



Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Curso Presencial

<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Comunicación Social
<b>Año:</b>	2016
<b>Curso:</b>	Problemas del cine latinoamericano
<b>Profesora:</b>	María Valdez
<b>Carga horaria semanal:</b>	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
<b>Horas de consulta extra clase:</b>	Lunes y jueves de 17 a 18 hs.
<b>Créditos:</b>	10 créditos
<b>Núcleo al que pertenece:</b>	Orientado (Orientación <i>Comunicación y Cultura</i> )
<b>Tipo de Asignatura:</b>	Teórico-práctica
<b>Presentación:</b>	

Las formas de aproximación al texto filmico, en el marco específico de América Latina, han sido ricas y variadas desde el nacimiento mismo del cinematógrafo. Habida cuenta del desarrollo de la teoría, el análisis y la crítica especializada en el campo de los estudios sobre la imagen filmica, el presente programa busca ahondar el conocimiento en torno de algunos ejes concretos respecto del fenómeno filmico latinoamericano al mismo tiempo que proponer dispositivos analíticos aprehensibles *por* y accesibles *para* el alumno. En este sentido, desde la configuración del relato cinematográfico hasta la reflexión respecto del cine como caja de resonancia de un entramado sociocultural, se pretende abordar problemas y estados de situación acordes con la dimensión cultural del presente en América Latina. Este acercamiento intenta, más que una elucidación pormenorizada de técnicas y procedimientos acerca de la especificidad filmica -más acordes con un trabajo exhaustivo de seminario de grado o de especialización en posgrado- ofrecer variables de acercamiento analítico crítico al universo del film como depositario de normas, valores y proposiciones de sentido.

Para ello se ha elegido trabajar en base a ejes que, en la contemporaneidad de producción filmica latinoamericana, han cobrado importancia insoslayable: la mujer y su relación con el origen, la tierra y los géneros filmicos; la niñez y la adolescencia en crisis, una problemática común en la dispar configuración de los entramados socioeconómicos latinoamericanos; el indigenismo y sus variables; o la misma condición de otredad que, por un lado, subyace a los nodos mencionados, pero también permite vehiculizar su potencialidad reflexiva a partir de otros mojes no menos importantes (las minorías étnicas, sexuales, lingüísticas, etc.).

Se trata, en definitiva, de armar un mapa de situación de problemas en el cine latinoamericano. Problemas comunes pero a la vez diversos, según la configuración particular de cada región abordada. Por último, este mapeo pretende, en definitiva, pensar de qué modo la historia del cine en América Latina ha cristalizado o no las narraciones hegemónicas de la/s historia/s oficial/es: así, desde un posicionamiento



crítico y reflexivo se busca cuestionar esas modalidades y aventurar nuevas miradas, posicionamientos y divergencias creativas respecto, por qué no, del cine que vendrá.

### **Objetivos:**

#### ***Objetivo general:***

Profundizar en los estudiantes aspectos específicos respecto de los problemas teórico-epistemológicos entorno de la historia y análisis del discurso filmico en el contexto específicamente latinoamericano, habida cuenta de la relación insoslayable entre los soportes estéticos, los fenómenos culturales y una mirada crítica y reflexiva sobre la sociedad. En este sentido, se trata de recapacitar sobre cómo las producciones filmicas vehiculizan ideologemas, establecen visiones sobre el mundo y proponen modos de acercamiento y aprehensión de los contextos socioculturales que les son propios. Para esto, se ha elegido trabajar en base a ejes que atraviesan la producción filmica latinoamericana, (mujeres, niñez y adolescencia, género y otredad) en una imbricación de la tríada sujeto/cuerpo/film manifestada en la articulación *genre/gender*: establecidos los filmes como soportes de sentido de valoraciones sobre las inscripciones socio-sexuales de los sujetos, se trata de plantear de qué modo elaboran dichas valoraciones y cuál es la matriz ideológica que sustentan básicamente, en el cine latinoamericano contemporáneo. Al mismo tiempo, se pretende elaborar campos analíticos que subrayen perspectivas críticas innovadoras, emergentes y de alcances generadores de nuevas instancias de reflexión crítico-analítica.

