

Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Libre



<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Comunicación Social
<b>Año:</b>	2013
<b>Curso:</b>	Literatura y sociedad en América Latina Contemporánea
<b>Créditos:</b>	10 créditos
<b>Núcleo al que pertenece:</b>	Núcleo Orientado (Orientación <i>Comunicación y Cultura</i> )
<b>Tipo de Asignatura:</b>	Teórica

**Presentación:**

Las posibilidades que nos brinda la literatura son múltiples y diversas, desde representar mediante un discurso simbólico las formas de la realidad, hasta problematizar nuestras más arraigadas creencias. Podemos asumir que el estudio de determinadas obras literarias permite acercarnos a diferentes contextos históricos y sociales, constituyéndose así la literatura universal en una herramienta sumamente válida para el análisis social, que permite pensar algunas problemáticas sociales abordadas en clave literaria. En este sentido vemos en la literatura latinoamericana contemporánea una fuente rica en contenidos a tratar, una puerta abierta a los diferentes paisajes sociales latinoamericanos que nos ofrece herramientas para el análisis crítico de nuestras realidades cotidianas.

Diversas obras literarias ofrecen la posibilidad de pensar una analogía audaz y fascinante con las prácticas del "mundo real" y se configuran, así, como una herramienta sumamente válida para el análisis social. Un análisis distinto, otra mirada, sobre momentos claves de nuestra historia reciente.

Creemos que una materia de estas características le permitirá a un futuro egresado enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica. Las herramientas otorgadas por este espacio facilitarán, además, la aprehensión de otras maneras de abordar los nudos problemáticos que atraviesan otras materias y otras disciplinas.

En la obligada selección que impone un curso semestral, hemos elegido para este año 2013 centrarnos en dos países de América del Sur, cuya historia y cultura ofrecen una serie de problemáticas de enorme interés, tanto por su especificidad como por lo que representan como paradigmas de América Latina: es el caso de Paraguay y Perú.

En segundo lugar, elegimos una serie de temas que atraviesan toda la región, con peculiares manifestaciones en los distintos países: la ciudad latinoamericana; los migrantes; las mujeres; la violencia de Estado y sus secuelas.

**Objetivos:**

1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y

- social.
2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
  3. Que el estudiante desarrolle su capacidad para vincular los diversos nudos problemáticos que atraviesan distintas áreas del conocimiento en las ciencias sociales, a través del abordaje de los textos literarios y periodísticos.
  4. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

### **Contenidos mínimos:**

La ciudad: transformaciones de la modernidad; sus nuevos habitantes; las redes de convivencia; sociabilidades: tradiciones, rupturas, transgresiones. Sujetos sociales del mundo contemporáneo —su representación en la literatura: la mujer, el trabajador, el niño, los migrantes. Formas e historias de la historia política de América Latina: literatura testimonial, memorias, revisiones teóricas. Imágenes y palabras: la fotografía como una de las formas de la crónica contemporánea. El diálogo entre las dos modalidades de representación de la sociedad.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### **Introducción:**

- a) América Latina contemporánea: historia, sociedad y representaciones. Breve repaso de las problemáticas actuales.
- b) Herramientas de análisis literario: los modos de la ficción. La estructura de los relatos.

#### **Unidad 1. Paraguay: una isla rodeada de tierra.**

El peso de una historia marcada por las guerras: la Guerra de la Triple Alianza, la Guerra del Chaco, los exilios, la lucha por la tierra. Protagonistas, imaginarios, debates; entre la ficción y la crónica. La figura de Elisa Lynch: controversias, documentos, mitologías. La construcción imaginaria de un enemigo (Revel).

#### **Unidad 2. Perú.**

Sobre un pasado anclado en las raíces de los pueblos originarios, una historia reciente atravesada por los conflictos étnicos, regionales, políticos. Las voces de Mariategui y Arguedas. Documentos y testimonios sobre Sendero Luminoso: la búsqueda de la verdad y la justicia.

#### **Unidad 3. La Ciudad latinoamericana.**

El crecimiento de las ciudades en América Latina: nuevas geografías, nuevos sujetos, nuevas búsquedas de sentido.

#### **Unidad 4. La violencia de Estado y sus secuelas.**

Pasado y presente, memorias y herencias; nuevos territorios y rostros del Poder.

#### **Unidad 5. Migrantes latinoamericanos.**

Trayectos y travesías. Estadísticas, experiencias, discriminaciones y estrategias de integración.

