conciencia del ojo*, Versal, Barcelona, 1991 (Nueva York, 1990).
- White, Morton y Lucía, *El intelectual contra la ciudad. De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1967 (Cambridge, Massachusetts, 1962).
- Williams, Raymond, *El campo y la ciudad*, Paidós, Buenos Aires, 2001 (Londres, 1973).

Modalidad de dictado: Presencial.

Evaluación: Para la evaluación se tomarán dos parciales escritos y presenciales, uno promediando la cursada y el otro al final. Las notas de los parciales se promedian con el desempeño en los Trabajos prácticos. Quienes obtengan más de 7 puntos de promedio, aprueban directamente la materia al terminar el segundo parcial. Luego del segundo parcial habrá dos semanas más de clase para que quienes hubieran obtenido entre 4 y menos de 7 de promedio puedan realizar un período de recuperatorio, al final del cual se les tomará un examen, escrito y oral, que deberán aprobar con 4.