



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre

Carrera:

Licenciatura en Historia.

Año:

2014.

Curso:

Historia Cultural Argentina.

Créditos:

10 créditos.

Núcleo al que pertenece:

Núcleo básico obligatorio

Tipo de asignatura:

Es una asignatura teórica.

Presentación y objetivos:

El propósito de esta materia es comunicar a los alumnos un conocimiento básico de los temas centrales de la historia cultural argentina, correspondiente al período que va desde fines de la era colonial hasta los años 1980. Su objetivo principal es, por ende, que los alumnos comprendan la bibliografía asignada y los procesos sociales y culturales complejos acerca de los cuales esa bibliografía trata.

Contenidos mínimos:

La historia cultural: cuestiones metodológicas, enfoques y problemas. Siglo XIX: proyectos y debates sobre la nación y el Estado. Transformaciones sociales y culturales de la Argentina de fin de siglo: inmigración, cuestión social y ciudadanía. Democracia y modernización cultural en el Centenario. Problemas de la nacionalización: el sistema público de educación. La universidad reformista. La emergencia de un campo intelectual: el escritor profesional. La Argentina de entreguerras: el ensayo de interpretación nacional y las vanguardias. Cultura de masas e industrias culturales. Política y cultura en la Argentina Peronista. Modernización y politización en la Universidad en la década de 1950 y 1960. Los dilemas del intelectual comprometido. La cultura bajo el terrorismo de estado. La cultura en la democracia.

Descripción del enfoque de la materia:

En este curso se examinarán las principales líneas de desarrollo de la vida cultural e intelectual en la Argentina, desde la crisis y derrumbe del Imperio Español hasta los años 1980. Una primera parte introductoria de la materia ofrecerá -partiendo de un somero examen de la tematización del concepto de "cultura" en las ciencias sociales- a



los alumnos una cartografía breve de los abordajes teórico-metodológicos más recientes que se han hecho en torno a la historia cultural y de la historia intelectual: entre los enfoques a considerar estarán la historia cultural reciente -la nueva historia cultural inglesa, la historia de las mentalidades y sus descendencias, la historia cultural "indiciaria", las derivas del marxismo cultural británico e italiano- y a la historia intelectual -la "intellectual history" norteamericana, la escuela de Cambridge de historia del pensamiento político (Skinner, Pocock, Collini), la sociología de los intelectuales de tradición francesa (Bourdieu, Grignon/Passeron, etc.), la historia conceptual (Koselleck/Conze)-. (4 clases).

La parte central de la materia ofrecerá a los alumnos un recorrido por los principales momentos de la historia cultural argentina, señalando las problemáticas más destacadas de cada uno y los debates historiográficos contemporáneos que existen en torno a ellos. De este modo, se verán: 1) las respuestas al colapso del Imperio Español -doctrinas ilustradas y alternativas del discurso revolucionario (1790-1820); 2) la construcción de instituciones republicanas y el debate que generó (1810-1850); 3) el nacimiento de un discurso romántico sobre la "nación" argentina y los pródromos de la sociología vernácula (1830-1880); 4) *Belle époque*: una nueva cultura aristocrática, la polémica de la inmigración, la ideología educativa, hacia una sociología positivista (1880-1910); 5) Democracia y crítica social: las representaciones socioculturales de la Argentina de socialistas, anarquistas, radicales (1890-1920); 6) La emergencia de nuevas instituciones culturales e intelectuales: Revuelta antipositivista, *Arielismo*, Reforma universitaria, nuevo periodismo, la profesionalización del escritor (1900-1940); 7) Linajes de la crisis argentina: el ensayo de interpretación nacional y las vanguardias (1920-1940); 8) Cultura de masas y culturas industriales: hechos y debates 1910-1960; 9) El hecho peronista en el debate cultural e intelectual: 1945-1970; 10) "Nuestros" años sesenta: cultura juvenilista, nueva izquierda, Guerra Fría y antiimperialismo en la Argentina; 11) Del intelectual comprometido a la difícil supervivencia de la vida intelectual bajo el terrorismo de estado: 1966-1983; 12) Un renacer democrático: perspectivas y desafíos. (30 clases) En relación a cada una de estas unidades de la materia, se le ofrecerá al alumno una visión general del período y un panorama de los principales debates historiográficos más recientes que a él se refieren.