## **Bibliografía Obligatoria:**

### **Introducción:**

LABEUR-PIERINI, *Algunos elementos de teoría literaria* (ficha de trabajo).

POZUELO YVANCOS, J.M. (1993), "Introducción" en *Poética de la ficción*, Madrid, Editorial Síntesis. (pp. 11-21)

### **Unidad 1.**

Pineda, Oscar (2011), *Cronología básica de la Historia Paraguaya*, Asunción, Editorial Don Bosco, pp. 109-121.

Pla, Josefina (2007), *La gran infortunada (Alicia Elisa Lynch)*, Asunción, Criterio Ediciones.

Revel, Jacques (2005), "María Antonieta en sus ficciones: la puesta en escena del odio" en *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial. Pp. 253-269.

Rivarola Matto, Juan B (2006), "Misterios en la casa de Timoteo der Taufel" en *San La Muerte*, Asunción, Ediciones El Lector. Introducción de Francisco Perez Maricevich. Pp. 9-14, 79-108.

Roa Bastos, Augusto (1972): "La excavación" en *Madera quemada*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria.

Roa Bastos, Augusto (1964), "El prisionero" en S. Menton, *El cuento hispanoamericano*, Mexico, FCE.

Barrrientos, Alfonso Enrique, "Augusto Roa Bastos: La realidad superada"

Boccia Paz, Alfredo (comp.), *2 de febrero de 1989. ¿Qué hacías aquella noche?* (selección de crónicas).

Documental: *Paraguay. Nosotros también podemos* (2009), de E. Cartoy, Cristian Jure y Silvina Rossi.

### **Unidad 2.**

Mariátegui, José Carlos (1970), "La región en la República" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Editora Amauta, 18ª ed. (1º ed. 1928), pp. 203-209.

Arguedas, José María (1961), *El Sexto*, Lima, Editorial Horizonte (pp. 8-21).

Sánchez Hernani, Enrique (2009): Entrevista a Sibila Arredondo: El Arguedas profundo y desconocido.

Falconi, Ana M. "Conociendo a José María. Conversaciones con Sibila Arredondo" (2006).

Vargas Llosa, Mario (1969), *Conversación en la Catedral*, Barcelona, Seix Barral (cap. I).

"Perú: Carta de un preso inocente. Caso Raul Enrique Ayala Torres" (1998). Informe Human Rights.

Conclusiones generales del Informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación Documental: Sibila (2012) de Teresa Arredondo.

### **Unidad 3.**

Martín Barbero, Jesús (2001), "De la ciudad mediada a la ciudad virtual", en *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización, multiculturalidad*, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 125-139.

Blanco, José Joaquín (1980), "La plaza del Metro" en C. Monsivais, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, México, Ediciones Era.

VVAA (2007), *Mi vida en Juárez. Voces de mujeres*, México, Miguel Ángel Porrúa

(selección).

#### Unidad 4.

Calveiro, Pilar (2012). "La "guerra" contra el crimen organizado", en *Violencias de estado. De la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 9-16, 165-194.

Bolaño, Roberto (1996), *Estrella distante*, Barcelona, Anagrama.

Bolaño, Roberto (2004), entrevista por Mónica Maristain, "Final: "Estrella distante" en *Entre paréntesis. Ensayos, artículos. Discursos 1998-2003*, Barcelona, Anagrama, pp.329-343.

Jaramillo Agudelo, Darío (ed.) (2012), *Antología de la crónica latinoamericana actual*, Alfaguara. 3 crónicas:

- Lebedel, Pedro: "Las joyas del golpe".

- Martínez D'Aubuisson, Carlos: "La tormentosa fuga del juez Atilio".

- Peña, Cristóbal: "Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet".

Film Documental: *Presunto Culpable* (2011), de R. Hernandez y G. Smith.

#### Unidad 5.

Informes sobre migración en América Latina (CEPAL)

Cingolani, Pablo (1999), "La carta" en VVAA, *China Supay y otros cuentos*, La Paz, Alfaguara.

Hacher, Sebastián (2013), "Ayer deseo, hoy realidad", en *Miradas Al Sur*, 3/2/2013, p. 4-5.

Devia, Miguel Angel (2009), "A La Habana en taxi". En Barrientos, Maximiliano y Liliana Colanzi, *Conductas erráticas. Primera antología boliviana de no-ficción*, La Paz, Aguilar.

Film A better life (Una vida mejor). Return to Bolivia .

#### Bibliografía de consulta:

##### 1. Historia

Bethell, Leslie (ed.) (1992), *Historia de América Latina*, Barcelona, Ed. Crítica.

