



**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales**

Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2016
Curso:	Literatura y sociedad en América Latina Contemporánea
Profesora:	Margarita Pierini
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
Horas de consulta extra clase:	Martes y viernes de 16 a 17 hs.
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Núcleo Orientado (<i>Orientación Comunicación y Cultura</i>)
Tipo de Asignatura:	Teórica

Presentación y Objetivos:

Presentación de la materia: La realidad presente de América Latina, sus mitologías, sus tradiciones, los imaginarios de los distintos sujetos sociales, se manifiestan en un cruce de discursos –ficionales, periodísticos, cinematográficos– que a la vez renuevan y sirven de sustento a ese universo. Este curso se propone como un abordaje de algunos aspectos de la realidad de América Latina en el último medio siglo, con especial atención a las voces que se manifiestan en el discurso literario, en sus distintos géneros –la narrativa de ficción, la crónica, la nota periodística. Acercarse a las historias individuales de los migrantes, las mujeres de la maquila, los campesinos, los habitantes de las megalópolis, son otros tantos caminos para poder contar la Historia de nuestros países y contribuir a su (re)conocimiento. El aporte de textos teóricos sobre diversas problemáticas actuales busca contribuir a profundizar en una reflexión original y crítica sobre la realidad representada. Paralelamente, la incorporación del discurso cinematográfico –tanto a través de la ficción como del género documental– apunta a

MD



ilustrar y complementar, desde otro lenguaje, las narrativas que ofrecen los textos literarios y las crónicas propuestas en este curso. El programa de este año se centra en tres países: México, Perú y Chile, que comparten hoy, además de historias y culturas, un lugar estratégico en la geopolítica diseñada para América Latina.

Objetivos:

- Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
- Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
- Que el estudiante desarrolle su capacidad para vincular los diversos nudos problemáticos que atraviesan distintas áreas del conocimiento en las ciencias sociales, a través del abordaje de los textos literarios y periodísticos.
- Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sujetos sociales del mundo contemporáneo —su representación en la literatura: la mujer, el trabajador, el niño, los migrantes. Formas e historias de la historia política de América Latina: literatura testimonial, memorias, revisiones teóricas. Imágenes y palabras: el cine —ficción y documental, y la fotografía como formas de la crónica contemporánea.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Introducción:

Figuras de América Latina: Homenaje en sus centenarios: Inca Garcilaso de la Vega; Rubén Darío: sus orígenes, su lugar en el mundo, sus estrategias de liberación y autonomía.

Bibliografía Obligatoria:

Indique las referencias bibliográficas completas por Unidad temática (incluyendo la mención del / de los capítulos y/o apartados cuya lectura se exige).

Lecturas:

Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616): *Comentarios Reales de los Incas* (frag.)

Rubén Darío (1867-1916): “José Martí” (en *Los raros*).

Unidad I. Para pensar América Latina hoy.

En este programa: se trabajará en particular sobre tres países unidos por una geografía —el

MM

Pacífico—, y hoy, por un proyecto geopolítico: Chile, Perú, México.

Ejes de análisis: Circulación de las personas-migrantes; situación de la mujer; la violencia: sus agentes, sus víctimas, su función social, su representación en el discurso de los medios.

Bibliografía obligatoria:

- Una fábula sobre el colonialismo: “Mr. Taylor”, de Augusto Monterroso.
- David Spurr: *La retórica del Imperio*. Presentación y Cap .III: “Estetización”
- Pilar Calveiro: *Violencias de Estado*.

► **Lecturas sugeridas:**

Bethell, Leslie (ed.)(1992), *Historia de América Latina*, Barcelona, Ed. Crítica (varios volúmenes) . Ver en especial lo referente a México, Chile, Perú

Bohoslavsky, Ernesto: ¿Qué es América Latina? El nombre, las cosas y las complicaciones para hablar de ellas.

Eagleton, Terry (1993), *Una introducción a la teoría literaria*, FCE, México. Cap. 1.

Halperin Donghi, Tulio (1972), *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza.

Labour/Pierini: *Algunos elementos de teoría literaria* (ficha de trabajo).

Unidad II. Chile. Las últimas décadas. La Historia reciente y sus representaciones en la crónica y la ficción.

Bibliografía obligatoria:

- Una historia reciente. Collier y Sater: Cap. “Los años de Pinochet” en *Historia de Chile 1808-1994*.
- Roberto Bolaño: “El Ojo Silva”
- Bolaño por sí mismo.
- Bolaño: *Estrella Distante* (1996)
- Pedro Lemebel: 3 crónicas: Las joyas del golpe , .El metro de Santiago, Claudia Victoria Poblete Hlaczik.
- C. Peña: *Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet*.
- ♣ Film: *El diario de Agustín*.

Unidad III. Perú.

Acercamientos a una sociedad fragmentada. La región y sus formas culturales. La sierra y la gran ciudad: las voces de Arguedas y de Varga Llosa. La historia reciente: represión y violencia de Estado.

ML

Mariátegui, José Carlos (1970), "La región en la República" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Editora Amauta, 18ª ed. (1º ed. 1928), pp. 203-209.

Arguedas, José María (1961), *El Sexto*, Lima, Editorial Horizonte (pp. 8-21).

Arguedas, José María: "El forastero".

Sánchez Hernani, Enrique (2009): Entrevista a Sibila Arredondo: El Arguedas profundo y desconocido.

Vargas Llosa, Mario: Conversación en La Catedral (Cap. 1)

Film: La boca del lobo (F. Lombardi).

Unidad IV. México.

Imágenes, voces y palabras del presente. La Historia reciente y sus raíces en la tradición secular. La Revolución, sus promesas, sus logros, sus desvíos. La realidad de los marginados: mujeres, migrantes, campesinos. Narrativas y denuncias frente a la violencia de Estado.