Contenidos temáticos o unidades:

1) La historia cultural e intelectual

Bibliografía teórica obligatoria:

-Altamirano, Carlos (Director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, 2002, Buenos Aires:

Voces:

- "Campo intelectual", Carlos Altamirano
- "Capital cultural", Sergio Miceli
- "Cultura", Javier Auyero y Claudio Benzecry
- "Cultura de masas", Alejandro Blanco
- "Culturas populares", Jesús Martín-Barbero
- "Historia cultural", Jorge Myers
- "Industrias culturales", Jorge Rivera
- "Intelectuales", Carlos Altamirano
- "Modernidad", José Joaquín Brunner

-Burke, Peter, *What is Cultural History?*, Polity Press, 2005, Londres

-Burke, Peter, "Capítulo 12: Unity and variety in cultural history", *Varieties of Cultural History*, Cornell U.P., 1997, Nueva York



-Skinner, Quentin, *Lenguaje, Política e Historia*, Editorial de la UNQ, 2007, Buenos Aires, Caps. 4 y 5.

Bibliografía de consulta, recomendada:

-Altamirano, Carlos, *Intelectuales. Notas de investigación de una tribu inquieta*, Siglo XXI, 2013, Buenos Aires.

-Bourdieu, *Cosas dichas*, Gedisa, 1993, Barcelona.

-De Certeau, Michel, *La culture au pluriel*, Seuil, 1993, Paris (existe traducción castellana).

-Grignon, Claude, y Jean-Claude Passeron, *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Nueva Visión, 1991, Buenos Aires.

-Mulhern, Francis, *Culture/Metaculture*, Routledge, 2000, London.

-Williams, Raymond, *The Sociology of Culture* (título original en Reino Unido: *Culture*), Schocken Books, 1981, New York. (Existe traducción castellana).

-Williams, Raymond, *Keywords*, Oxford University Press, 1983, London/New York. (Existe traducción castellana).

2) Las respuestas al colapso del Imperio Español –doctrinas ilustradas y alternativas del discurso revolucionario (1790-1820)

Bibliografía secundaria obligatoria: (interpretación histórica)

-Halperín Donghi, Tulio, *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*, “Prólogo”, “Capítulo V”, CEAL, 1985, Buenos Aires

-Myers, Jorge, “El letrado patriota”, *Historia de los Intelectuales en América Latina, Tomo 1*, Katz Editores, 2008, Buenos Aires.

-Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina*, Siglo XXI, 2006, Buenos Aires, pp.13-59.

-Ternavasio, Marcela, *Historia de la Argentina 1806-1852*, Siglo XXI, 2009, pp.15-118.

Bibliografía primaria obligatoria: (fuentes históricas)

-*Epistolario Belgraniano*: selección.

-Moreno, Mariano, selección textos.

-“Autobiografía de Manuel Belgrano”.

-“Autobiografía de Cornelio Saavedra”

-“Autobiografía de Gervasio Antonio Posadas”

-Moreno, Manuel, *Vida de Mariano Moreno*: selección.

-*Rumbos patrios: La cultura del viaje entre fines de la Colonia y la Independencia* (comp. Myers, J.): selección de textos de Iriarte, Paz, Larrañaga.

Bibliografía recomendada:

-Halperín Donghi, Tulio, *Historia Argentina: De la revolución de independencia a la Confederación rosista*, Paidós, 1980, Buenos Aires.

3) La construcción de instituciones republicanas y el debate que generó (1810-1850)

Bibliografía obligatoria: fuentes secundarias

-Bagú, Sergio, *El plan económico del grupo rivadaviano*, Introducción; selección de textos. (combina bibliografía secundaria y fuentes)

-Botana, Natalio, *La tradición republicana*, Sudamericana, 1982, Buenos Aires, Segunda parte, Capítulos VI y VII, pp. 261-416.

-Myers, Jorge, Estudio preliminar, *Orden y virtud. El discurso republicano del régimen rosista*, UNQ, 1995, Buenos Aires, pp. 13-122. Selección de textos antologizados a designar. (combina bibliografía secundaria y fuentes)



-Ramos, Julio, "Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de Sarmiento", *Desencuentros de las modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Editorial Cuarto Propio/Ediciones Callejón, 2003, Santiago de Chile, pp. 35-53.

-Ternavasio, Marcela, *El pensamiento de los federales*, Editorial El Ateneo, 2009: prólogo y selección de fuentes.

Bibliografía obligatoria: fuentes primarias:

-*Memorias del General Gregorio Aráoz de La Madrid*, El Elefante Blanco, 2007, Buenos Aires, pp.428-456; 720-722.

-Myers, Jorge, *Orden y virtud*: Antología documental, pp.143-237; 265-310

-Varela, Juan Cruz, *Dido*

Bibliografía recomendada:

-González Bernaldo de Quirós, Pilar, *Civilidad y política*, FCE, 2000, Buenos Aires.

