



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**Carrera:** Licenciatura en Comunicación Social

**Año:** Primer Semestre de 2016

**Curso:** Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos

**Profesor Titular:** Oscar E. Bosetti

**Profesores Instructores:** Omar A. Suárez - Juan C. Benavente – Martín Iglesias

**Carga Horaria Semanal:** 4 (cuatro) horas áulicas y 1 (una) hora extra-áulica

**Horas de consulta extra clase:** martes y jueves de 17.00 a 18.00

**Cantidad de Créditos:** 10 (diez)

**Núcleo al que pertenece:** Orientación en Producción Periodística y Audiovisual

**Tipo de asignatura:** Práctica

.....

**Presentación y Objetivos:**

En el Plan de Estudios actualmente vigente de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes, el **Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos** está inscripto en el Núcleo de Orientación en Producción Periodística y Audiovisual.

**El sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del actual Plan de Estudios está plasmado en la agenda de Objetivos propuestos que se enumera más abajo.**

**El Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos está pensado como un segmento eminentemente práctico donde se desplegarán las distintas instancias de la producción de contenidos para la gramática radiofónica, desde el planteo de la idea hasta la materialización en una pieza comunicacional concreta.**

Para un aprovechamiento óptimo del presente **Taller** se sugiere haber cursado y aprobado las asignaturas **Seminario y Taller de Radio** y el **Taller de Periodismo Radiofónico**.

Se aspira que al finalizar el recorrido académico del presente Programa, los estudiantes:

- \* **Propongan** nuevas formas estéticas en el momento de producir las piezas radiofónicas para ser grabadas y posiblemente emitidas en diversas radioemisoras.
- \* **Investiguen** las temáticas propuestas de acuerdo a las rutinas de la producción periodística propias de la radiofonía.
- \* **Elaboren** sus realizaciones radiofónicas practicando las técnicas apropiadas para la escritura de los guiones, la realización de entrevistas y la musicalización de textos pensados para “La Radio”.



### **Contenidos Mínimos:**

La Comunicación Radiofónica: Sus Componentes. Los Planos Sonoros. Los Géneros Dramático, Periodístico y Musical. Los Nuevos Formatos Radiofónicos. Del Radioteatro a los Radiodramas. Del Documental al Docudrama. De los Informes Radiofónicos a los Radio-clips. La Entrevista como materia prima de los Nuevos Formatos. Historias de Vida. Audio-Documentales. Edición de los Materiales Sonoros. Usos de la Música, los Efectos Sonoros y los Recursos de la Voz. Las artísticas.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Unidad Temática N° 1: Componentes de la Comunicación Radiofónica.**

La Palabra Hablada, la Música, el Silencio y los Efectos Sonoros. Los Planos Sonoros como espacios de narración. La utilización narrativa de los componentes que constituyen el Lenguaje Radiofónico. Producción de Piezas Artísticas.

#### **Unidad Temática N° 2: Los géneros Radiofónicos.**

**Género Dramático (o de Ficción):** La utilización de la imaginación y la fantasía, verosimilitud, credibilidad. Forma teatral, narrativa y combinada. Los Radioteatros.

**Género Periodístico:** La vinculación directa con la realidad y los acontecimientos concretos. La Radio Muestra y Demuestra lo que ha pasado. Veracidad de la información. El Documental.

**Género Musical:** La relación *belleza-estética-sentimientos*. Aproximaciones a los Estilos Musicales que atraviesan el Género.

#### **Unidad Temática N° 3: La Entrevista Radiofónica.**

Obtención primaria de información. El Proceso interactivo entre entrevistadores y entrevistados.

Tipología de las Entrevistas: En Vivo, Grabada en crudo, Grabadas y editadas, Informativas, De Profundidad, de Carácter o Personalidad.

#### **Unidad Temática N° 4: Los Nuevos Formatos Radiofónicos.**

Radiodramas. Docudramas. Radio-clips. El Audio-Documental. Las Historias de Vida: Los Perfiles y Las Historias en Primera Persona (El Currículum Vitae)

#### **Unidad Temática N° 5: Edición Sonora y Puesta al Aire.**

Reglas Básicas de la Edición Sonora. Los Programas de Edición Digital. Sus Herramientas. Diferencia entre Edición y Mezcla. La Puesta en Antena y la Puesta on Line: El streaming. La Radio en Vivo. Programación automatizada. Nuevas posibilidades técnicas para la transmisión.

