

# PROGRAMA



A s A E C A

Asociación Argentina de Estudios  
de Cine y Audiovisual

Perspectivas contemporáneas del audiovisual:  
cine, televisión y nuevas pantallas



DÍA 1	09:00	Acreditación
	10:00	Ceremonia de apertura: Palabras de autoridades
	10:30	Panel 1   Cine digital en Hispanoamérica: perspectivas y cuestionamientos
	12:30	Inauguración de Muestras Fotográficas
	13:00 a 14:00	Almuerzo
	14:00 a 16:00	Muestra de tesinas audiovisuales. Mesa A
		Exposición de ponencias Mesas 1a 5
		Mesa Redonda
	14:00 a 18:00	Presentación de libros
	16:00 a 18:00	Exposición de ponencias: Mesas 6 a 12
	18:00	Conferencia inaugural. Dr. Vicente Sánchez-Biosca
	20:00	Música y cine: ¿Qué hay de nuevo, viejo?"
20:30	Brindis de bienvenida	

DÍA 2	09:00 a 11:00	Exposición de ponencias. MESAS 13 a 18
		Presentación de libros
	11:00 a 13:00	Panel 2   Experiencias en Archivos redes y bibliotecas Presentación de Cartografía de instituciones académicas de cine y audiovisual
	13 a 14:00	Almuerzo.
	14:00 a 16:00	Muestra de Tesinas audiovisuales Mesa B
		Presentación del II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual latinoamericano de Montevideo
		Presentación de libros
		Exposición de ponencias MESA 19 a25
	16:00 a 18:00	Exposición de ponencias Mesa 26
		Panel 3   Televisión digital. Actualidad y desafíos
18:00	Conferencia de Lucrecia Martel	

DÍA 3	09.00 a 11.00	Exposición de ponencias MESAS 27 a 33
		Presentación de libros
	11.00 a 13.00	Panel 4: Chile: Transformaciones de su cinematografía entre 2005-2015. Desafíos para un campo de estudios
	13 a 14.00	Almuerzo
	14.00 a 16.00	Presentación de libros
		Muestra de Tesinas Audiovisuales: MESA C
		Exposición de ponencias: MESA 34 a 40
	16.00 a 18.00	Exposición de ponencias: Mesa 41
		Panel 5 El archivo y sus bordes: más allá de la re-presentación
	18.00	Conferencia de cierre: Tradiciones cinematográficas latinoamericanas desde la convergencia digital. Josetxo Cerdán
19.30	Espectáculo de tango	
20:00	Cena de despedida	



Presentación  
de libro



Panel



Conferencia



Muestra  
de tesinas

PROGRAMA V CONGRESO ASAECA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DÍA 1 |  
MIÉRCOLES 9/3

09:00 | Acreditación

10:00 | **CEREMONIA DE APERTURA** Palabras de autoridades: Mario Lozano, Rector  
AUDITORIO de la Universidad Nacional de Quilmes; Clara Kriger, Presidenta  
de AsAECA; Alejandra Rodríguez, Presidenta del V Congreso AsAECA

10:30 | **PANEL I** *Cine digital en Hispanoamérica: perspectivas y cuestionamientos*: Gonzalo  
AUDITORIO Aguilar, Josetxo Cerdán, Clara Kriger, David Oubiña y David Wood.

12:30 | Inauguración de Muestras Fotográficas

- *Públicos y pantallas. Devenir de una vieja relación* | Curaduría Marcela López
- *Lumiton. Huellas del Cine de Estudios en la Argentina* | Curaduría del Museo Lumiton de Vicente López
- *Nuestra historia en el cine* | Curaduría del Museo Lumiton de Vicente López

13:00 | Almuerzo  
a 14:00

14:00 | MESA A | AULA 42 | **MUESTRA DE TESINAS AUDIOVISUALES.** *Del tesista*  
a 16:00 *y su tutor* | Coordina Natacha Mell

- Obras presentadas: *Positivo*, Ivy Suarez, Analia Chain, Ana González.;  
*La ollera*, Juan Manuel Costa; *Detrás del silencio*, Diego, Adrián Grosman;  
*El caminante*, Luciano Nacci; *Vertebral*, Nadia Lozano; *El regalo de navidad*, Gui-  
do Gabella

14:00  
a 16:00

Exposición de ponencias-Mesas 1 a 5

---

**MESA 1 | AULA 43 | Cine e Historia I | Hollywood y las versiones del pasado | Coordina Fabio Nigra**

---

- *Racismo, segregación y derechos civiles en Forrester Gump. El dilema de los afro-norteamericanos en Estados Unidos* | Florencia Dadamo y Leandro Della Mora
- *The Birth of Texas (1915): una visión fílmica de la expansión norteamericana en términos raciales* | Mariana Piccinelli
- *Dos frentes de Guerra: El súper héroe y la guerra fría en los 60 a través del cine y del cómic* | Federico Pablo Angelomé
- *Hairspray: Viaje al interior de los sueños rotos* | Agustina Bertone
- *Representación y construcción: la imagen de la víctima del Holocausto a través de Hollywood (1945-1970)* | María Eugenia Druetta
- *La memoria histórica y la memoria mediática, un logro de Hollywood* | Fabio Nigra

