UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Programa regular-Cursos modalidad virtual

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades –modalidad virtual-

Año: 2015

Curso: Literatura argentina 1830-1930

Profesora: Roxana Ybañes

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo de formación complementaria

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y Objetivos

El curso propone el estudio de la literatura argentina del período que transcurre entre el inicio del romanticismo, en el siglo XIX, hasta las vanguardias literarias y la conformación de un nuevo público lector, en las primeras décadas del siglo XX. La selección de obras literarias conforma un recorte representativo que abordaremos en el cruce de dos ejes principales. El primero desarrolla los grandes movimientos estéticos y sus manifestaciones durante el período estudiado. El segundo permite abordar los textos a partir de núcleos semánticos transversales: modos de pensar la nación, la patria, el progreso; transformaciones sociales, culturales y políticas; tensiones entre inclusión-exclusión, cosmopolitismo-tradición, modernización y nuevos actores sociales.

Al finalizar el curso *Literatura argentina 1830-1930* se espera que los/las alumnos/alumnas logren:

- Ampliar sus conocimientos sobre literatura argentina del período estudiado.
- Reflexionar sobre las problemáticas presentadas en el curso.
- Analizar críticamente los textos literarios y la bibliografía teórica.
- Establecer relaciones entre los textos del corpus.
- Realizar trabajos escritos sobre los temas abordados desarrollando aportes propios.

Contenidos mínimos

Literatura argentina 1830-1930

El romanticismo y la generación del 37: narrativa, ensayo, poesía; el relato de viajes; el costumbrismo. La literatura de la organización nacional. La literatura gauchesca. La generación del 80: los escritores *gentlemen*; las escrituras del yo: memorias, viajes, crónicas. El naturalismo: narrativa y teatro. Los debates sobre la lengua y la narrativa popular. Los escritores profesionales. La prensa periódica, el campo editorial. El

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FOLIO
Nº 2

modernismo como renovación estética. La "fundación" de la literatura argentina. La generación del Centenario. El desarrollo del teatro nacional. Florida y las vanguardias. Boedo y el realismo. La formación de un público: revistas, editoriales y colecciones para el lector popular.

Unidades temáticas

Unidad 1: Cronología comentada del período 1830-1930
El romanticismo: de la literatura combativa a la escritura intimista. Biografías y memorias. El realismo y el naturalismo: de la realidad tal cual es al determinismo social. El modernismo: la gran renovación poética. Las vanguardias: del lenguaje de ruptura al agotamiento de la innovación. Atisbos de una nueva literatura: de la reformulación del realismo a otros temas, otra estética, otro lugar para la literatura. Las nuevas tendencias en la Argentina hacia 1930.

Unidad 2: Literatura y nación: de la construcción de la patria al fracaso del proyecto
El ideario de la Generación del 37: la lucha contra Rosas como materia estética. Echeverría y el romanticismo en el Plata. El ideario de Mayo y la Joven Generación. Los emblemas literarios de la Federación. El relato de viajes. La literatura de la organización nacional: los argumentos de una nación. Sarmiento, la política y la literatura. Alberdi y las *Bases* para una nación. Sarmiento y Alberdi: las polémicas. La literatura de los nuevos combates. La Guerra del Paraguay: un nuevo parteaguas. Los gauchescos: el ingreso de la voz popular en la tensión civilización/barbarie. La gauchesca y la poesía popular de los payadores. Ida y vuelta de Martín Fierro. Las singularidades del poema. Vigencia canónica del *Martín Fierro*. La cuestión de la identidad nacional: del discurso del progreso a la conciencia de la falta.

Unidad 3: Literatura, lenguaje y cultura: de la estética de *la gran aldea* a los procesos de modernización.
Nuevos consumidores para la literatura: operaciones culturales en el modelo consolidado. Hablar para la propia clase, hablar para la clase "otra": *dandysmo* y *moreirismo*. Buenos Aires, capital del modernismo hispanoamericano: los dominios de Lugones. La tensión inclusión/exclusión en la literatura de las primeras décadas: criollos e inmigrantes, hombres y mujeres, el centro y el suburbio. Florencio Sánchez en el teatro de *bulevar*. La "época de oro" del sainete y el grotesco criollo. Las letras de tango de Celedonio Flores. Alfonsina Storni: la voz femenina del amor transgresor. Nacionalistas y extranjerizantes en la disputa por la expresión: tradición e innovación, nativismo e imaginación urbana. Arlt o el nuevo realismo de la imaginación urbana. Hacia una nueva literatura: vanguardia poética y compromiso social. De la polémica Boedo/Florida a *un idioma de los argentinos*. La producción literaria en el horizonte cultural del 1930

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 3

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Textos críticos

Pagliai, L. (2014) *Literatura argentina 1830-1930*, carpeta de trabajo, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 9-70.