-Halperín Donghi, Tulio, *Historia Argentina: De la revolución de independencia a la Confederación rosista*, Paidós, 1980, Buenos Aires.

4) *El nacimiento de un discurso romántico sobre la "nación" argentina y los pródromos de la sociología vernácula (1830-1880)*

Bibliografía obligatoria secundaria:

-Batticuore, Graciela, *La mujer romántica*: capítulos a designar.

-Batticuore, Graciela, Klaus Gallo y Jorge Myers, *Resonancias románticas*, Introducción y capítulos a designar.

-Devoto, Fernando, y Marta Madero, *Historia de la vida privada en la Argentina Tomo I*, Taurus, 1999, Buenos Aires, pp.111-197.

-Goldman, Noemí, *Nueva Historia Argentina Tomo III*, Editorial Sudamericana, 1997, Buenos Aires: Myers, Jorge, "La revolución en las ideas".

-Goldgel, Víctor, *Cuando lo nuevo conquistó América*, Siglo XXI, 2013, Buenos Aires: Partes II (La moda) y III (Literatura).

-Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, CEAL, 1984.

-Sábato, Hilda, "Nuevos espacios de actuación y formación intelectual: prensa, asociaciones, esfera pública", en: Altamirano, Carlos (director), *Historia de los intelectuales en América Latina Tomo 1: La ciudad letrada, de la Conquista al Modernismo*, Katz Editor, 2008, Buenos Aires.

-Schvartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, Emecé Editores, 2003, Buenos Aires, pp.305-333; pp.407-484

Bibliografía obligatoria primaria:

-Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*

-Alberdi, Juan Bautista, *Las Bases*

-*La Moda 1837-38*

-*El Iniciador 1839*

Bibliografía recomendada:

-Gorostegui de Torres, Haydée, *La organización nacional (Historia Argentina Paidós tomo 4)*, Paidós, 1992, Buenos Aires.

-Sábato, Hilda, *La política en las calles*, Sudamericana, 1998, Buenos Aires.

5) *Belle époque: una nueva cultura aristocrática, la polémica de la inmigración, la ideología educativa, hacia una sociología positivista (1870-1910)*

Bibliografía obligatoria secundaria:



-Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas: la construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, FCE, 2001, Buenos Aires, caps. a designar.

-Bruno, Paula, *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías de una época*, pp. 13-146.

-Halperín Donghi, Tulio, *El Espejo de la Historia*, Sudamericana, 1987, Buenos Aires, pp.189-252.

-Losada, Leandro, *La alta sociedad en la Buenos Aires de la "Belle Époque"*, Siglo Veintiuno Editora Iberoamericana, 2008, Buenos Aires, Caps. 1, 4, 5

-Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Sudamericana, 1986, Buenos Aires (Caps. a designar).

-Terán, Oscar, *Vida Intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*, FCE, 2000, Buenos Aires, Caps. 2 y 4.

Bibliografía obligatoria primaria:

-Groussac, Paul, *Los que pasaban* (capítulos sobre Wilde y Pellegrini)

-Hernández, José, *Martín Fierro*

-Ingenieros, José, *Sociología Argentina*

-Mansilla, Lucio V., *Una excursión a los indios ranqueles*

Bibliografía recomendada:

-Gallo, Ezequiel, y Roberto Cortés Conde, *La república conservadora*, Paidós, 1981, Buenos Aires.

-Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque*, Editorial UNQ, 1997, Buenos Aires.

6) *Democracia y crítica social: las representaciones socioculturales de la Argentina de socialistas, anarquistas, radicales (1890-1920)*

Bibliografía obligatoria secundaria:

-Suriano, Juan, *Anarquistas: Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1900*, Manantial, 2001, Buenos Aires, pp.33-215.

-Tarcus, Horacio, *Marx en la Argentina*, Siglo XXI, 2007, Buenos Aires, pp.267-518.

-Aricó, José M., *La hipótesis de Justo*, Sudamericana, 1991, Buenos Aires, Cap. II, p.65-147.

-Portantiero, Juan Carlos, *Juan B. Justo*, FCE, 1999, Buenos Aires.

Bibliografía obligatoria primaria:

-*La Montaña 1897* (Ingenieros/Lugones) (selección)

-*La voz de la mujer 1896-97* (selección)

-Bauer, Alfredo, *La asociación "Vorwärts" y la lucha democrática en la Argentina*, Ediciones Biblioteca Nacional, 2008, CABA, pp.69-91.

-Justo, Juan B. *Internacionalismo y Patria*, Editorial La Vanguardia, 1933, Buenos Aires (selección de textos)

-Palacios, Alfredo L., *Nuestra América y el imperialismo yanqui*, Historia Nueva, 1930, Madrid (selección de textos)

-Korn, Alejandro, "Nuevas Bases", *Obras Completas*, pp.197-204; Sección "Socialismo Ético", pp.503-518.

-Padoan, Marcelo (comp.), *Jesús, el templo y los viles mercaderes: un examen de la discursividad yrigoyenista*, selección de la antología.

Bibliografía recomendada:

-Alonso, Paula, *Entre la revolución y las urnas*, Sudamericana, 2000, Buenos Aires.



7) La emergencia de nuevas instituciones culturales e intelectuales: Revueltas antipositivista, Arielismo, Reforma universitaria, nuevo periodismo, la profesionalización del escritor (1900-1940)

Bibliografía obligatoria secundaria:

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "La Argentina del Centenario: Campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, CEAL, 1983, Buenos Aires, pp.69-105.
- Bergel, Martín y Ricardo Martínez Mazzola, "América Latina como práctica: Modos de sociabilidad intelectual de los reformistas universitarios (1918-1930)" en: Altamirano, Carlos (compilador), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Katz, 2010, Buenos Aires.
- Buchbinder, Pablo, *Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*, Eudeba, 1997, Buenos Aires, pp.99-144.
- Buchbinder, Pablo, *Historia de las universidades argentinas*, Editorial Sudamericana, 2005, Buenos Aires, pp. 92-143.
- Saïtta, Sylvia, *Regueros de tinta: el diario Crítica en la década de 1920*, Editorial Sudamericana, 1998, Buenos Aires, pp.11-188.

Bibliografía obligatoria primaria:

- Korn, Alejandro, *Obras completas*, "Incipit Vita Nova" pp.208-212; "La libertad creadora", pp.213-243; "La reforma universitaria" y otros artículos, pp.658-680, 693-710.
- Halperín Donghi, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Ariel, 1999, Buenos Aires: Antología, pp.367-425.
- Rodó, José Enrique, *Ariel*
- La Gaceta Universitaria 1918-1919*, Eudeba 2008, Buenos Aires
- Roca, Deodoro, *Obra reunida Tomo I: Cuestiones Universitarias*, Universidad Nacional de Córdoba, pp.19-47.
- *Bibliografía recomendada:*
- Hughes, H. Stuart, *Consciousness and society. The Reorientation of European Social Thought 1890-1930*, Vintage Books, 1977, New York.
- Terán, Oscar, *Vida Intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*, FCE, 2000, Buenos Aires, Cap. 1.

8) Linajes de la crisis argentina/anhelos de modernidad: el ensayo de interpretación nacional y las vanguardias (1920-1940)

Bibliografía obligatoria secundaria:

- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica*, Nueva Visión, 1987, Buenos Aires
- Devoto, Fernando, *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina: una historia*, cap. sobre los Irazusta
- Aguilar, Gonzalo, "El motor y el cachivache (La vanguardia martinfierrista y las transformaciones tecnológicas)", pp.59-84., "Goces del moribundo: de lo sublime en *Espantapájaros* de Oliverio Gironde", pp.235-247.

Bibliografía obligatoria primaria:

- Gálvez, Manuel, *El diario de Gabriel Quiroga* (1910)
- Irazusta, Julio y Rodolfo, *La Argentina y el imperialismo británico* (1934)
- Borges, Jorge Luis, *El tamaño de mi esperanza* (1927) (ensayos seleccionados)
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Radiografía de la Pampa* (1933) (selección)
- Proa* 1924-26 (ejemplos)
- Martín Fierro* 1927-28 (ejemplos)
- Poemarios (primeras ediciones) de Borges, Gironde y otros



Bibliografía recomendada:

-Berman, Marshall, *Todo lo sólido se disuelve en el aire*, varias ediciones.

9) Cultura de masas y culturas industriales: hechos y debates 1910-1970

Bibliografía obligatoria secundaria:

-Aguilar, Gonzalo, *Episodios cosmopolitas de la cultura argentina: "Pampa bárbara: una historia nacional"* y "El fantasma de la mujer (sobre *La casa del ángel* de Leopoldo Torre Nilsson)

-González Velasco, Carolina, *Gente de teatro: ocio y espectáculos en la Buenos Aires de los años veinte*, pp.21-55, 103-219

-Varela, Mirta, "Intelectuales y medios de comunicación", en: Altamirano, Carlos, *Historia de los Intelectuales en América Latina Tomo 2*, pp. 759-782.