---

**MESA 2 | AULA 46 | Políticas de la otredad en el cine latinoamericano contemporáneo I | Coordina Mariano Veliz**

---

- *Monólogos de la memoria. Grito (2007, Andrés Denegri), Granada (2005, Graciela Taquini) y los archivos en (de)construcción* | Paula Scheinkopf
- *La imagen-malicia. Paisaje y malestar en el cine de Lucrecia Martel y Carlos Reygadas* | Fernanda Alarcón
- *La inocencia perdida. Reflexiones sobre el servicio doméstico en el cine latinoamericano* | Julia Kratje
- *Sobre la intrusión política en el cine latinoamericano* | Mercedes Alonso
- *Un sinuoso camino hacia el otro: formas de acercamiento en la obra documental de Hernán Khourián* | Tomás Dotta
- *Sujetos devocionales: lo trascendental y lo sagrado* | Lucía Salas

---

**MESA 3 | AULA 63 | Series de TV I: politicidades del dispositivo | Coordina Ana Slimovich**

---

- *Minisséries e cultura política: as construções e desconstruções de O Brado Retumbante* | Guilherme Almeida
- *Montaje: pensar las imágenes desde las identidades-expresivas* | Cristina Andrea Siragusa, Keila Yael Santaella y Curatitoli María Constanza
- *Discutindo a Relação: midiatização, interações e crítica na minissérie Black Mirror* | Renata Valentim
- *A direção de arte no audiovisual brasileiro: perspectivas conceituais e projetuais* | Milena Leite Paiva
- *Veámoslo otra vez: ética y tecno-estética del rewind en la serie británica Black Mirror* | Román Domínguez
- *Recomposiciones del paisaje Audiovisual Seriado Argentino Modos de ver y modos de hacer* | Noelia García

14:00 | MESA 4 | AULA 64 | Cine y (post) dictadura I | Coordina Ana Laura Lusnich  
a 16:00

- *Desde afuera: el documental audiovisual durante la transición democrática* | Paola Margulis
- *Memoria transnacional de segunda generación: itinerancias de los documentales contemporáneos sobre las dictaduras del Cono Sur* | Fernando Seliprandy
- *Dos documentales del Studio H&S tras el golpe de Estado en Chile* | Carolina Amaral de Aguiar
- *Desafíos del cine argentino a la dictadura militar: cuestionamientos y prácticas de autoridad develadas* | Ana Laura Lusnich

MESA 5 | AULA 65 | Prácticas del ver y del hacer cine |  
Coordina Sonia S assain

- *O Cineclubismo Infantil na América Latina: aproximações Brasil-Argentina* | Lara Thais
- *Cine Comunitario. Análisis de caso: Cine en Movimiento* | Cecilia Fiel
- *Nuevos cines de presentación: festivales de cine en el conurbano* | Gonzalo Losada Murúa
- *El cineclub como institución cultural en los inicios del siglo XXI* | Ariel Viola
- *Del cine-club al cine-debate: el control policial a las funciones de cine no comerciales en la provincia de Buenos Aires* | Paulina Bettendorff

14:00 | MESA REDONDA | *Estado contemporáneo de las teorías sobre documental* | Javier Campo,  
a 16:00 Pablo Piedras, Lior Zylberman, Pablo Lanza y María Aimaretti (Revista  
AULA 66 *Cine Documental*)

14:00 | **PRESENTACIÓN DE LIBROS**

- AULA 67 • *Tecendo rupturas – o processo da recriação televisual de Dom Casmurro* | Adriana Pierre Coca
- 15:00 • *La masificación del cine en Chile 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura*  
AULA 67 *plebeya* | Jorge Iturriaga

16:00 | Exposición de ponencias: Mesas 6 a 12

a 18:00 | MESA 6 | AULA 42 | Educación I | Políticas y experiencias en educación  
audiovisual | Coordina Mónica Acosta y Marcos Tabarrozzi

- *La universidad en las aulas: propuestas de desarrollo de experiencias de cine y audiovisual en instituciones de educación media* | Mónica Acosta, Jazmín Bazán y Pablo Guardia
- *Estrategias pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de la realización audiovisual* | Nicolás Alessandro, Juliana Schwindt, Ramiro García Bogliano, Marcos Tabarrozzi, Fernando Arizaga, Verónica Robaldo, y Leonardo Florentino
- *Cinema indígena e educação: a experiência do filme Desterro Guarani (2011)* | Clarisse Alvarenga
- *Experimentos en el uso de audiovisual para el empoderamiento de los niños en las comunidades periféricas* | Karine Joulie Martins

16:00  
a 18:00

---

MESA 7 | AULA 43 | Cine e Historia II | Historia, identidad(es)  
y nación en el cine latinoamericano | Coordina Irene Marrone

---

- *Anacronismo, montaje e historia en Queridos compañeros de Pablo de la Barra (1977)* | Ivan Pinto
- *La iconografía patria a escena. Apuntes sobre el uso de la pintura en tres filmes históricos* | Alejandra F | Rodríguez
- *Revolución, sociedad y cubanía en el Período Especial. La mirada introspectiva y reflexiva de Madagascar, de Fernando Pérez* | Anabella Castro Avelleyra
- *Cine bélico argentino, miradas y representaciones* | Natacha Mara Mell
- *El santo de la espada: la conquista de la montaña* | Ignacio Del Valle Dávila
- *De la sombra terrible al fétetro dinamitado: Facundo Quiroga por Hugo del Carril* | Nicolás Suárez

---

MESA 8 | AULA 44 | Teorías y política | Coordina Martín Iparraguirre

---

- *Brecht no cinema da América Latina* | María Gutierrez
- *Una metodología de abordaje al corto argentino (1950-1976). Análisis textual, modalidades alternativas y apropiaciones foráneas* | Javier Cossalter
- *Figuras de lo real: la presencia de la política en el cine de ficción argentino contemporáneo* | Martín Iparraguirre
- *As imagens da multidão* | Vladimir Lacerda Santafé
- *La colonia y la independencia chilena en el cine y la televisión; visiones en tres tiempos* | Claudia Bossay