Pagliai, L. (2014) Material Didáctico Multimedia (MDM), Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
Disponible en:
http://qoodle.uvq.edu.ar/file.php/biblio/mdm/literatura/index.html
[Consulta: 19 de febrero de 2015]

Rojas, R. (1957) [1917] "Prefacio de la primera edición, año 1917", "Introducción". En *Historia de la literatura argentina*. Tomo 1. Buenos Aires: Kraft, pp. 21-24, 25-38, 46-49 y 59-66.

Unidad 2

Textos literarios

Cambaceres, E. (1956) [1887], *En la sangre*. En *Obras completas*, Santa Fe: Editorial Castellvi. Selección de fragmentos para el curso.

Echeverría, E. (1967) [1837] "La cautiva". En *El Matadero, La cautiva y otros escritos*, Col. "Capítulo. La historia de la literatura argentina", n° 8. Buenos Aires: CEAL.

Echeverría, E. (1966) [1838/1871] *El matadero.* Buenos Aires: CEAL.

Hernández, J. (2001) [1872-1879] *Martín Fierro* (coordinadores: Élida Lois y Ángel Núñez) París-Madrid: Colección Archivos.

Sarmiento, D. F. (2006) [1845] *Facundo*. Buenos Aires: Colihue.

Textos críticos

Contreras, S. (2012) "*Facundo*: la forma de la narración". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Sarmiento*. Tomo 4 (directora del tomo: Adriana Amante). Buenos Aires: Emecé, pp. 67-93.

Halperín Donghi, T. (1980), "Una nación para el desierto argentino" ("Prólogo"), en: *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880).* Compilación, Prólogo y Cronología, Biblioteca Ayacucho, Caracas, pp. 7-149.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

Iglesia, C. (2004) "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El matadero de Echeverría y sus reescrituras". En *Letras y divisas: ensayo sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 23-31

Jitrik, N. (1981) "Forma y significación en 'El matadero'". En *La crítica literaria contemporánea*. Selección y Prólogo de Nicolás Rosa. Buenos Aires: CEAL, pp. 17-29.
Disponible en http://www.cervantesvirtual.com
[Consulta: 19 de febrero de 2015]

Jitrik, N. (1971) "José Hernández, 'La vuelta de Martín Fierro'". En *José Hernández*. Buenos Aires: CEDAL, pp. 105-112.
Disponible en http://www.cervantesvirtual.com
[Consulta: 19 de febrero de 2015]

Kohan, M. (2006) "Las fronteras de la muerte". En Laera, Alejandra y Kohan Martín (compiladores) *Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, pp. 171-203.

Laera, A. (2003) "Las novelas modernas de Cambaceres: escándalos y polémicas". En *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: FCE, pp. 155-197.

Lois, E. (2002-2003) "Cómo se escribió y se desescribió El gaucho Martín Fierro" En Revista Orbis Tertius, número 8-9.
Disponible en http://www.orbistertius.unlp.edu.ar
[Consulta: 19 de febrero de 2015]

Ludmer, J. (1988) "Del lado del uso". En *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Libros Perfil, pp. 18-84.

Pagliai, L. (2012) "*Facundo*: la historia del libro en vida de Sarmiento". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Sarmiento*. Tomo 4 (directora del tomo: Adriana Amante). Buenos Aires: Emecé, pp. 33-66.

Pagliai, Lucila (2014) *Literatura argentina 1830-1930*, carpeta de trabajo, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 71-136.

Pagliai, Lucila (2014) Material Didáctico Multimedia (MDM), Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
Disponible en:
http://qoodle.uvq.edu.ar/file.php/biblio/mdm/literatura/index.html
[Consulta: 19 de febrero de 2015]

Piglia, R. (1993) "Echeverría y el lugar de la ficción". En *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, pp. 8-19.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

Piglia, R. (2012) "Notas sobre *Facundo*". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Sarmiento*. Tomo 4 (directora del tomo: Adriana Amante). Buenos Aires: Emecé, pp. 95-102.

Rodríguez, F. (2006) "Un desierto de ideas". En Laera, A. y Kohan M. (compiladores) *Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, pp. 149-170.

Schvartzman, J. (2003) "Las letras del Martín Fierro". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*. Tomo 2 (directora del tomo: Julio Schvartzman). Buenos Aires: Emecé, pp. 225-250.

Viñas, D. (1964) "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético". En *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez Editor, pp. 3-80.