Bibliografía obligatoria

Elena Poniatowska; Discurso al recibir el Premio Cervantes. (digitalizado)..

Adolfo Gilly: "México, la civilización subalterna" en *Historia a contrapelo. Una constelación*.

Pilar Calveiro: "El modelo mexicano" en *Violencias de estado. De la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*.

Juan Rulfo. "Nos han dado la tierra" en *El llano en llamas* (varias ediciones).

Edmundo Valadés: "La muerte tiene permiso"

Poniatowska, E. "De noche vienes" (cuento).

Mejía, F. Tres crónicas Las muertes de Digna Ochoa; El teatro del crimen; Frontera Cero en *Salida de emergencia*.

Ayotzinapa: hechos, contextos, interpretaciones.

Hernández Palacio, M. Esther. *México 2010. Crónica de una madre mutilada* (frag.)

Film Documental: *Presunto Culpable* (2011), de R. Hernandez y G. Smith

Bibliografía de consulta:

1. Historia

Bethell, Leslie (ed.) (1992), *Historia de América Latina*, Barcelona, Ed. Crítica.

Collier, Simon y William F. Sater (1999), *Historia de Chile 1808-1994*, Madrid, Cambridge University Press.

Cosío Villegas, Daniel (coord.) (1ª ed. 1976) *Historia General de México*, El Colegio de

MP

México, 4 volúmenes.

Halperin Donghi, Tulio (1972), *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza.

2. Historia literaria

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, México, 1967, FCE.

Casa de las Américas (1982), *Panorama histórico literario de nuestra América 1900-1970*, La Habana, 2 vs.

Flores, Ángel (1981-1985), *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*, México, 9 vols. Siglo XXI.

González Echevarría, Roberto y Enrique Puppo-Walker (eds.) (2006), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2 vs.

Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE.

Oviedo, José Miguel Oviedo (2001), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 4 tomos.

3. Sobre temas y autores

Calveiro, Pilar (2012), *Violencias de Estado. De la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Campra, Rosalba (1987), *América Latina: la identidad y las máscaras*, México, Siglo XXI.

Darío, Ruben (1994) "José Martí" en *Los raros*, Buenos Aires, Losada.

Durand, José (1976), *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, SEPSETENTAS.

Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina* (varias ediciones).

Galeano, Eduardo (2008), *Espejos. Una historia casi universal*, Buenos Aires, 2008.

Gilly, Adolfo (2006), *Historia a contrapelo. Una constelación*, México, Era.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar (dir.) (2006), *Historia de la vida cotidiana en México*, FCE-Colmex, 5 vols.

Guillermoprieto, Alma (2015), "México, la muerte de la juventud", *Review* (Buenos Aires), n.1, marzo-abril.

Hernández Palacios, Ester (2012), *México 2010. Diario de una madre mutilada*, México, CONACULTA.

Jaramillo Agudelo, Darío (ed.) (2012), *Antología de la crónica latinoamericana actual*, Alfaguara.

Lemebel, Pedro (2010), *De perlas y cicatrices*, Santiago de Chile, Seix Barral.

Mejía Madrid, Fabrizio (2007), *Salida de emergencia*, México, Mondadori.

Montaldo, Graciela (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Paz, Octavio (1959), *El laberinto de la soledad*, México, FCE.

Pozuelo Yvancos, José María (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Editorial Síntesis.

Spurr, David (2013), *La retórica del Imperio. El discurso colonial en periodismo, escritura de viajes y administración imperial*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Valadés, Edmundo, *La muerte tiene permiso*, México, s/f, SEP-CONASUPO.

Modalidad de dictado:

Especifique el carácter de las actividades de enseñanza-aprendizaje (clases teóricas, trabajos prácticos, trabajos de campo, etc.)

Para seguir las clases teóricas a cargo del docente es imprescindible estar al día con los textos de cada unidad, con el fin de intercambiar informaciones procedentes de otras fuentes, debatir los temas en cuestión, profundizar en los textos a partir de una reflexión crítica y colectiva. Los trabajos prácticos sobre las distintas unidades tienen como objetivo dar cuenta de la apropiación de los contenidos analizados por parte de cada estudiante

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Indicar el tipo de actividades (trabajos prácticos, test de lectura, monografías, cuestionario de preguntas, ejercicios, etc.) que utilizará para reemplazar la hora semanal que se disminuyó frente al curso. Describir el objetivo de la actividad y la participación que estas tareas tendrán en la nota final.¹

1. Lectura actualizada de medios periodísticos de América Latina, con informes mensuales.

Objetivos de esta actividad:

- ▶ Vincular la información –tanto de los textos teóricos como los literarios que se trabajan en el curso– con la realidad que se desarrolla en el día a día de América Latina.
- ▶ Desarrollar el sentido crítico sobre la lectura de los medios.

■ Porcentaje sobre la calificación final: 20%

Evaluación:

Indicar las instancias de evaluación (cantidad de: parciales, trabajos prácticos, test de lectura, etc.) y la composición de la nota final (el peso que cada una de estas instancias tiene en la nota final). Recuerde que la evaluación debe ajustarse al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

CALIFICACIÓN FINAL:

Está integrada por los siguientes ítems:

- Lectura y seguimiento de periódicos latinoamericanos, con informes periódicos (20%)
- Trabajos prácticos (vinculados con las unidades del programa). (40%)
- Un trabajo final. (40%)

Las condiciones de aprobación del curso son las que se contemplan en el Régimen de Estudios actualmente vigente Res. (CS) N° 004/08-.

Marta Elena Pierini