---

MESA 9 | AULA 46 | Políticas de la otredad en el cine  
latinoamericano contemporáneo II | Coordina Mariano Veliz

---

- *Sin pudor* | Figuras de la tactilidad monetaria en el cine argentino actual | Marcela Visconti
- *Mauro (Rosselli 2014) o el trabajo como falsificación* | Mariela Staude
- *Figuraciones de la globalización de clases en La salada y Plastic City* | María Mercedes Vázquez
- *La salada (J.M.Hsu): Resignificando el imaginario oriental* | Analía Orfila
- *Estrategias de visibilidad del villero: regímenes escópicos y fotografía en Cidade de deus (Fernando Meirelles y Kátia Lund, 2002)* | Mariano Veliz

---

MESA 10 | AULA 63 | Series de TV II | Imágenes e imaginarios |  
Coordina Daniel González

---

- *Los pibes del puente, entre la "ficción social argentina" y los discursos hegemónicos* | Ayelen Ferrini
- *El hipnotizador: transnacionalismo, interculturalismo e novas estratégias de envolvimento da audiência* | Luiza Lusvarghi

16:00  
a 18:00

- *La multiplicación del fantástico audiovisual: oscilación de lo verosímil en las Ficciones Federales* | Rocío Marchetti
- *Lo imaginario y lo imaginario de lo mitológico en la ficción televisual contemporánea de Argentina* | Ana Karen Grünig
- *La representación indígena en narrativas recientes de ficción seriada argentina* | Corina Ilardo
- *Imágenes animadas revisionistas: historia y memoria del pasado nacional* | Cristina Andrea Siragusa y Marina Pessuto

---

MESA 11 | AULA 64 | **Cine y (post) dictadura II** | Coordina Jorge Sala

---

- *“Somos hijas de nuestros hijos”. Madres de Plaza de Mayo santafesina, aportes de género a representaciones audiovisuales* | Lidia Graciela Acuña
- *La política y lo político en el cine argentino postdictadura* | Ximena Triquell
- *“La ‘escena’ de los ochenta: una visión histórico-estética de las experiencias audiovisuales paceñas (Bolivia 1978-1989)”* | María Aimaretti
- *La reescritura cinematográfica de El señor Galíndez: De la pre a la postdictadura* | Jorge Sala

---

MESA 12 | AULA 65 | **Prácticas del ver y del hacer cine II** | Coordina Ignacio Dobree

---

- *Mal de archivo* | Censura e inteligencia policial en el Festival de Cine de Mar del Plata (1959-1970) | Paulina Bettendorff y Agustina Perez Rial
- *Itinerarios subterráneos: proyecciones, festivales y lectura crítica de un cine marginado* | Paula Wolkowicz
- *O Grife a profissionalização do amadorismo em Super8* | Flavio Rogerio Rocha
- *Prácticas y perspectivas a partir de la nueva legislación. Cines de provincia. Hegemonía cultural y estrategias de reconocimiento* | Julia Elena Kejner
- *Estilo, narrativas y figuraciones en lo audiovisual. Entre el living y la sala: pasajes entre el cine familiar y el documental amateur* | Ignacio Dobrée

---

**PRESENTACIÓN DE LIBROS**

15:00  
AUDITORIO

- *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* | Mariano Mestman | Presenta Clara Kriger, Vicente Sánchez-Biosca y autores D. Oubiña, I.Pinto, C. Lacruz, M. Mestman

16:00  
AULA 67

- *El cine de Ignacio Agüero*. El documental como la lectura de un espacio de las autoras Valeria de los Ríos y Catalina Donoso

17:00  
AULA 67

- *Manual de cine de género. Cómo hacer cine de guerrilla en América Latina* | Hernán Moyano y Carina Rodríguez.

18:00  
AUDITORIO

**CONFERENCIA INAUGURAL** *Archivos cinematográficos de la aflicción: la imagen perdida de Cambaya* | Diserta: Dr. Vicente Sánchez-Biosca | Presenta Gonzalo Aguilar.

20:00 | Música y cine: *¿Qué hay de nuevo, viejo?*. Musicalización en vivo de cortos  
AUDITORIO | filmados en super 8 por Melisa Aller | Martín Liut, piano; Diego Romero  
Mascaró, clarinete y percusión; Cecilia Pastorino, voz y músicos invitados.

20:30 | Brindis y lunch de bienvenida

SUM |

DÍA 2  
JUEVES 10/3

09:00 a 11:00 | Exposición de ponencias | Mesas 13 a 18

---

MESA 13 | AULA 44 | Representaciones audiovisuales del género y las sexualidades I | Coordina Romina Smiraglia

---

- *A boazinba, a feia, a megera, a golpista, a gostosona, a nordestina e a diva: mulheres nas comédias musicais da Atlântida* | Guilherme Maia y Monique Aguiar
- *La mujer en el cine mexicano de Luis Buñuel: entre la sexualidad y el erotismo* | Delfín, Romero Tapia
- *La interpelación de la mirada en Quieto, Carri y Urondo Raboy* | Mónica Acosta
- *Tensiones sexopolíticas del lenguaje audiovisual cinematográfico* | Fermín Eloy Acosta, Agustina Pérez Rial y Cristina Voto
- *Representaciones sexo género en la adaptación cinematográfica de El Salón Dorado* | Victoria Obregón
- *Nuevas formas de la homosociabilidad en el cine argentino contemporáneo: el romance como estrategia en Excursiones* | Acuña, 2010 | Romina Smiraglia