#### ***Objetivos específicos:***

Que el estudiante logre

- Conocer los lineamientos teóricos y metodológicos que distinguen las matrices de formación cultural de diversos países latinoamericanos.
- Reconozca tanto los elementos comunes como los divergentes que atraviesan al cine latinoamericano en su variada producción.
- Distinguir especificidades culturales en producciones vernáculas.
- Revisar los *constructos* patriarcales respecto de la política del *gender* en la producción filmica latinoamericana.
- Revisar las cristalizaciones entorno de la historia y la cultura que subyace a las prácticas filmicas específicas.
- Analizar un corpus específico de películas enclavadas dentro de la problemática señalada.
- Analizar los discursos críticos entorno de las películas señaladas.

A los efectos de obtener:

- Herramientas teóricas y metodológicas que les permitan reflexionar sobre el trabajo analítico crítico entorno del universo filmico en el marco latinoamericano,
- Herramientas de escritura y producción reflexiva acordes con campos del saber

<p>teórico y sus concomitantes aplicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un posicionamiento crítico-reflexivo, anclado en un punto de vista sobre el mundo y sus producciones estéticas, teniendo en cuenta que ese punto de acercamiento es, concluyentemente, uno más dentro de los posibles.</li> </ul>	
<b>Contenidos mínimos:</b>	
<p>El cine latinoamericano en el contexto de las historias y periodizaciones sobre el cine. La construcción del género en el cine latinoamericano: estructuras genéricas y modelizaciones sociales. La noción de unidad latinoamericana y las narrativas filmicas nacionales. Tópicos nodales en el imaginario filmico latinoamericano: la ciudad, el interior, el viaje, relaciones entre la historia y la memoria, las dictaduras, los exilios, las exclusiones, el mundo indígena, la identidad, la raza, las mujeres, los mitos fundacionales. La impronta del documental. Las vinculaciones entre la literatura y el cine. La relación entre la práctica política y la teoría filmica en Latinoamérica. La revisión de los conceptos de realismo, modernidad, vanguardia, posmodernidad, autoría e hibridación.</p> <p>Plan de estudios 2013: Resolución CS 534/13.</p>	
<b>Contenidos Temáticos o Unidades:</b>	
<p><b>Unidad I. Indigenismo, nación, sujeto, cuerpo. Topografía del género/gender.</b></p> <p>Perú y la revisión de la historia metonimizada en el cuerpo social. Indigenismo, lengua y mujer: intersecciones y problemas. La lengua como refugio y la lengua del otro. Configuraciones de la niñez y la adolescencia. Melodrama y <i>locus</i> sociosexual.</p> <p><b>Unidad II. La niñez y la adolescencia desahuciadas. Topografía del desencanto social.</b></p> <p>Colombia: Víctor Gaviria, documentar la vida a través del género. Los <i>actores naturales</i>. La infancia, la adolescencia y el desguace de la condición humana.</p> <p>Brasil: la ley de la calle. De la supervivencia del más fuerte al viaje por la supervivencia.</p> <p>Venezuela: toma de conciencia, desaliento y crisis genérica.</p> <p><b>Unidad III. Melodrama, género y mujer. Topografía del sentimiento femenino.</b></p> <p>Venezuela: de la condición femenina como trampa erótica a la estilización discursiva como autorreflexión feminista. Cuba: el cuerpo femenino como <i>locus</i> de la historia revolucionaria. Brasil: de la mujer como resistencia dentro de la historia a su mediación como límite homoerótico.</p> <p><b>Unidad IV. La ley de la otredad. Negritud, indigenismo y extranjería. Topografía de la otredad.</b></p> <p><i>Brasil: mitogenia, carnaval, música y la configuración de la mixtura nacional. Negritud género e historia. Venezuela: la mirada de los otros como contra relato de la historia oficial. Cuba: historia, esclavitud y germen revolucionario. La religión y la condensación del poder colonial en la configuración de estratificaciones de la historia.</i></p>	
<b>Bibliografía/Webgrafía obligatoria:</b>	



### Unidad 1

Anchou, Gregorio (2000), "Carlos Hugo Christensen", p. 108-109, en Claudio España (director general), *Cine argentino. Industria y clasicismo. 1933-1956*, volumen I, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 612 p. ISBN 9509807583.