-Matallana, Andrea, *Locos por la radio: una historia social de la radiofonía en la Argentina 1923-47*, Prometeo, 2007, Buenos Aires: Segunda Parte.

-Salas, Horacio, *El Tango*, caps. a designar

-España, Claudio (director general), *Cine Argentino. Industria y Clasicismo 1933-1956*, Fondo Nacional de las Artes, 1999, Buenos Aires: Maranghello, César, "Orígenes y evolución de la censura" pp.160-185; "El espacio de la recepción", pp.524-567.

10) El hecho peronista en el debate cultural e intelectual: 1945-60

Bibliografía obligatoria secundaria:

-Altamirano, *Peronismo y cultura de izquierda*, Siglo XXI Editores, 2011, Buenos Aires, pp.19-61.

-Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-73)*, Ariel, 2001, Buenos Aires: "Estudio Preliminar", pp.17-96.

-Fiorucci, Flavia, *Intelectuales y peronismo 1945-1955*, Editorial Biblos, 2011, CABA.

-Neiburg, Federico, *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Alianza Editorial, 1998, pp.95-182.

-Plotkin, Mariano, *Mañana es San Perón*, caps. a designar.

Bibliografía obligatoria primaria:

-Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-73)*, Ariel, 2001, Buenos Aires: "Antología, I, La era social", pp.99-251.

-*La Nación Argentina, Justa Libre y Soberana*, Edición del Estado, 1950, Buenos Aires.

Bibliografía recomendada:

-Caimari, Lila, *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y sociedad en la Argentina, 1943-1955*, Planeta, 1994, Buenos Aires.

-Halperín Donghi, Tulio, *La democracia de masas*, Paidós, 1982, Buenos Aires.

-Sidicaro, Ricardo, *Juan Domingo Perón*, FCE, 1993.

-Murmis, Miguel, y Juan Carlos Portantiero, *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Siglo XXI, 1971, Buenos Aires.

11) "Nuestros" –argentinos- años sesenta: cultura juvenilista, nueva izquierda, antiimperialismo y engagement en la encrucijada de la Guerra Fría en la Argentina

Bibliografía obligatoria secundaria:

-Aricó, José, *La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en América Latina*, Cap.2 "El Gramsci de los comunistas argentinos", pp.31-62; Cap.3, "La experiencia de *Pasado y Presente*", pp.63-81.

-Sarlo, Beatriz, "Estudio Preliminar", *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Ariel, 2001, Buenos Aires, pp.19-112.



-Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Puntosur, 1991, Buenos Aires, pp.83-245.

-Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas: la formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1955-1966*, El cielo por asalto, 1993, Buenos Aires.

Bibliografía obligatoria primaria:

-Contorno (Edición facsimilar): selección de artículos

-Halperín Donghi, Tulio, *Argentina en el callejón* (1964)

-Hernández Arregui, J.J., *La formación de la conciencia nacional*

-*La Rosa Blindada*

-Sarlo, Beatriz, *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Ariel, 2001, Buenos Aires,

"Antología", pp.115-382.

12) *Del intelectual comprometido a la difícil supervivencia de la vida intelectual bajo el terrorismo de estado: 1966-1983*

Bibliografía obligatoria secundaria:

James, Daniel (director), *Nueva Historia Argentina Tomo IX (1955-1976)*, Editorial Sudamericana, 2003: Gordillo, Mónica B., "Protesta, Rebelión y Movilización: de la Resistencia a la Lucha Armada 1955-1973", pp.329-381; Pujol, Sergio A., "Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes", pp.281-328.

Bibliografía obligatoria primaria:

-Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-73)*, Ariel, 2001, Buenos Aires: "Antología, III, Revoluciones", pp.337-463.

-Sondereguer, María (compiladora), *Revista "Crisis" 1973-76*.

-*Controversia* (facsimilar).

-*Punto de Vista 1978-83 (CD-Rom)*.

Bibliografía recomendada:

-De Riz, Liliana, *Historia Argentina Paidós Tomo 8: La política en suspenso 1966-1976*, Paidós, 2000, Buenos Aires.

-Novaro, Marcos, y Vicente Palermo, *Historia Argentina Paidós Tomo 9: La dictadura militar 1976-1983*, Paidós, 2003, Buenos Aires.

Evaluación:

La evaluación es un examen oral sobre la totalidad de la materia previa entrega de un trabajo práctico (monográfico) sobre un tema específico consensuado con el profesor a cargo de la materia. El trabajo será entregado 20 días hábiles antes en la Oficina de la Dirección de la Licenciatura en Historia.