---

MESA 14 | AULA 64 | Artificios de lo Real | Coordina Cecilia Gil Mariño

---

- *“Da nossa memória fabulamos nós mesmos”: deslizamentos entre ficção e não-ficção em Branco sai, preto fica* | Rosângela Fachel de Medeiros
- *Artifícios de engajamento no real* | Érico Lima
- *Já Visto Jamais Visto e o Mistério da Realidade* | Bettim, Priscyla
- *Cinefilia e memória afetiva na obra de Wim Wenders* | Ricardo Matsuzawa
- *A memória, a ausência e a presença: notas sobre o documentário Histórias Cruzadas* | Francisco Alves dos Santos Junior
- *Memória e Fascismo em três aportes: Florestano Vanzini* | Cid Vasconcelos

---

MESA 15 | AULA 46 | Cine Latinoamericano 60/70 | Coordina Jorge Salas

---

- *O cinema fora de si: projeções cosmo-sensíveis na mito-poética d'A Idade da Terra de Glauber* | Pedro Vaz Rocha Perez, Regina Mota y Marco Túlio Ulhôa
- *A forma da fábula – linearidade e fragmentação narrativa para Cinema Marginal, Grupo de los Cinco e Cine Subterráneo* | Fernanda Andrade Fava
- *Idea y práctica del cine-ensayo del colectivo Grupo Cine Liberación* | Rodrigo Sebastián
- *Representaciones familiares en el cine de la Generación del 60. El caso de las películas de Manuel Antón del período 1962-1966* | Eduardo Cartoccio
- *Figuras del pueblo: de Fernando Birri a Aloysio Raulino* | Victor Guimarães

- *Reconstrucción de la modernidad cinematográfica. Huellas y desvíos en el cine de Cristián Sánchez* | Carolina Urrutia

---

MESA 16 | AULA 63 | Transmedia y nuevas pantallas | Coordina  
Leonardo Murolo

---

- *El espacio digital: el realismo como discurso técnico* | José Cláudio S | Castanheira
- *Formação de público de audiovisual por meio da prática de jornalismo cultural na televisão sob demanda* | Guillermo Matías Gumucio
- *El documental interactivo y las narrativas transmedia. Análisis de casos* | Maximiliano de la Puente y Lorena Díaz
- *La interactividad en la Televisión Digital Abierta en Argentina, 2009-2015. Una investigación socio-comunicacional* | Emilio Fonseca Matera
- *¿Qué hay de nuevo, viejo? Buscando las narraciones audiovisuales propias de las nuevas pantallas* | Norberto Leonardo Murolo

---

MESA 17 | AULA 65 | De teorías y críticas | Coordina: Lea Hafter

---

- *Antecedentes de la producción de conocimiento en los estudios de cine y audiovisuales en Argentina. Un estado posible del arte* | Francisco Díaz
- *Historia de las teorías cinematográficas en Argentina: estado de situación y perspectivas* | Fernando Madedo
- *Cine y políticas de Estado. Intervenciones desde las revistas especializadas. El caso de Tiempo de Cine* | Ana Broitman
- *Teorías y críticas recepción, en Argentina y Brasil, a Los Ángeles Exterminadores (2006)* | Leandro Afonso
- *O leitor da crítica de cinema: observações sobre um agente receptivo* | Rafael Carvalho
- *La construcción de una tradición de cine nacional en la crítica cinematográfica: a propósito de Cinecrítica, revista de cultura* | Tamara Camparo y Lea Hafter

---

MESA 18 | AULA 42 | Experimentaciones audiovisuales I | Coordina  
Natacha Mell

---

- *El diseño en la instalación audiovisual* | Agustín Adolfo García Serventi
- *Dispositivo y enunciación* | Actos de ver en el cine instalado | Miriam Alvarado
- *Animación experimental: relevamiento de la animación argentina experimental contemporánea* | Camila Ré
- *Performance para tela: narcisismo, auto-retrato e autobiografía* | Rodrigo Gontijo

#### PRESENTACIÓN DE LIBROS

09:00  
AULA 67

- *La Cámara sin Ley - Hamaca Paraguaya y la refundación globalizada del cine guaraní* | Alejo Magariños

10:00  
AULA 67

- *Narrativas imaginales. Temporalidades, ficción y TV. y Poéticas de la animación argentina 1960-2010 Córdoba, Rosario y Buenos Aires* | Cristina Siragusa y Alejandro R. González



11:00 | **PANEL 2** *Experiencias en Archivos redes y bibliotecas.* Javier Cossalter, Adrián  
a 13:00 | Muoyo y Javier Trimboli, Coordina Ana Laura Lusnich (\*)  
AUDITORIO | (\*) Presentación de la *Primera Cartografía de Instituciones Académicas de Cine y Audiovisual en Argentina* | Exponen Julia Kratje, Agustina Pérez Rial y Cristina Voto

13:00 | Almuerzo  
a 14:00 |

13:00 | Asamblea de socios ASAECA  
a 14:00 |  
AULA 63 |

14:00 | Exposición de ponencias | Mesas 19 a 25  
a 16:00 |

MESA 19 | AULA 44 | Representaciones audiovisuales del género y las sexualidades II | Coordina Julia Krajte

- XXY y *Le mystère Alexine. La intersexualidad desde una perspectiva dramática* | Adrián Ponze
- *Laurence Anyways: una mirada desarticuladora del género trans* | Jose González y Daniel Silvestrini
- *El amor y la disidencia sexual tras la caída del muro: Keiner liebt mich de Doris Dörrie* | Atilio Rubino
- *Colorín colorado, ¿este cuento se ha acabado?: Identidades y relaciones de género en las transposiciones de los cuentos de hadas* | Magalí Bucasich y María Carrasco
- *Praxis estético-políticas disidentes frente al discurso patriarcal* | Claudia Mandel
- *Melodrama y prostitución. Representaciones de la mujer en el ámbito prostibulario en el cine argentino y mexicano de los años '30, '40 y '50* | Lucila Cataife

MESA 20 | AULA 43 | Transmedia y nuevas pantallas II |  
Coordina Damián Fraticelli

- *Los límites de la publicidad audiovisual en la era de conexión* | Adriana Coca y Alexandre Santos
- *Texto teatral y película: la transmedialidad a través de las acotaciones* | Álvaro Dyogo Pereira
- *Discursos televisivos y redes sociales. Un estudio sobre la apropiación de lo televisivo en el Facebook de los políticos* | Ana Slimovich
- *Youtubers españoles* | Damián Fraticelli y Carlos Scolari

MESA 21 | AULA 46 | Políticas públicas, fuentes y producciones |  
Coordina Alejandra Pía Nicolossi

- *Políticas divergentes en el camino de la convergencia del espacio audiovisual* | Santiago Marino

14:00  
a 16:00

- *Políticas públicas y desarrollo inclusivo sustentable: un análisis de la TDA desde una perspectiva socio-técnica* | Laura Nieves y Soledad Ayala
- *Hacia la Federalización de La Comunicación: El Diseño de Producción Audiovisual en Rosario* | Pamela Carlino
- *Emergentes Animados Cordobeses* | Paula Asís Ferri
- *Digitalización de fuentes para la historia del cine en la Argentina* | Pamela Gionco, Ana Lía Rey.

---

MESA 22 | AULA 63 | Entre Hollywood y Argentina, producción y representación | Coordina Carina Rodríguez

---

- *El cine mainstream hollywoodense en las pantallas grandes argentinas (2010-2015)* | Ailén Spera
- *¡El cuco está en la casa! Apropiación de la estética reality-show como elemento terrorífico en el cine hollywoodense* | Valeria Arévalos
- *O declínio da comédia romântica hollywoodiana* | Carolina Amaral
- *Working Bitches! Espacio visual, discursos y prostíbulos en los Musicales Pop: entre Britney Spears y Busby Berkeley* | Lucas Martinelli
- *El cine de terror en Argentina 2010-2015: distribución y exhibición en salas comerciales* | Carina Rodriguez

---

MESA 23 | AULA 64 | Cine brasileño contemporáneo, estéticas y estrategias | Coordina Silvana Flores

---

- *Reconfiguraciones del cine brasileño contemporáneo: Las estrategias de género en el cine de Daniel Filho* | Vanessa Kalindra Labre de Oliveira y Miriam De Souza Rossini
- *A "gambiarras" e o alegórico no cinema independente contemporâneo brasileiro* | Iomana Rocha
- *O espaço do cinema de baixo orçamento no Brasil* | Karine Ruy
- *Estéticas do dissenso - Conflitos urbanos no documentário brasileiro contemporâneo* | Vinicius Andrade de Oliveira
- *La Ascendencia del héroe Nascimento en Tropa de Elite 2 (2010), de José Padilha* | Samantha Diefenthaler

---

MESA 24 | AULA 65 | Producción y Exhibición a principio del siglo XX | Coordina Andrea Cuarterolo

---

- *Clemente Lococo y la exhibición cinematográfica en la ciudad de Buenos Aires en los años veinte y treinta* | Cecilia Gil Mariño
- *Historia de la industria cinematográfica argentina. Entre la etapa silente y el fin del periodo-clásico industrial (1896-1955)* | Leandro González
- *Las primeras películas de Rolf Blomberg en Ecuador: un análisis de la etnograficidad, los modos de representación y las narrativas* | Franco Passarelli
- *Mitos y verdades sobre la producción y circulación de cine pornográfico en la Argentina de principios del s. XX* | Andrea Cuarterolo

- 14:00 | MESA 25 | AULA 66 | Cine y/contra Sociología | Coordina Sebastián Russo
- a 16:00
- *Gefängnisbilder, las relaciones entre la vigilancia, el espectáculo y el narcisismo* | Viviana Echávez
  - *Las imágenes toman posición* | El díptico de Joshua Oppenheimer como arma contra la impunidad | Lior Zylberman
  - *Lo extraño, lo extranjero: imágenes de la hospitalidad y la intrusión en el cine argentino* | Esteban Dipaola
  - *La potencia performativa de las imágenes* | Apuntes para una micropolítica del cine | Diego Litvinoff
  - *Imágenes (y) fantasmas* | Herencia y Ensayo (audiovisual) en *La sombra* y *La forma exacta de las islas* | Sebastián Russo

- 14:00 | MESA B | AULA 42 | **MUESTRA DE TESIS AUDIOVISUALES:** De la investigación al diseño | Coordina Esteban Ferrari
- a 16:00

- Obras: *Este canto no se calla*, Belén Madoery y Gonzalo Russo; *Los conejos blancos*, Federico Nistico; *El último jaguar*, Luciano Nacci y Florencia Velozo; *Las palabras*, Maia Vargas; *Crónicas de la duda*, Damián Tetelbaum; *Construcciones Emulsivas-Entropía*, Andrés Reid y Raquel Stoia.

