UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Modalidad Virtual

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades

Año: 2015

Curso: Teorías de la Cultura

Profesora: Dra. Silvina Smietniansky

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo de formación complementaria

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y objetivos

- Historizar la significación, el uso y las implicaciones del concepto de cultura en el estudio del hombre y la configuración de la Antropología como disciplina abocada a la comprensión de la diversidad cultural y la universalidad de la experiencia humana.
- Analizar perspectivas teórico-metodológicas sobre la/s cultura/s comprendiendo algunas teorías, métodos, autores y textos de referencia en el debate de la antropología social y cultural contemporánea.
- Identificar y examinar problemáticas específicas sobre las cuales se han desarrollado formulaciones teóricas y propuestas metodológicas que aportan al estudio de la cultura, como es el caso de las teorías del ritual y del lenguaje.
- Aproximarse a los diálogos interdisciplinares entre algunas concepciones antropológicas de la cultura, el enfoque etnográfico y el desarrollo teórico e investigación empírica en otras disciplinas, con particular referencia a la lingüística y la historiografía.
- Aproximarse a los modos en que diversas perspectivas teóricas han abordado el estudio la alteridad cultural en el contexto de las sociedades estatales y de procesos de cambio contemporáneos.

Contenidos mínimos

La producción cultural de la existencia humana y su representación simbólica. La muerte, lo sagrado, el poder/violencia y el sexo como tópicos de la cultura. Herramientas de la producción cultural: rituales, símbolos, discursos, valores y normas. La cultura entre lo existencial y lo social: el conflicto entre la función individual y social de la construcción cultural. La cultura entre la inercia y la transgresión. El conflicto entre la estabilidad y el dinamismo del proceso cultural. Las perspectivas interdisciplinarias en las Teorías de la Cultura.

Contenidos temáticos

Unidad 1: El concepto de "cultura" y el estudio del hombre

Universalismo vs. Relativismo. La configuración de las ciencias sociales y el desarrollo de la Antropología como campo de saber específico sobre la alteridad cultural. La dicotomía Cultura/ Naturaleza: continuidad o ruptura. El parentesco como sistema cultural y la redefinición del orden natural. Individuo y sociedad: normas, prácticas y transgresiones. La aproximación etnográfica al estudio de la cultura: modelos clásicos y críticas posmodernas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Unidad 2: Modalidades de expresión de la cultura: lenguajes, símbolos, rituales
El giro hermenéutico en las Ciencias Sociales y el desarrollo de la Antropología Interpretativa: el concepto de símbolo y el abordaje de la cultura como sistema de significados. El valor heurístico del ritual en el estudio de la cultura y la sociedad. Las funciones del lenguaje y su determinación cultural. Modelos y presupuestos lingüísticos en el abordaje de la diversidad cultural: el relativismo lingüístico; el estructuralismo de Saussure y el determinismo cultural en Antropología; la performatividad del lenguaje y los aportes de la pragmática al enfoque etnográfico del ritual. Procesos de cambio y de reproducción cultural: la relación dialéctica entre cultura e historia.

Unidad 3: Métodos y teorías de la producción cultural: diálogos entre antropología e historia
Las teorías antropológicas de la cultura y el enfoque etnográfico en el examen de fuentes documentales y el estudio del pasado. El estudio de la cultura popular y el valor del ritual como estrategia de análisis en la historia social francesa e inglesa y la historia cultural norteamericana. La aplicación del programa geertziano en la historiografía. Características e implicaciones de la "cultura oral" y la "cultura escrita" en el desarrollo de la memoria y el pensamiento histórico. La variabilidad cultural y el contexto histórico: una mirada crítica sobre la dicotomía oralidad/ escritura.

Unidad 4: La diversidad cultural en contextos de formación de los Estados-nacionales y de procesos sociales contemporáneos
Nuevos escenarios de análisis: redefiniciones teóricas y metodológicas del estudio de la cultura. La dimensión cultural de los procesos históricos de globalización y de formación de los Estados-nacionales. Historia, identidad y memoria: experiencias americanas en los procesos de reafirmación cultural y construcción de subjetividades. La organización y las demandas de los pueblos indígenas en relación con diversos niveles de estatalidad en Argentina.

UNIDAD 1

Bibliografía Obligatoria

KUPER, Adam
1996. *El primate elegido.* Madrid, Crítica. Prefacio y capítulo I: ¿"Todos Darwinistas hoy"?. Pp. 9-29.

GEERTZ, Clifford
2005 [1966]. "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre". En: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa. Pp. 43-59.

LÉVI-STRAUSS, Claude
2004 [1952]. "Raza e historia". En: *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades*. México, Siglo XXI Editores. Pp. 304-339.

LÉVI-STRAUSS, Claude
1993 [1949]. *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires, Planeta Agostini. Capítulo I: "Naturaleza y Cultura" y Capítulo II: "El problema del incesto". Pp. 45-59.