Basile, Emiliano (2005), "Carlos Hugo Christensen: la otra luz de Lumiton", en *Historia del cine latinoamericano y argentino. Cátedra de la carrera de Artes, FFyL, UBA* [en línea] 15 de junio de 2010 [Consulta el 30 de junio de 2010], en

< <http://elauracultural.blogspot.com.ar/2010/06/carlos-hugo-christensen-la-otra-luz-de.html>>

Lamas, Marta (1994), "Cuerpo: diferencia social y género". En: Debate feminista, año 5, vol. 10, septiembre de 1994, pp. 3-31. ISSN 01889478.

Pagán-Teitelbaum, Iliana (2009), "El glamour en los andes: la representación de la mujer indígena migrante en el cine peruano", en *Revista chilena de antropología visual* [en línea] número 12, Santiago, diciembre de 2008, 1/30 pp. ISSN 0718876x [Consulta 2 de febrero de 2009] <http://www.antropologiavisual.cl/pagan.htm>.

Ribeiro, Darcy (1972), "III: Los andinos", en Segunda parte: Los pueblos testimonio, p. 141-185 en *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 534 p. ISBN 9502513045.

Theidon, Kimberley (2006), "Género en transición: sentido común, mujeres y guerra", p. 69-92, en Cuadernos de Antropología Social N° 24, diciembre, Buenos Aires, FFyL-UBA, 215 p. ISSN 03273776/ ISSN 1850-275X (versión en línea). [Consulta 20 de enero de 2013] en <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n24/n24a04.pdf>.

### Unidad 2.

Ribeiro, Darcy (1972), "Los brasileños" y "Los grancolombianos", p. 217-334, Tercera parte: Los pueblos nuevos, en *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 534 p. ISBN 9502513045.

Spotorno, Radomiro (2001), Introducción, Capítulo 1. Afirmación de la existencia de un cine iberoamericano; Capítulo 2. Infancia y juventud; Capítulo 3. La infancia marginal; Capítulo 4. La juventud marginal, p. 9-75, en *50 años de soledad. De Los olvidados (1950) a La Virgen de los sicarios (2000)*, Huelva, Ocho y medio. Libros de Cine/ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 238 p. ISBN 8493122734. ISBN 8495839032.

### Unidad 3.

Aguilar, Emiliano & Milagros Ortiz (2006), "La balandra Isabel llegó esta tarde. Crónicas de un viaje: del éxito al olvido", en *Historia del cine latinoamericano y argentino. Cátedra de la carrera de Artes, FFyL, UBA* [en línea] 1er cuatrimestre de 2012, [Consulta el 20 de mayo de 2012] en <<http://hclauba.files.wordpress.com/2009/02/la-balandra-isabel-llego-esta-tarde.pdf>>

Arreaza Camero, Emperatriz (2005), "Oriana, de Fina Torres, un lugar para el discurso femenino", en FERMENTUM. Revista Venezolana de Sociología y Antropología [en línea] vol. 15, núm. 44, septiembre-diciembre, 2005, pp.398-425, Universidad de los Andes, Venezuela, ISSN (versión impresa) 07983069 [Consulta el 10 de enero de 2013] en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=70504407>

Castillo, Luciano (1994), “La voz de un hombre de éxito: Humberto Solás”, p. 41-52, en *Con la locura de los sentidos. Entrevistas a cineastas latinoamericanos*, Buenos Aires, ARTESIETE, 157 p. ISBN 9504355196.

Gubern, Román (1988) (1974), “Teoría del melodrama”, p. 225-279, en *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Madrid, Lumen, 334 p. ISBN 8426411037.

Ribeiro, Darcy (1972), “IV. Los antillanos”, p. 335-362, Tercera parte: Los pueblos nuevos, en *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 534 p. ISBN 9502513045.

Rufinelli, Jorge (2010), “La intrusa/A intrusa”, p. 130-131, en *América Latina en 130 películas*, Chile Ubqar Editores, 277p. ISBN 9789568601645.

#### Unidad 4.

Caballero, Rufo (2007), “Jericó: la historia interior”, p.47- 48 en *Un pez que huye. Cine latinoamericano 1991-2003*, Cuba, Instituto Cubano del Libro, 272 p. ISBN 9789590303852.

Castillo, Luciano (1994), “Jericó o la aventura interior de un hombre. Entrevista con el realizador venezolano Luis Alberto Lamata”, p. 63-75, en *Con la locura de los sentidos. Entrevistas a cineastas latinoamericanos*, Buenos Aires, ARTESIETE, 157 p. ISBN 9504355196.

Da Matta Roberto Augusto (2002), “I. Carnavales, desfiles y procesiones”, p. 55-95 y “II. El carnaval en múltiples planos”, p. 96.160, en *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, México, Fondo de Cultura Económica, 352p. ISBN 9681667158.

De Andrade, Joaquim (1971), “Joaquim Pedro de Andrade por él mismo”, p. 21-25, en revista *Cine & medios*, año 2, nº 5, Buenos Aires, R.N.P.I nº1010583.

De Mello e Souza, Gilda (1979), “El tupí y el laúd (Ensayo de interpretación de *Macunaíma*, de Mário de Andrade)”, pp. IX-LVI en Mário de Andrade, *Obra escogida. Novela, cuento, ensayo, epistolario*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 529pp. ISBN 8466000232.

Fornet, Ambrosio (selección, prólogo y notas) (1987), “Secuencia 6. Una pelea cubana contra los demonios”, p. 150-177 y “Secuencia 7. La última cena”, p. 178-229, en *Alea. Una retrospectiva crítica*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 353p. ISBN 9591004435.

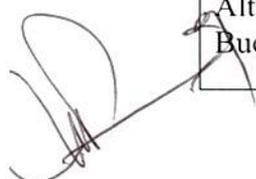
Ribeiro, Darcy (1972), “Los brasileños” y “Los grancolombianos”, p. 217-334, y “IV. Los antillanos”, p. 335-362, Tercera parte: Los pueblos nuevos, en *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 534 p. ISBN 9502513045.

Russell, Lawrence (2002), “Samba, trance and possession” en *Culture Court* [en línea] 11/02 [Consulta el 4 de enero de 2013], en

<<http://www.culturecourt.com/F/Latin/BlackOrpheus.htm>>

#### **Bibliografía de consulta:**

Althusser, Louis (1988), *Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan*, Buenos Aires, Nueva Visión, 96p. ISBN 9506020329.



Amaral, Aracy (compilación y prólogo) (1978), *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 236 p. ISBN SN47R00001.

Bernardet, Jean-Claude (2009), *Cinema brasileiro. Propostas para uma história*, segunda edição revista e ampliada, São Paulo, Companhia de bolso, 333p. ISBN 9788535915747.

Britto García, Luis (2002), *Conciencia de América Latina. Intelectuales, medios de comunicación y poder*, Caracas, Nueva Sociedad, 208 p. ISBN 9803171917.

Butler, Judith (2001), *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, 1º edición, Barcelona, Paidós, 193 p. ISBN9688534315.

----- (2002), *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós, 345p. ISBN 9501238113.

Caballero, Rufo (2007), *Un pez que huye. Cine latinoamericano 1991-2003*, Cuba, Instituto Cubano del Libro, 272 p. ISBN 9789590303852.

Campo-Redondo, María (2008), "El cine creador de conocimiento: *Oriana*, la película venezolana en la enseñanza de la orientación familiar". *Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento* [en línea]. Enero-abril, año/vol.5, número 001, Universidad de Zulia, Zulia, Venezuela, pp. 25-45 [Consulta: 4 de junio de 2012] < <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=82350103> > ISSN (versión impresa) 1690-7515.

Castillo, Luciano (2007), *El cine cubano a contraluz*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 173 p. ISBN 9789591105714.

Castillo Zapata, Rafael (1993), *Fenomenología del bolero*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 155p. ISBN 9800103279.

Cavalheiro, Rodrigo (2008) "La triste muerte del Orfeo Negro". *El país digital* [en línea], 18 de julio de 2008 [Consulta el 30 de mayo de 2012] < [http://cultura.elpais.com/cultura/2008/07/18/actualidad/1216332006\\_850215.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2008/07/18/actualidad/1216332006_850215.html) >

Costera Meijer, Irene (2009), Cómo los cuerpos llegan a ser materia. Una entrevista con Judith Butler, en *Antroposmoderno* [en línea], publicado el 26 de octubre de 2009, [Consulta: 10 de enero de 2013]. < [http://antroposmoderno.com/antroposmoderno.php?id\\_articulo=1272](http://antroposmoderno.com/antroposmoderno.php?id_articulo=1272) >

García Borrero, Juan Antonio (2001), *Guía crítica del cine cubano de ficción*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 380p. ISBN959030124X.

----- (2007), *Cine cubano de los sesenta: mito y realidad*, España, Ocho y medio, libros de cine/ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 427 p. ISBN 9788496582392.

----- (2009), *Otras maneras de pensar el cine cubano*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 183 p. ISBN 9789591106490.

Da Matta, Roberto Augusto (2002), *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, México, Fondo de Cultura Económica, 352p. ISBN 9681667158.

De Andrade, Mário (1979), *Obra escogida. Novela, cuento, ensayo, epistolario*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 529 p. ISBN 8466000232.

De Andrade, Oswald (2008), *Escritos antropófagos*, Buenos Aires, Corregidor, 240 p.

Flores, Silvana (2012), Del espacio originario a la ciudad cosmopolita: la representación de la identidad nacional en el cine tropicalista brasileño, en *Revista TOMA UNO*, año 1,

2012, Depto. de Cine y TV – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba – Argentina [en línea] ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico) [consulta 1º de agosto 2012]

<<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/viewFile/766/735>>.

Hart, Stephen (2004) “Orfeu negro”, p. 40-47, en *A companion to American Latin film*, Great Britain, St. Edmundsbury Press Limited, 228 p. ISBN 1 855661063.

Johnson, Randal (2005), *Xica da Silva. Sex, politics and culture*. Jump Cult. A Review of contemporary media [en línea] *Jump Cut*, no. 22, May 1980, pp. 18-20 [Consulta el 16 de julio de 2010] en

< <http://www.ejumpcut.org/archive/onlinesays/JC22folder/XicadaSilva.html>>

King, John (1994), *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*, Bogotá, Tercer Mundo, 356p. ISBN 9586014800.

Lamas, Marta (1994), “Cuerpo: diferencia social y género”. En: Debate feminista, año 5, vol. 10, septiembre de 1994. pp. 3-31. ISSN 01889478.

----- (1999), “Uso, dificultades y posibilidades de la categoría género”, en Papeles de población, julio-septiembre, nº21, Universidad Autónoma del Estado de México, pp.147-178. ISSN 14057425.

Laquer, Thomas (1990), *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, 1º edición, Madrid, Cátedra, 413 p. ISBN 843761290X 9788437612904.

Mariátegui, José Carlos (2007), *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 348 p. ISBN 9789802764150.

Martins Villaça, Mariana (2004), *Polifonia tropical: experimentalismo e engajamento na música popular (Brasil e Cuba 1967-1972)*, São Paulo, Humanitas/Universidade de São Paulo/FFLCH, 295 p. ISBN 10 8575061283.

Meneses, Guillermo (1981), “*La balandra ‘Isabel’ llegó esta tarde*”, en Guillermo Meneses, José Balza, Prefacio, etc, *Espejos y disfraces*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, ISBN/ISSN/DL: 8466000666.

Miranda, Julio E. (1993), *Palabras sobre imágenes. 30 años de cine venezolano*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 184 p. ISBN 9800107703.

Oliva Oliva, María Elena (2010), *La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga*. Tesis doctoral [en línea], Profesoras guía: Claudia Zapata Silva y Lucñia Stecher Guzmán, Santiago de Chile, octubre de 2010 [Consulta el 22 de junio de 2011] en < [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/fi-oliva\\_m/html/index-frames.html](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/fi-oliva_m/html/index-frames.html)>

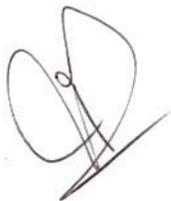
Ortiz Ramos, José Mário (1983), *Cinema, estado e lutas culturais. Anos 50/60/70*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 175p. ISBN 791.430981 R175

Pérez Murillo, María Dolores & David Fernández Fernández (coordinadores); (autores) Juan Aquilino Cascón Becerra... [et al], (2002), *La memoria filmada. América Latina a través de su cine*, Madrid, IEPALA, 379 p. ISBN 8489743231.

Pucci Jr., Renato Luiz (2008), *Cinema brasileiro pós-moderno o Neon-realismo*, Porto Alegre, Editora Sulina, 279 p. ISBN9788520505205.

Robin, Diana & Ira Jaffe (editors) (1999), *Redirecting the Gaze. Gender, Theory and Cinema in the Third World*, USA, State University of New York, 377 p. ISBN 0791439941.

Rufinelli, Jorge (2010), *América Latina en 130 películas*, Chile Ubqar Editores, 277p.





ISBN 9789568601645.

Scaff Rocha Ribeiro, Marília (2009), "Variations n the Brazilian Orpheus Theme", en CLCWeb: Comparative Literature and Culture [en línea] ,11.3, Thematic Issue, Politics and Identity in Lusophone Literature and Film. Ed. Patricia I. Vieira [Consulta el 4 de febrero de 2010] <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/7>>

Schumann, Peter (1985), *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires, Legasa, 356p. ISBN 9506000999.

Shaw, Lisa & Stephanie Dennison (ed.) (2005), *Latin American Cinema. Essays of Modernity, Gender and National Identity*, USA, McFarland, 219 p. ISBN 0786420049.

Spotorno, Radomiro (2001), *50 años de soledad. De Los olvidados (1950) a La Virgen de los sicarios (2000)*, Huelva, Ocho y medio. Libros de Cine/ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 238 p. ISBN 8493122734. ISBN 8495839032.

Toledo, Teresa (1990), *10 años del nuevo cine latinoamericano*, España, Verdoux/Cinemateca de Cuba, 725 p. ISBN 84404607991.

*El universo del cordel*. Catálogo de exposición. Espacio Cultural Embajada de Brasil en Buenos Aires. Noviembre 2009. Marzo 2010. s/d.

Vargas Maldonado, Juan Carlos (2008), *Representaciones realistas de niños, adolescentes y jóvenes marginales en el cine iberoamericano (1990-2003)*. Tesis doctoral [en línea]. Director, Dr. Alberto Elena Díaz, Madrid, junio de 2008, 240 p. [Consulta el 4 de marzo de 2009], en < [http://digitool-uam.greendata.es/exlibris/dt1/d3\\_1/apache\\_media/L2V4bGlicmlzL2R0bC9kM18xL2FwYWNoZV9tZWVpYS8xNDgwNQ==.pdf](http://digitool-uam.greendata.es/exlibris/dt1/d3_1/apache_media/L2V4bGlicmlzL2R0bC9kM18xL2FwYWNoZV9tZWVpYS8xNDgwNQ==.pdf)>

*Vida en movimiento. Joaquim Pedro de Andrade* (2007), Buenos Aires, MALBA-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 74p. ISBN 9789871271085.

Xavier, Ismail (1993), *Alegorias do subdesenvolvimento. Cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*, São Paulo, editora brasiliense, 281 p. ISBN 8511220291.

----- (2003), *O olhar e a cena. Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues*, São Paulo, Cosac & Naify, 381 p. ISBN 8575032313.

### **Filmografía obligatoria:**

#### **Unidad 1.**

2009. *La teta asustada*, Perú, Claudia Llosa.

2006. *Madeinusa*, Perú, Claudia Llosa.

1989. *Juliana*, Perú, Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi (grupo Chaski).

1953. *Armiño negro*, Argentina, Carlos Hugo Christensen.

#### **Unidad 2.**

1990. *Rodrigo D: no futuro*, Colombia, Víctor Gaviria.

1998. *La vendedora de rosas*, Colombia, Víctor Gaviria.

1981. *Pixote/Pixote: a lei do mais fraco*, Brasil, Hector Babenco.

1988. *Estación Central/Central do Brasil*, Brasil, Walter Salles.

1959. *Cain adolescente*, Venezuela, Román Chalbaud.

**Unidad 3.**

1949. *La balandra Isabel llegó esta tarde*, Venezuela/Argentina, Carlos Hugo Christensen.

1985. *Oriana*, Venezuela, Fina Torres.

1982. *Cecilia*, Cuba, Humberto Solás.

1976. *Xica da Silva*, Brasil, Carlos Diegues.

1979. *La intrusa*, Brasil, Carlos Hugo Christensen.

**Unidad 4.**

1959. *Orfeo negro*, Brasil/Francia/Italia, Marcel Camus.

1969. *Macunaíma*, Brasil, Joaquim Pedro de Andrade.

1992. *Jericó*, Venezuela, Luis Alberto Lamata.

1972. *Una pelea cubana contra los demonios*, Cuba, Tomás Gutiérrez Alea.

1976. *La última cena*, Cuba, Tomás Gutiérrez Alea.

**Nota:** tanto la filmografía con la bibliografía obligatorias pueden sufrir modificaciones a lo largo de la cursada.

**Modalidad de dictado:**

La asignatura se dicta bajo la modalidad de curso presencial, las actividades de enseñanza-aprendizaje alternarán entre

- a) clases teóricas: destinadas a la explicación y desarrollo de marcos teóricos y revisión de la bibliografía obligatoria
- b) Clases teórico-prácticas: destinadas a la explicación/aplicación de conceptos, y trabajo sobre modelos analíticos y/o críticos.
- c) Clases de trabajos prácticos: destinadas a la elaboración de análisis y/ o críticas filmicas, sus concomitantes puestas en común y discusión/síntesis grupal.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:**

Los alumnos deberán realizar investigaciones y comentarios entorno del corpus fílmico obligatorio, con vistas a orientar las exposiciones dentro del aula. En este sentido, estas actividades serán evaluadas y formarán parte de los trabajos prácticos obligatorios.

**Evaluación:**

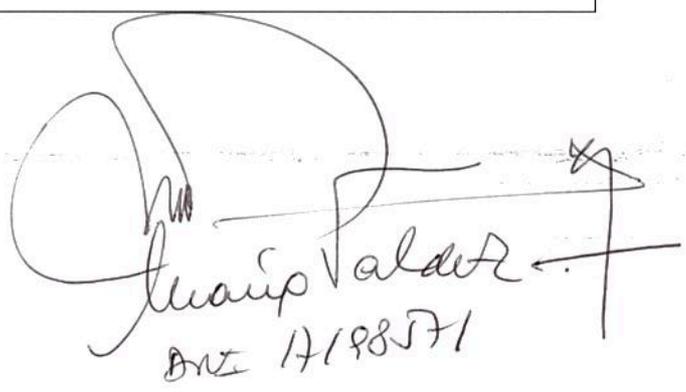
Para aprobar la asignatura como alumno regular, el inscripto deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases y con las condiciones de regularidad que constan en el Régimen de Estudios de la Modalidad Presencial de la Universidad nacional de Quilmes (resolución CS 004/08), saber:

ARTICULO 9º: La aprobación de las materias, bajo el régimen de regularidad, requerirá una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas para cada asignatura, y

- a) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.
- ó,
- b) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador, el que será obligatorio en estos casos.

Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

Para esto, la nota final será el resultado del promedio entre los trabajos prácticos, un parcial obligatorio y un trabajo final monográfico.

  
Juan Pablo Valdez  
DNI 17198571