**PRESENTACIÓN DE LIBROS**

- 14:00
- AUDITORIO
- 15:00
- AULA 68
- *Cines del Sur* | *La integración cinematográfica en el Mercosur* | Marina Moguillansky.
  - *Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional* | Alejandra Rodríguez. Presentan Clara Kriger e Irene Marrone

- 16:00 | MESA 26 | AULA 42 | Educación II | Discursos disciplinares y narración audiovisual | Coordina Elida Moreyra
- a 18:00

- *Contenidos audiovisuales de educación y promoción de la salud. Hacia una política estratégica de comunicación en salud* | Andrea Albino, Francisco Díaz, Mariela Nabergoi, Marcela Pérez Blanco, Carolina Maldonado, María Marcela Bottinelli y Sergio Esteban Remesar
- *Las animaciones locales visitan las aulas: experiencia de divulgación científica* | Ana G. Lasserre Fernández
- *Cine-educación: Las narrativas visuales en la Geografía escolar* | Sandra Gómez
- *De la recepción crítica a la producción documental: Cine Mundo Chico, experiencias en el campo de la educomunicación y el audiovisual* | Adrián Baccaro y Lidia Greco
- *Educación y psicología a través de la mirada cinematográfica. Escenas de una experiencia* | Lautaro Steimbregger, Nadia Heredia y Julieta Herrador
- *El discurso audiovisual como herramienta de trabajo en el abordaje de casos de violencia de género* | Malena Verardi



16:00 | **PANEL 3** *Televisión digital, perspectivas y desafíos* | Alfredo Alfonso,  
a 18:00 | Mario Carlón y Luis Lazzaro | Coordina Daniel González  
AUDITORIO

18:00 | **CONFERENCIA** Lucrecia Martel, presentada por David Oubiña  
AUDITORIO

# DÍA 3

VIERNES 11/3

09:00 a 11:00 | Exposición de ponencias: Mesas: 27 a 33

---

MESA 27 | AULA 44 | Guerra de Malvinas: voces, figuras, paisajes |  
Coordina Marcela Visconti

---

- *Malvinas, la guerra íntima. Narratividad y modos de representación del pasado reciente en un documental televisivo argentino* | Pablo Gullino
- *Malvinas como Paisaje de Guerra: la "tematización" del espacio en films argentinos sobre las Islas y el conflicto de su soberanía* | Sonia Gugoli
- *Las memorias de los otros. El lugar de las imágenes de archivo en el cine británico sobre la guerra de Malvinas* | Luciana Caresani
- *Las imágenes de Malvinas: ¿Desde dónde imaginar los hechos?* | Marianela Aguilar Merlino
- *Modalidad interactiva y profundidad argumentativa en Malvinas. Historia de traiciones (Jorge Denti, 1984)* | Nicolás Ezequiel Mazzeo
- *La mirada invisible: sociedad de control, paro nacional, guerra de Malvinas* | Agustín Montenegro

---

MESA 28 | AULA 46 | Territorios sonoros | Coordina Diego Mascaró

---

- *La presencia de lo inexistente. Transposición de espacio-tiempo en el documental "Tren Paraguay"* | Alejandro Seba
- *Territorio Sonoro. Perspectiva ampliada sobre el diseño de sonido* | Gustavo Alcaraz y Magalí Vaca
- *Múltiplos sons: a música do cinema brasileiro contemporâneo* | Geórgia Cynara Coelho de Souza Santana,
- *Música y violencia en Señorita extraviada y Bajo Juárez: la ciudad devorando a sus hijas* | María Celina Ibazeta
- *Escutas Contemporâneas: ruídos, silêncios e repetições no cinema latinoamericano* | Damyler Cunha

---

MESA 29 | AULA 64 | Cine y ciudad: derivas e imaginarios |  
Coordina Marcos Adrián Pérez Llahí

---

- *De carne y piedra imaginadas: la construcción de la relación centro-periferia urbana en la última etapa del Nuevo Cine Argentino* | Iván Zgaib
- *A cidade em pano de fundo: A imagem de Fortaleza nos filmes de família em super 8* | Maíra Bosi

09:00  
a 11:00

- *A cidade e os medos de cada um – “Historia del miedo”* (Benjamin Naisbat, 2014) | Natalia Christofolletti Barrenha
- *Santiago proyectado, lecturas de una ciudad en transformación* | Claudio Garrido y Marcelo Vizcaino
- *El cine del entrelugar: imaginarios de un pasado en movimiento* | Angelita Bogado
- *Recorridos urbanos* | Afuencias constitutivas de la ciudad cinemática del cine argentino moderno | Marcos Adrián Pérez Llahí

---

MESA 30 | AULA 65 | Actores, directores y personajes |  
Coordina Karina Mauro

---

- *La dirección de actores en cine* | Karina Mauro
- *Vedetes, canalhas e comediantes: A construção da personagem em filmes da Chanchada de Inana Amorim Rosas* | Euro Predes de Azevedo.
- *Discurso audiovisual y color. Apuntes para el director de fotografía* | Darío Bermeo
- *El fenómeno de la migración y la circulación de actores itinerantes: el caso de las producciones Calderón* | Silvana Flores
- *Algunas consideraciones sobre producciones audiovisuales juveniles en el film Al filo del mañana* | Adriana Magdalena Libonati, Mónica Viviana Fanny Gruber y Marissandra Malaver

---

MESA 31 | AULA 42 | Clásicos y Modernos | Coordina Cecilia Elizondo

---

- *Un cine de autor: Carlos Hugo Christensen. Decoupage y análisis en dos de sus films: “Los verdes paraísos” y “Los pulpos”* | Marcelo Vieguer
- *Manuel Romero adapta a Hollywood* | Iván Morales
- *Manuel Romero y el aburguesamiento del cine argentino: la puesta en tensión de una visión* | Alejandro Kelly Hopfenblatt
- *Discurso y modernidad en el cine mexicano del medio siglo* | Javier Ramírez Miranda
- *De los individuos sujetos a lo colectivo, no-sujetados o marginales e híbridos en Los olvidados (Buñuel, 1950) y Shunko (Murúa, 1960)”* | Ana Fernández
- *Espacio cerrado y tiempos controlados en Crónica de un niño solo* | Cecilia Elizondo

---

MESA 32 | AULA 43 | Experimentaciones audiovisuales II |  
Coordina Alejandra Torres

---

- *Aproximación a la narrativa, lenguaje y estética del cineminuto* | Carlos Ignacio Trioni Bellone
- *En los cruces de la palabra poética y el registro audiovisual. Una aproximación al cuerpo, palabra, imagen y sonido en videopoésía* | Roxana Ybañes
- *Decasia - Nitrate y found footage en el cine contemporáneo* | Sabrina Tenório Luna da Silva
- *La mirada sobre el entorno íntimo: diario y subjetividad en el cine experimental argentino contemporáneo* | Brenda Salama

09:00  
a 11:00

- *La misiva especular: carta para Serra, el ensayo de Lisandro Alonso y las inflexiones del NCA* | Julio Martín Pavón

---

MESA 33 | Poéticas de la Memoria | Coordina Sebastián Russo

---

- *Las huellas de la experiencia en la intersección entre testimonio y interpretación* | María Julia Augé
- *Inmemory de Chris Marker: El archivo visual y la subversión del tiempo-cine* | Viviana Montes
- *El cine expandido* | La memoria y las identidades subjetivas desde los archivos familiares en el arte contemporáneo | Catalina Sosa
- *Nuevas perspectivas sociales en el documental biográfico contemporáneo* | Lo biográfico como expresión de lo colectivo | Laura Loredó Rubio
- *O diário e a ficção: uma análise da escrita pessoal em Crônica de um desaparecimento* | Maria Ines Dieuzeide

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

09:00  
AULA 67

- *Vivomatografías* | Andrea Cuarterolo

10:00  
AULA 67

- *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine* | Agustina Pérez Rial y Paulina Bettendorf

11:00  
a 13:00  
AUDITORIO

**PANEL 4** *Chile: Transformaciones de su cinematografía entre 2005-2015. Desafíos para un campo de estudios* | Ivan Pinto Veas, Carolina Urrutia y José Luis Torres Leiva.  
Coordina Natacha Scherbovsky

13:00  
a 14:00

Almuerzo.

14:00  
a 16:00

MESA C | AULA 42 | **MUESTRA DE TESIS AUDIOVISUALES** | *Del diseño a la realización: Tesis mutantes* | Coordina Mónica Acosta.

- Obras: *Quila Quina*, Lucía Perona, Leonardo Salas, Linda Díaz, Matias Magnano y Pilar Gasparin | ; *Puntos*, Patricia Gualpa; *Hecho Potencia Humana*, Victoria Vajda ; *La huella y el espejo*, Lucas Rosales

14:00  
a 16:00

Exposición de ponencias | Mesas 34 a 41

---

MESA 34 | AULA 43 | Cine e Historia III. Memorias del Genocidio | Coordina Marta Casale

---

- *Obras del Mal - Fascinación, Leni Riefenstahl y Erotismo Fascista en el Control de Masas* | Sofía Caceres

14:00  
a 16:00

- *Cuando la Bestia Toma la Balanza - El Mal en el Cine Fascista* | Mateo Matarasso
- *La memoria del genocidio nazi en el cine polaco reciente* | Carlos Luciano Dawidiuk
- *Algunas reflexiones sobre el cine histórico, la narrativa cinematográfica y la historiografía moderna en torno a La redada* | Gilda Bevilacqua
- *Pacto de Silencio: Los nazis en la Argentina. Historia, memoria y cine* | María Elena Stella
- *Representaciones del genocidio, el documental como escenario de memoria desde el punto de vista de los victimarios* | Marta Casale

---

MESA 35 | AULA 44 | Documental Biográfico | Coordina Pablo Piedras

---

- *O que pode o espectador? Políticas do documentário autobiográfico* | Weynna Barbosa
- *O espaço biográfico em Santiago* | Tais Marcato
- *A intimidade, entre o registro e a criação: uma abordagem dos filmes Morro do céu e A fuga da mulher gorila* | Scheilla Franca de Souza
- *“É possível olhar para esta imagem?” – retratos da dor, arquivos de resistência no documentário brasileiro* | Glaura Cardoso Vale
- *La relación montaje-espectador en dos películas de Eduardo Coutinho* | Gabriel Malinowski
- *Ortodoxia y heterodoxia en el cine etnográfico* | A propósito de *Nosotros los monos* (Edmund Valladares, 1971) | Javier Campo

---

MESA 36 | AULA 46 Mesa: Cine y afectos | Coordinan Irene Depetris Chauvin, Natalia Taccetta

---

- *Afecto en Gerónima (Raul Tosso, 1986)* | Cynthia Tompkins
- *El loro y el cisne (2013, Alejo Muguillansky): Bailar los afectos* | Cecilia Sosa
- *Percursos de observação acerca da paisagem afectiva no cinema contemporâneo* | Raquel do Monte
- *Geografías espectrales. Cartografías afectivas en Jonathan Perel, Patricio Guzmán y Enrique Ramírez* | Irene Depetris Chauvin
- *Afectos en el cine de Jean-Luc Godard* | Intuiciones warburgianas sobre la historia | Natalia Taccetta

---

MESA 37 | AULA 63 Cine argentino contemporáneo | Coordina Paz Escobar

---

- *La presencia del realismo en la película argentina contemporánea Abrir puertas y ventanas (2011)* | Daniela Oulego
- *Narraciones disruptivas y técnicas repetitivas: claves para pensar en un cine posdramático* | Carolina Soria
- *Identidades y territorialidad en Jauja y Wakolda* | Paula Rodríguez Marino, Facundo Iriarte, Emmanuel Díaz y Ornella Carusso
- *Continuidad en los largometrajes ficcionales argentinos posteriores a la ley de cine de 1994* | Pedro Sorrentino

14:00  
a 16:00

- *Cine, tango e identidades (1990-2010)* | Marisa Alonso
- *Cronotopía de la errancia: Patagonia en Invierno mala vida* | Paz Escobar

---

MESA 38 | AULA 64 | Cuerpo, realismo y alegoría | Coordina Horacio Banega

- *Santa Teresa: el encarcelamiento, los supuestos éticos de la película documental y el cuerpo como un territorio de potencia* | Eduardo Tulio Baggio y Juslaine Abreu Nogueira
- *Argentina y Brasil: cuerpos performáticos, alegorías y planos secuencias* | Estevão Garcia
- *Cine de realismo existencial: primeros vestigios* | Juliano Pimentel
- *A potência política no aparecimento dos povos não-atores filmados em "Os Fuzis", de Ruy Guerra* | Pedro Veras
- *Cuerpo y escritura en Cuerpo de Letra (2015) de Julian D'Angiolillo* | Horacio Banega

---

MESA 39 | AULA 65 | Cine y Audiovisual en Uruguay (\*) | Coord Mariana Amieva

- *La Educación en el aire: TV Educativa de Primaria* | Gladys Marquisio y Lucía Secco
  - *Buñuel, Hitchcock, Godard... cine carcelario en dictadura* | Cecilia Lacruz
  - *Lo fijo y lo móvil* | La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente | Georgina Torello
  - *El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad en Uruguay* | Evangelina Ucha
  - *Realizadores de cine en la década del '50 en Uruguay* | Disputas en la conformación de un campo audiovisual | Mariana Amieva (\*)
- (\*) En el marco de esa Mesa tendrá lugar la presentación del II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual latinoamericano de Montevideo

---

MESA 40 | AULA 66 | Imágenes y la disputa por la política | Coordina María Aimaretti

- *No es una revolución, Majestad, es una mutación. Cine, política y diferencia sexual en el cine militante francés* | María Florencia Fernández,
- *La construcción poética y simbólica de la figura de Ernesto Guevara en las obras cinematográficas producidas y estrenadas en Buenos Aires* | Jimena Trombetta
- *Imagens em Disputa* | Paula Kimo
- *Víctimas invisibles y victimarios creativos en The act of killing de Joshua Oppenheimer, Christine Cynn & Anonymous* | Sandro Díaz
- *El cine y los jóvenes en los 1960s-1970s en Argentina* | Laura Podalsky.
- *La ficción como documento histórico-político. Rey Muerto y La nueva Argirópolis o La agenda del desacuerdo* | Alicia Naput



### PRESENTACIÓN DE LIBROS

- 14:00 • *Poéticas del movimiento* | Alejandra Torres y Clara Garavelli | Presenta Alejandra Torres  
AUDITORIO
- 15:00 • *Decorados. Apuntes para una Historia social del cine argentino* | Horacio González y Eduardo Rinesi (compiladores) / Reedición | Presentan: Sebastián Russo, autores y editores  
AUDITORIO

- 16:00 MESA 41 | AULA 42 | Educación III | Pedagogía y didáctica  
a 18:00 de la enseñanza audiovisual | Coordina Pedro Klimovsky.  
AUDITORIO
- *El cine-debate como espacio de construcción filosófica colectiva* | Su implementación en la enseñanza | Muriel Vazquez
  - *Pensado la enseñanza del cine como arte* | Pedro Alberto Klimovsky
  - *La metamorfosis de la currícula de arte en pensamiento posmoderno* | Silvana Andrea Galetto
  - *Cine documental y escuela: alcances y desafíos para una pedagogía multimedial* | Mónica Bardi
  - *Ayúdame a mirar* | Cómo se enseña el lenguaje audiovisual en las escuelas secundarias | Juan Matías Lobos



- 16:00 **PANEL 5** *El archivo y sus bordes: más allá de la re-presentación:* Ana Amado,  
a 18:00 Domin Choi y Eduardo Russo  
AUDITORIO



- 18:00 **CONFERENCIA DE CIERRE** *Tradiciones cinematográficas latinoamericanas desde la*  
a 19:30 *convergencia digital* | Josexto Cerdán | Presenta Gustavo Aprea.  
AUDITORIO

19:30 Espectáculo de Tango: Presentación de Miguel Otero y *En Blanco y Negro*  
SUM (*voz Marisa Alonso, Gerónimo Salcedo, piano*).

20:00 Cena de despedida  
SUM