Unidad 3

Textos literarios

Arlt, R. (1958) [1926] *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Borges, J. L. (1928) *El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: M. Gleizer Editor.

Girondo, O. (1999), *Obra completa* (coordinador: Raúl Antelo), Colección Archivos, París-Madrid. Selección de poemas para el curso.

González Tuñón, R. (1965), *Diálogo de un hombre con su tiempo. Selección de poemas 1925/1964*, Buenos Aires: Editorial Hoy en la Cultura.

Gutiérrez, E. (1980) [1879], "La policía en jaque". En *Juan Moreira*, Col. "Capítulo" n° 32. Buenos Aires: CEAL. Selección de fragmentos para el curso

Lugones, L. (1959), *Obras poéticas completas*, Prólogo de Pedro Miguel Obligado, Madrid: Aguilar. Selección de poemas para el curso.

Mansilla, L. V. (1870), "Capítulos 14, 15, 16, 60, 61 y 62". En: *Una excursión a los indios ranqueles*, Col. "Clásicos argentinos" (2 tomos), Ediciones Estrada, Buenos Aires, 1959. Selección de fragmentos para el curso.

Sánchez, F. (1961) [1905] "Barranca abajo" En *Teatro*. Buenos Aires: Editorial Sopena.

Storni, A. (1968) [1918], *Antología poética*, Col. "Capítulo" no 34, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Selección de poemas para el curso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 6

Textos críticos

Arnoux, E.; Bein, R. (1997) "Posiciones de Jorge Luis Borges acerca del idioma nacional" En *Borges* (homenaje). Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, pp. 19-30.

Gilman, C. (2006) "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos". En Viñas, David (director). *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)* (compiladora Graciela Montaldo). Buenos Aires: Paradiso: Fundación Crónica General, pp. 44-62.

Henríquez Ureña, P. (1996) [1926], "El descontento y la promesa". En *Antología*. Buenos Aires: FCE.

Iglesia, C. (1997), "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla". En *Revista Iberoamericana Nº 178-17*, Pittsburg, pp. 185-192.

Montaldo, G. (2006) "Consagraciones: tonos y polémicas". En Viñas, David (director). *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)* (compiladora Graciela Montaldo). Buenos Aires: Paradiso: Fundación Crónica General, pp. 30-43.

Muschietti, D. (2006) "Mujeres: feminismo y literatura". En Viñas, David (director). *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)* (compiladora Graciela Montaldo). Buenos Aires: Paradiso: Fundación Crónica General, pp. 111-136

Pagliai, Lucila (2014) *Literatura argentina 1830-1930*, carpeta de trabajo, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 137-194.

Pagliai, Lucila (2014) Material Didáctico Multimedia (MDM), Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
Disponible en:
http://qoodle.uvq.edu.ar/file.php/biblio/mdm/literatura/index.html
[Consulta: 19 de febrero de 2015]

Pezzoni, E. (1984), "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt". En Schwartz, L. y Lerner, I., (eds.) *Homenaje a Ana María Barrenechea*. Madrid: Castalia, pp. 513-524.

Prieto, A. (1968) "La clase media urbana y los estigmas del subdesarrollo". En *Literatura y subdesarrollo. Notas para un análisis de la literatura argentina*, Rosario: Editorial Biblioteca, pp.165-192.

Prieto, A. (2006) "Introducción". En *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 11-22.

Sarlo, B. (1996) "Oralidad y lenguas extranjeras. El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX". En *Revista Orbis Tertius* Año I, Nº 1. La Plata: UNLP, pp.167-178.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FOLIO
Nº 7

Viñas, D. (1986) [1977] "Prólogo" En *Teatro rioplatense (1886-1930).* Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. IX-XLIV.

Bibliografía de consulta

Crítica literaria

Altamirano, C. y Sarlo B. (1997) *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia.* Buenos Aires: Ariel.

Amante, A. (2008), "¿Exiliados o extranjeros? (Alberdi y Sarmiento: polémica sobre la prensa y los derechos del extranjero en el exilio)". En: Batticuore, G.; El Jaber L. y Laera A. (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 112-142.

Andermann, Jens (2000), *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Dalmaroni, M. (2006) "Lugones y el gobierno del arte". En: *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró: escritores argentinos y Estado*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, pp. 165-220.

Fontana P. y Román C. (2008), "Estatuas para amarrar caballos. Frontera y peripecia en la literatura argentina (1837-1852)". En: Batticuore, G.; El Jaber L. y Laera A. (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 53-95.