MALINOWSKI, Bronislaw
1983 [1922]. *Los Argonautas del Pacifico Occidental*. Planeta-Agostini. Barcelona. 2 volúmenes. Prefacio, Prólogo del autor, Introducción.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 3

ROSALDO, Renato
1991 [1989]. *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México, Grijalbo. Introducción y Primera Parte. Pp. 23-112

Bibliografía Complementaria

CLIFFORD, James
2001 [1988]. "Sobre la autoridad etnográfica". En: J. Clifford. *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna.* Barcelona, Gedisa. pp. 39-77.

KUPER, Adam
2001 [1999]. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós.

SCHNEIDER, David
1980 [1968]. *American Kinship: A Cultural Account*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

WAGNER, Roy
2010 [1981]. *A invenção da cultura*. São Paulo, Cosac Naify.

UNIDAD 2

Bibliografía Obligatoria

GEERTZ, Clifford
1994 [1983]. "Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico". En: *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona, Paidós. Pp. 73-90.

GEERTZ, Clifford
2005 [1973]. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona. Pp. 17-40.

TURNER, Victor
1999 [1967]. "Símbolos en el ritual ndembu". En: *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. México, Siglo XXI.

TURNER, Victor
1985 [1969]. "Liminalidad y communitas". En: *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Madrid, Taurus.

WHORF, Benjamin Lee.
1971. *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*. Barcelona, Edit. Barral Editores. Selección de páginas.

SAHLINS, Marshall
1988 [1985]. "El capitán James Cook o el dios moribundo"; "Estructura e historia". En *Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, Antropología e Historia*. Barcelona, Gedisa.

Bibliografía complementaria

AUSTIN, J.L.
1975. *How to Do Things with Words*. Harvard University Press.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

DÍAZ CRUZ, Rodrigo
1998. *Archipiélago de rituales: teorías antropológicas del ritual*. Anthropos Editorial, México; Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Selección de páginas.

MALINOWSKI, Bronislaw
1930. "The problem of meaning". En Ogden, C.K. & I.A. Richards (eds.); *The Meaning of Meaning*. Londres, Kegan Paul.

PEIRANO, Mariza
2001. "A análise antropológica de rituais". Em: Peirano, Mariza (org.); *O dito e o feito. Ensaios de antropología dos rituais*. Río de Janeiro, Relume Dumará. Pp. 17-40

SILVERSTEIN, Michael
1997. "Language as part of culture". En Sol Tax e Leslie G. Freeman (eds.); *Horizons of Anthropology* (2ª edición). Chicago, Aldine Publishing Company. pp. 119-131.

TAMBIAH, Stanley
1985. "A performative approach to ritual"; [1973] "Form and meaning of magical acts". En *Culture, thought and social action.* Cambridge, Harvard University Press.

UNIDAD 3

Bibliografía Obligatoria

THOMPSON, Edward P.
1992 [1976]. "Folklore, Antropología e Historia Social". *Entrepasados. Revista de Historia*: 63-86. Año II, 2. Buenos Aires.

THOMPSON, Edward P.
1995 [1991]. *Costumbres en común.* "Introducción: costumbre y cultura"; "La cencerrada". Barcelona, Crítica. Pp. 13-28 y 520-594.

ZEMON DAVIES, Natalie
1993 [1965]. "Cencerrada, honor y comunidad en Lyon y Ginebra en el siglo XVII". En: *Sociedad y cultura en la Francia Moderna.* Barcelona, Crítica. Pp. 113-132.

DARNTON, Robert
1987 [1984]. "La rebelión de los obreros. La gran matanza de gatos en la calle Saint Séverin". En: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa.* México, FCE. Pp. 75-100.

FARGE, Arlette
2008. "Una 'marmita de sonidos`: el ruido, la palabra, la voz". En: *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos. Historia del pueblo en el siglo XVIII*. Buenos Aires. Katz. Pp. 55-75

GOODY, Jack e Ian WATT
2003 [1963]. "Las consecuencias de la cultura escrita". En: Goody, Jack (comp.). *Cultura escrita en sociedades tradicionales*. Barcelona, Gedisa. Pp. 39-82

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

Bibliografía complementaria

COHN, Bernard
1980. "History and Anthropology: the State of Play". *Comparative Studies on Society and History.*

DARNTON, Robert
2010 [1990]. "Historia y Antropología". *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre Historia Cultural.* México, FCE. Pp. 339-362.

FINNEGAN, Ruth H.
1988. *Literacy and orality: studies in the technology of communication*. New York, Basil Blackwell.

GUBER, Rosana
2001. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Editorial Norma.

PEIRANO, Mariza
1995. *A favor da etnografía*. Río de Janeiro, Relume-Dumará.