### **Organización y Temáticas de los Trabajos Prácticos:**

- Producción, Grabación y Mezcla de Piezas Artísticas para la Presentación, Cierre y/o Separación de los diferentes Formatos Radiofónicos.

- Realización y Edición de Entrevistas: Los Perfiles (Historias de Vida).
- Producción integral del Currículum Vitae sonorizados.
- Musicalización de Textos Literarios.
- De la Idea a la Realización de Radio-Clips
- Redacción, Producción y Mezcla de Dramatizaciones Radiofónicas.
- Redacción, Producción y Mezcla de Documentales.
- Redacción, Producción y Mezcla de Docudramas.
- Redacción, Producción y Mezcla de Radioteatros
- Redacción, Producción y Mezcla de Radiodramas
- Radio en vivo por Internet.

### **Bibliografía Obligatoria:**

- López Vigil, José Ignacio: "Manual Urgente para Radialistas Apasionados". Ediciones AMARC, Quito, Ecuador, 1997.
- Camacho, Lidia: "Radioarte. Un Género sin fronteras". Editorial Trillas, México, 2007.
- Fernández, Jorge Osvaldo: "La Expresión Oral – Persuasión". Ediciones Lumière, Buenos Aires, Argentina, 2010.

### **Bibliografía de Consulta:**

- Guevara, Alejandro: "Locución. El Entrenador Personal. Expesión Oral para una Comunicación Exitosa". Editorial Galerna, Buenos Aires, 2006.
- Holgado, Andrea Ximena: "Identidad sonora en tiempos de intermedia". Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 2013.
- Montells, Gastón: "9 Preguntas frecuentes acerca de la producción artística", en [www.vivalaradio.org](http://www.vivalaradio.org), 2007.
- Portugal, Mario y Yudchak, Héctor: "Hacer Radio. Guía Integral". Editorial Galerna, Buenos Aires, 2008.
- Ortiz, Miguel Ángel y Marchamalo, Jesús: "Técnicas de Realización en Radio". Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1994.

### **Modalidad del Dictado:**

Se planteará un ámbito de trabajo equivalente al de una redacción radiofónica, donde habrá diferentes roles y jerarquías rotativos, planificación de las actividades, definición de las agendas temáticas, fechas para la presentación de las producciones, valorización de la crítica y la autocrítica de los Trabajos realizados.



### **Actividades Extra-áulicas Obligatorias:**

Estas Actividades extra áulicas pueden presentarse de acuerdo a estos dos grandes grupos. Por un lado, entre clase y clase, cada estudiante de manera individual o con su Equipo de Trabajo tendrá que *Leer* de acuerdo a la temática abordada en clase, la *Bibliografía relacionada*. Por otro lado, cada Trabajo Práctico requiere atravesar por un proceso de pre-producción y producción antes de su grabación y/o puesta al aire. Estas instancias también forman parte de estas Actividades extra-áulicas obligatorias.

### **Evaluación:**

# Aprobación de todos los *Trabajos Prácticos* con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno. Se considerarán *Trabajos Prácticos* a los fines de la presente asignatura aquellos que están consignados en el Programa vigente y a los que eventualmente se incorporen durante la cursada.

# Cada alumno será calificado en el momento de realización y/o entrega de un *Trabajo Práctico* (sea escrito o grabado) Los *Trabajos Prácticos* serán calificados de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

Cuando un *Trabajo Práctico* no alcanzare la nota mínima de 4 (cuatro) puntos se deberá realizarlo nuevamente de acuerdo a las precisiones apuntadas por el Equipo Docente.

# La calificación final para la aprobación de la materia, está enmarcada dentro del régimen vigente de la UNQ. Vale aclarar que la calificación es individual, más allá de la realización de trabajos grupales

### **Aclaración Necesaria:**

El presente Programa está inscripto en los términos del Nuevo Régimen de Estudios (Res. (CS) 04/08) y de la Res. (CS) 543/13 aprobadas por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes.

Ob



**Oscar E. Bosetti**  
**Titular**

**Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos**