



**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre**

Carrera:	Diplomatura en Ciencias Sociales
Año:	2016
Curso:	Historia cultural de la modernidad
Créditos:	10
Núcleo al que pertenece:	Orientada a carrera Lic. en Historia / electiva demás carreras
Tipo de Asignatura:	Predominantemente teórica (histórica)

Presentación y Objetivos:

El curso se propone introducir a los estudiantes en las problemáticas ideológicas y culturales fundamentales de la modernidad. Para ello, se buscará que los alumnos comprendan algunos núcleos conceptuales principales de la modernidad. Pero que los comprendan no en términos abstractos, sino en relación a sus respectivas condiciones históricas de producción. De tal modo, se buscará que los estudiantes se familiaricen con algunas componentes destacadas del proceso histórico de emergencia y crisis de la modernidad, como la nueva condición espacio-temporal que produce; su cristalización iluminista; o la crítica producida en el ciclo que va del romanticismo a las vanguardias.

Contenidos mínimos:

La modernidad como problema conceptual y como proceso histórico occidental a través de sus diferentes dimensiones culturales: ciencias, artes, literatura y pensamiento social. La emergencia de una nueva condición espacio-temporal durante el Humanismo; su cristalización iluminista; la crítica desarrollada en el ciclo que va del romanticismo a las vanguardias estéticas; las coordenadas del debate modernidad/postmodernidad en la cultura y las artes. Perspectivas comparativas Occidente/Oriente. El peculiar lugar de América Latina en la modernidad.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Introducción

La modernidad como concepto

Primera parte

La emergencia de la mentalidad moderna

Unidad temática 1. La nueva representación del mundo en la modernidad temprana

- La ampliación del mundo extraeuropeo y la noción de Utopía
- Arte, ciencia y técnica en la transformación de la percepción de la realidad
- Los comienzos de la secularización

Unidad temática 2. La cristalización del paradigma racionalista en la modernidad

- La Ilustración y la emergencia de la esfera pública burguesa
- El proyecto de la Enciclopedia



Segunda parte
Crítica y crisis de la modernidad

Unidad temática 3. La crítica romántica a la Ilustración

- Revolución y nacionalismo
- Romanticismo: la autoconciencia de la modernidad y sus límites
- Crítica a la modernidad y surgimiento de las ciencias sociales

Unidad temática 4. La puesta en crisis de la mentalidad moderna: de la metrópoli a la vanguardia

- La experiencia metropolitana y el surgimiento del modernismo
- La mercancía como metáfora de la vida metropolitana
- Las búsquedas espacio-temporales “antimodernas” de las vanguardias estéticas

Coda

¿Modernos o posmodernos?

Unidad temática 5. El debate modernidad/posmodernidad en la cultura y las ciencias sociales contemporáneas

- Diferencias entre modernidad, modernización y modernismo
- La producción de la dicotomía tradicional/moderno en el origen de las ciencias sociales
- Modernidad y posmodernidad en el debate latinoamericano.

Bibliografía Obligatoria (por unidades):

Primera parte:

- Alfred W. Crosby, *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental, 1250-1600*, Barcelona, Crítica, 1998.
- Carlo M. Cipolla, *Las máquinas del tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Hans Paul Bahrtdt, “Vida pública y vida privada como formas básicas de sociabilidad urbana”, Cap. II. de *La moderna metrópoli*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970.
- Robert Darnton, “Los filósofos podan el árbol del conocimiento: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia”, cap. V de *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Fuentes: Tomas Moro, *Utopía*; Francois Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*; Johnattan Swift, *Los viajes de Gulliver*; Jean-Jacques Rousseau, *La nueva Heloísa*; Emmanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

Segunda parte:

- Robert Nisbet, “Las dos revoluciones”, cap. 2 de *La formación del pensamiento sociológico 1*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Ernst Gellner, “¿Qué es una nación?”, cap. 5 de *Naciones y nacionalismo*, México, Alianza, 1988.
- Eric Hobsbawm, “El nacionalismo”, cap. 7 de *La era de la revolución, 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Marshall Berman, “Baudelaire: el modernismo en la calle”, cap. 3 de *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- Raymond Williams, “Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo”, cap. 2 de *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Fuentes: Charles Baudelaire, “El pintor de la vida moderna” (1863), en *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1996; Georg Simmel, “Las grandes urbes y la vida del espíritu”



(1903); Adolf Loos, "Ornamento y delito" (1908), en *Escritos I, 1897-1909*, El Croquis Editorial, Madrid, 1993.

Coda:

- Marshall Berman, "La modernidad: ayer, hoy y mañana", introducción a *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988.
- Anthony Giddens, Secciones I y II de *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, Madrid, 1993.
- Robert Nisbet, "Las ideas elementos de la sociología", cap. 1 de *La formación del pensamiento sociológico I*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Bruno Latour, "Crisis", cap. 1 de *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.
- José Joaquín Brunner, "Entonces, ¿existe o no la modernidad en América Latina?", *Punto de Vista* N° 31, Buenos Aires, noviembre de 1987.

Bibliografía de consulta

- Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Bronislaw Backzco, "Utopía", cap. II de *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Daniel Bell, "El doble vínculo de la modernidad", Parte primera de *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Buenos Aires, Alianza, 1994.
- Matei Calinescu, "La idea de modernidad", cap. De *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.
- David Frisby, "Modernité", cap. I de *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992.
- Jürgen Habermas, Caps. 5. "Instituciones de la publicidad"; 6. "La familia burguesa y la institucionalización de una privacidad inserta en el público"; y 7. "La relación de la publicidad literaria con la publicidad política" de *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- Andreas Huyssen, "Guía del posmodernismo", *Punto de Vista* N° 29, Buenos Aires.
- Reinhart Koselleck, "Modernidad", cap. 13 de *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- Eugene Lunn, "El modernismo en una perspectiva comparada", cap. II de *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Brecht, Benjamin y Adorno*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- George Mosse, caps. 1. "El ritmo cambiante de la vida"; 2. "Romanticismo: la poesía de la vida"; 3. Romanticismo: religión y política; y 4. "Nacionalismo" de *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Octavio Paz, *Los hijos del limo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- Henri Pirenne, Caps. 4 a 8 de *Las ciudades de la Edad Media*, Buenos Aires, Alianza, 1992.
- Derek Sayer, "Mors immortalis", cap. I de *Capitalismo y modernidad. Una lectura de Marx y Weber*, Buenos Aires, Losada, 1995.
- Tzvetan Todorov, *La conquista de América. La cuestión del Otro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- Franco Venturi, *Los orígenes de la Enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980.

Modalidad de la evaluación

La evaluación se realizará mediante un trabajo escrito y un examen oral. El trabajo escrito se realizará de modo domiciliario; una vez aprobado, se habilitará la instancia del examen oral. La consigna del trabajo escrito estará disponible en la Dirección de la Diplomatura desde que se



abra el llamado a los exámenes libres. El trabajo deberá realizarse no menos de 15 días antes de la fecha de los exámenes: los estudiantes que se inscriban en el examen tendrán 3 días (72 horas) para realizar el trabajo desde el momento en que retiren la consigna, y deberán entregar su trabajo finalizado en versión impresa en la Dirección de la Diplomatura y en versión digital al e-mail de la Diplomatura: diplomacs@unq.edu.ar