

Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Libre

<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Comunicación Social
<b>Año:</b>	2013
<b>Curso:</b>	Seminario y Taller de Producción Audiovisual II
<b>Créditos:</b>	10 créditos
<b>Núcleo al que pertenece:</b>	Orientado (Orientación <i>Producción Periodística</i> )
<b>Tipo de Asignatura:</b>	Práctica

**Presentación y objetivos:**

El Seminario y Taller de Producción Audiovisual II establece una vinculación sintetizada en el concepto de producir para emitir, producir para un público real, buscando establecer que la producción documental debe salir del espacio áulico y trascender a espacios académicos, profesionales y medios de comunicación, como método de retroalimentación del proceso realizativo.

El propósito del taller es reconocer mediante la reflexión, conceptualización y realización, el género documental dentro del cine, el video y la televisión.

Tiene como objetivos:

- Reconocer la historia del cine documental desde sus inicios hasta su actualidad, particularizando en sus referentes y movimientos de vanguardia.
- Alcanzar capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva y solidaria.
- Organizar el equipo de producción como núcleo de la realización documental.

**Contenidos mínimos:**

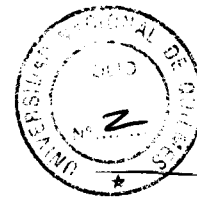
Según el Plan de Estudios (Res. 173/03): “El propósito de la asignatura es desarrollar núcleos conceptuales que permitan complementar la formación básica acreditada en el Seminario y Taller de Producción Audiovisual I. En este caso, se profundizarán aspectos vinculados a la conceptualización y práctica de formatos de emisión diferida como el documental y el informe especial”.

**Contenidos Temáticos**

**Unidades:**

**Unidad 1.**

El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos



estilísticos. El comentario omnisciente. El Intertítulo. Voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Imágenes como ilustración o contrapunto. El material de archivo. El testimonio. El montaje en el cine documental. Las puestas de la cámara. Las tipologías.

## **Unidad 2**

Historia del cine documental. Robert Flaherty y el Documental Explorador. Dziga Vertov y el Documental Reportero. Jean Vigo, Walter Ruttmann y el Documental Pintor. Las Sinfonías de las grandes ciudades. John Grierson y el Documental Abogado. La escuela británica. Leni Riefentahl y el Documental Ideológico. Joris Ivens. Luis Buñuel. Jean Rouch y el cine *vérité*. Karen Reisiz y el Free Cinema. El Documental Etnográfico.

## **Unidad 3**

Las modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. La Modalidad Expositiva, la Modalidad de Observación, la Modalidad Interactiva y la Modalidad Reflexiva.

## **Unidad 4**

El Cine Documental en Argentina y América Latina. El Cine Político Argentino. Fernando Birri y la escuela de Cine del Litoral. El Grupo Cine liberación y La Hora de Los Hornos. El Grupo Cine de la Base. Raymundo Gleyzer. Principales referencias en América Latina. Teoría y Praxis de un Cine Junto al pueblo. Jorge Sanjinés en Bolivia. Patricio Guzmán y la Batalla de Chile. Santiago Álvarez y el Documental cubano.

## **Unidad 5**

El nuevo escenario documental. Documental y nuevas formas de politicidad. Imagen y política. El documental social. El cine piquetero. La cámara urgente. El documental de denuncia. Otros alcances: El documental en televisión. El documental en la industria.

### **Bibliografía de consulta:**

BARNOUW, Eric (1996), *El Documental*. Historia y Estilo, Gedisa, Barcelona.

FÉLIX-DIDIER, P., et. al. "El nuevo documental: el acto de ver con ojos propios" en: BERNARDES, H.; LERER, D.; WOLF, S. (eds.) NUEVO CINE ARGENTINO. Temas, autores y estilos de una renovación. Buenos Aires: FIPRESCI- Argentina y Ediciones Tatanka, 2002: 81-92.

FELMAN, S. "Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann" en: Revista Espacios de crítica y producción. Dossier: Historia y memoria del Holocausto, n°26, noviembre/octubre, Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria- Facultad de



Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires, octubre 2000: 30-38.

GUBERN, Roman (1998), Historia del Cine, Lumen, Barcelona.

GONZÁLEZ, Néstor Daniel (2007) "Cine documental. Una mirada sobre las primeras décadas de las imágenes" en Imágenes de la crisis en Argentina, Edulp, LP, 159-176

GUBER, Rosana (2004) "La entrevista antropológica: Introducción a la no directividad" y "La entrevista antropológica 2: Preguntas para abrir los sentidos" en El salvaje metropolitano, Paidós, Bs As. 203- 250

GUARINI, Carmen (2008) "De lo real a la realidad: el documental de creación en América Latina" en Hacer Cine Producción audiovisual en América Latina, Paidós, Bs As, 343 a 347.

LEDO, Margarita, (2004) Del cine-Ojo a Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental, Paidós, Barcelona.

NICHOLS, Bill (1997), La Representación de la Realidad, Paidós, Barcelona.

MIRRA, Miguel y otros (2004), El Documental en Movimiento, GEA, Buenos Aires.

RUSSO, Eduardo A. (2008), Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina, Paidós, Buenos Aires. "Lisando Alonso: Estados y mutaciones del cine", 301-317

GUARINI, Carmen : "De lo real a la realidad: el documental de creación en América Latina", 347 – 362

8 y Medio. Revista electrónica de cine

Revista de cine con las siguientes secciones: Monográficos, Técnica, Polvo de Estrellas, diversos artículos y enlaces.

<http://www.revista.cinedocumental.com.ar>

Revista nueva sobre aspectos de la realización documental

### **Evaluación:**

Para aprobar en forma libre el Seminario y Taller de Producción audiovisual II, los alumnos deberán presentar a la Dirección de la Licenciatura, quince días antes de la fecha establecida para el examen final, la carpeta de producción de un documental de 18 a 23 minutos. El documental finalizado, junto a los brutos de entrevistas utilizados en el mismo (ambos) serán evaluados, y deberán ser explicados y defendidos en una mesa presencial. En la mesa de final, también, se deberá dar cuenta de la bibliografía obligatoria del Seminario relacionándolo con la producción audiovisual presentada, como a preguntas específicas de los docentes del tribunal.