UNIDAD 4

Bibliografía Obligatoria

SEGATO, Rita
2002. "Identidades políticas y alteridades históricas: Una crítica a las certezas del pluralismo global". *Nueva Sociedad* 178: 104-125.

DÍAZ POLANCO, Héctor
2005. "Los dilemas del pluralismo". En: Dávalos, Pablo (comp.); *Pueblos indígenas, estado y democracia*. Buenos Aires, CLACSO.

BRIONES, Claudia
2008. "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales". En: Briones, Claudia (comp.); *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad.* Buenos Aires, Antropofagia.

RAMOS, Ana
2010. *Los pliegues del linaje. Memorias y políticas mapuche-tehuelches en contextos de desplazamiento*. Buenos Aires, Eudeba. Selección de páginas.

RODRÍGUEZ, Lorena
2008. "¿Mestizos o indios puros? El valle Calchaquí y los primeros antropólogos". *Avá* 13: 77-92.

GIORDANO, Mariana
2011. "Someter por las armas, vigilar por la cámara: estado y visualidad en el Chaco indígena". *Goiánia,* vol. 14 (2): 381-397.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 6

Bibliografía complementaria

ALVARADO, Margarita y GIORDANO Mariana
2007. "Imágenes de indígenas con pasaporte abierto: del Gran Chaco a Tierra del Fuego". *Magallania* v. 35 (2): 15-36.

BRIONES, Claudia
1998. *La alteridad del "Cuarto Mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia.* Buenos Aires, Ediciones del Sol.

ESCOLAR, Diego
"El "estado de malestar". Movimientos indígenas y procesos de desincorporación en la Argentina: el caso Huarpe". En: Briones, Claudia (comp.); *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad.* Buenos Aires, Antropofagia. Pp. 37-64

GORDILLO, Gastón
2006. *En el Gran Chaco. Antropología e Historias*. Buenos Aires, Prometeo. Selección de páginas.

WRIGHT, Susan
1998. "The politicization of culture". *Anthropology Today* 14(1): 7-15.

MODALIDAD DE DICTADO

La metodología de trabajo propone espacios de reflexión a partir de la sistematización teórica en torno a los núcleos conceptuales seleccionados.

En cada clase se presenta una introducción que le permite al alumno establecer las relaciones entre el contenido de la misma y la estructuración general del programa y, se desarrolla el tema y los principales problemas que examina la clase en el marco de la unidad que se está estudiando. Junto con ello, en cada instancia áulica se indica la bibliografía obligatoria y complementaria, se provee el marco teórico e histórico en la misma se inscribe y, se realiza una propuesta de actividades semanales de reflexión, conceptualización, intercambio y ejercicios de evaluación de entrega no obligatoria. El desarrollo de las clases y los ejes que cada una focaliza se estructuran a partir de los contenidos aportados por la Carpeta de Trabajo.

Los estudiantes tendrán habilitados distintos espacios de participación de acuerdo con los propósitos de las actividades de cada clase. Se organizarán Foros de debates sobre temas específicos orientados al intercambio de ideas para la construcción colaborativa de aprendizajes, así como Foros Abiertos que funcionarán como espacios de intercambio informal para la conformación de grupos de estudio, y para todas aquellas temáticas no inmediatamente vinculadas con la discusión disciplinar central.

Los alumnos realizaran 2 actividades de entrega obligatoria relacionadas con las unidades temáticas del curso.

EVALUACIÓN

De acuerdo con el Régimen de Estudios de la modalidad virtual (Res. (CS) Nº: 228/11), será necesaria la entrega y aprobación de dos Trabajos Prácticos para que el alumno regularice la cursada y esté habilitado a rendir el examen final. La aprobación de los trabajos prácticos será de acuerdo con lo establecido en los Artículos 11, 12, 13 y 14 del Título II del Régimen de estudios de la modalidad virtual.

El Examen final presencial es una evaluación de carácter individual, escrita y constituye la única instancia de evaluación presencial en el marco de los cursos virtuales. Consta de un examen integrador de los contenidos trabajados durante la materia. De acuerdo con lo establecido en el Artículo 17 Título II del Régimen de Estudios –modalidad virtual– Res.(CS) Nº: 228/11, la calificación se establece en los siguiente términos: a) Aprobó el examen (4 a 10), b) Reprobó el examen (1 a 3) y c) Ausente.

Antes de esa instancia final, el alumno puede rendir una Evaluación virtual, que consiste en una simulación del examen final presencial y que tiene como fin brindarle información sobre los conocimientos asimilados durante la cursada. La misma no es de carácter obligatorio.

Los estudiantes podrán rendir examen libre de acuerdo con los establecido en los artículos 18, 19 y 20 del Régimen de Estudios –modalidad virtual– Res.(CS) Nº: 228/11.

Silvina M. Smietaniansky

Firma y aclaración