Halperin Donghi, Tulio (1972), *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza.

Pineda, Oscar (2011), *Cronología básica de la Historia Paraguaya*, Asunción, Editorial Don Bosco.

##### 2. Historia literaria

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, México, 1967, FCE.

Casa de las Américas (1982), *Panorama histórico literario de nuestra América 1900-1970*, La Habana, 2 vs.

Flores, Angel (1981-1985), *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*, México, 9 vols. Siglo XXI.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*, Valparaíso, 1972, Eds. Universitarias.

González Echevarría, Roberto y Enrique Puppó-Walker (eds.) (2006), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2 vs.

MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE.

Oviedo, José Miguel Oviedo (2001), *Historia de la literatura hispanoamericana*,

Madrid, Alianza, 4 tomos.



### 3. Sobre temas y autores

Alatriste, Sealtiel, "El cementerio sin fin" (sobre R. Bolaño), *Revista de la Universidad de México*, N. 17, julio 2005, pp.53-55.

Bolaño, Roberto (2004), entrevista por Mónica Maristain, "Final: "Estrella distante" en *Entre paréntesis. Ensayos, artículos. Discursos 1998-2003*, Barcelona, Anagrama, pp.329-343.

Bolaño, Roberto (1996), *La literatura nazi en América*, Barcelona, Seix Barral

Bolaño, Roberto (2002), "Discurso de Caracas (Venezuela)", en Manzoni (2002).

Calveiro, Pilar (2004), *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Ed- Colihue.

Calveiro, Pilar (2005), *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires, Ed. Norma.

Calvino, Italo (1983), *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Barcelona, Bruguera.

Campra, Rosalba (1989), *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, Giardini Editor.

Campra, Rosalía (1987), "Entrevista a Eduardo Galeano" -1980- en *América Latina: la identidad y las máscaras*, México, Siglo XXI, pp. 156-167.

Carpentier, Alejo, Emir Rodríguez Monegal y otros (1984), *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana. Coloquio de Yale (1979)*, Caracas, Monte Avila.

De Grandis, Rita, *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*. Arguedas, Vargas Llosa, Walsh, Piglia, Rosario, 1993, Beatriz Viterbo.

Fuentes, Carlos (1969), *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz.

Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina* (varias ediciones).

Gnuztman, Rita (2009), "Cine y novela sobre los años de violencia peruana", *Revista Letral*, num. 3. dar link

Manzoni, Celina (coord.) (2002), *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia*, Buenos Aires, Corregidor.

Marco, Joaquín y Jordi Gracia (eds.) (2004), *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, Barcelona, Edhasa.

Martín Barbero, Jesús (2001), "De la ciudad mediada a la ciudad virtual", en *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización, multiculturalidad*, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Martin-Barbero, Jesus (2009), "La nueva experiencia urbana: trayectos y desconciertos" en revista *La ciudad viva* (Andalucía).

Mejía Madrid, Fabrizio (2007), *Salida de emergencia*, México, Mondadori.

Montaldo, Graciela (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Pozuelo Yvancos, José María (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Editorial Síntesis.

Reguillo, Rossana "Identidades culturales y espacio público. Un mapa de los silencios", revista *Diálogos de la Comunicación*.

Reguillo, Rossana (coord.) (2010), *Los jóvenes en México*, México, FCE-Conaculta.

Roa Bastos, Augusto (1972), "Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual", en Loveluck (1972).

Svampa, Maristella (2004), *La brecha urbana. Countries y barrios privados*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

VVAA (2007), *Mi vida en Juárez. Voces de mujeres*, México, Miguel Angel Porrúa.

Zea, Leopoldo (1979), *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, SepSetentas.

**Evaluación:**

Para la evaluación serán requisitos obligatorios:

- a) Presentación de un informe sobre el seguimiento de periódicos de América Latina a lo largo de 4 meses, siguiendo las pautas informadas en el programa para el curso presencial.
- b) Presentación de trabajos prácticos —indicados por el docente— sobre temas del programa.
- c) Un trabajo final cuyo tema y características serán determinados en la consulta con el docente designado por la carrera.
- d) Una instancia oral donde se expongan los trabajos presentados.

Los trabajos se presentarán al menos 15 días antes de la fecha del examen.

Previamente, el estudiante tendrá una sesión de consulta con el docente habitualmente a cargo del curso regular, para acordar los temas de los trabajos que entregará para ser evaluado.