García Cedro, G. (2013) "Relectura necesaria: verdades y construcciones en torno a la polémica entre Boedo y Florida". En: *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Gasparini S. (2008), "Cuento de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*". En: Batticuore, G.; El Jaber L. y Laera A. (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 214-233.

Iglesia, C. (2003), "La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el Facundo de Sarmiento" En: *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: FCE, pp. 65-76.

Iglesia, C. (2003), "La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera". En: *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: FCE, pp. 23-38.

Iglesia, C. (2003), "El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla". En: *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: FCE, pp. 77-86.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA FOLIO Nº 8

Jitrik, N. (1970), "Cambaceres: adentro y afuera". En: *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires: Galerna, pp. 35-54.

Jitrik, Noé (1970), "Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina". En: *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires: Galerna, pp. 139-178.

Jitrik, Noé (1983) *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Masota, O. (1982), *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires: CEAL.

Pellettieri, O. (2002) "A qué llamamos el sistema teatral de Florencio Sánchez. La obra dramática". En: *Historia del teatro argentino: la emancipación cultural 1884-1930.* Dirigida por Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Galerna-UBA.

Rodríguez, F. (2010) "Un desierto para la nación: poblar". En: *Un desierto para la nación*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 209-362.

Rotker, S. (1999) *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel.

Sarlo, B. (1999) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Viñas, D. (2005) "Mansilla, clase social, público y clientela". En: *Literatura argentina y política. I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista.* 1ª edición, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, pp. 151-187.

Viñas, D. (1996) "Florencio Sánchez y la revolución de los intelectuales". En: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh,* Buenos Aires: Sudamericana, pp. 51-67.

Viñas, D. (2001) [1982] "José Hernández, del indio al trabajo y la conversión (1872-1879)" en Hernández, J. *Martín Fierro* (coordinadores: Élida Lois y Ángel Núñez), París-Madrid: Colección Archivos.

Historia literaria

AAVV (1968), *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*, Tomos I, II, III, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

AAVV (1999-2014), *Historia crítica de la literatura argentina*, Noé Jitrik director, Buenos Aires: Emecé.

Rojas, R. (1925), *La literatura argentina*, Volúmenes I a VIII, Buenos Aires: La Facultad.

Viñas, D. (et. al.) (2006), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930): literatura argentina siglo XX*, David Viñas, director; Gabriela García Cedro, vicedirectora; Graciela Montaldo, compiladora, Buenos Aires: Paradiso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO
FOLIO
Nº 9

Modalidad de dictado

El curso *Literatura argentina 1830-1930* se dicta en modalidad virtual. Su duración es de quince semanas. El primer día de clase se publica el *Plan de trabajo*, documento en el cual se presenta la planificación de los temas, la bibliografía y las actividades propuestas para cada encuentro. Las clases se desarrollan semanalmente en el espacio del aula virtual. Cada una de ellas ofrece una presentación y desarrollo de los contenidos y, una guía y orientación para el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, de manera semanal se presentan actividades individuales y/o colectivas que posibilitan el acercamiento y la reflexión a partir de la lectura de los textos literarios, el trabajo con los textos críticos y un intercambio fructífero entre todos los miembros del aula. La comunicación entre los/las participantes del curso se realiza a través de los espacios de foros en el aula y del correo institucional.

Evaluación

Para aprobar la cursada de *Literatura argentina 1830-1930* los/as alumnos/as deberán entregar y aprobar dos Trabajos Prácticos Obligatorios. Según lo establecido en la Res. (CS) Nº: 228/11, los trabajos prácticos se calificarán con nota numérica, acorde a la siguiente escala: a) Aprobó (de 4 a 10 puntos), b) Reprobó (de 0 a 3 puntos) o c) Ausente.

Los/as estudiantes podrán recuperar uno de los dos trabajos prácticos según los tiempos pautados en el Plan de trabajo del curso, considerando las observaciones y recomendaciones que la docente realice en su devolución.

En la última clase se entregará un modelo de examen, denominado "modelo de examen virtual", como herramienta para preparación del examen final. Este modelo vale como demostración y no acredita.

Según lo establecido en el artículo 15 de la Res. (CS) Nº: 228/11, los/las estudiantes en condición de regulares, con la cursada aprobada, podrán inscribirse para rendir su examen final presencial o equivalente. La inscripción se realiza a través del Campus Virtual en los diferentes turnos de exámenes finales convocados por la Universidad. Los exámenes finales se califican del siguiente modo: a) Aprobó el examen (4 a 10), b) Reprobó el examen (1 a 3) y c) Ausente.

Prof. Roxana Ybañes

Firma y Aclaración