

ANEXO II
Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre

Carrera: Lic. en Terapia Ocupacional

Año: 2010

Curso: Ocupaciones Terapéuticas III: Telar, Cestería y Carpintería

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Terapia Ocupacional

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

En Cestería:

Que los alumnos:

- Conozcan diferentes materiales para trabajar.
- Usen correctamente las herramientas de trabajo.
- Conozcan el vocabulario referente a la actividad.
- Utilicen técnicas para el trenzado con diferentes materiales.
- Desarrollen creatividad en la confección de los trabajos.

En Telar:

Que los alumnos:

- Conozcan diferentes materiales para trabajar.
- Manejen correctamente las herramientas y las máquinas manuales.
- Desarrollen creatividad para diferentes proyectos.
- Conozcan el vocabulario referente a la actividad.
- Puedan analizar los requerimientos funcionales de la actividad.

En carpintería:

Que los alumnos:

- Conozcan la ocupación carpintería a nivel artesanal e industrial.
- Puedan diferenciar y utilizar elementos de uso común en la carpintería.
- Reconozcan materiales más comunes y sus posibilidades de aplicación.
- Reconozcan herramientas y técnicas operativas específicas.
- Desarrollen actividades para los gestos profesionales.
- Efectúen adaptaciones para carpintería.

- Conozcan la aplicación de la ergonomía en la actividad terapéutica carpintería.
- Conozcan las medidas de higiene y seguridad.
- Adquieran destrezas en la aplicación de técnicas.
- Desarrollen los conocimientos adquiridos en la elaboración de proyectos de Terapia Ocupacional.

Contenidos mínimos:

Participar en proyectos con el fin de analizar y comprender aspectos particulares de la actividad y del Desempeño Ocupacional según las características propias de las técnicas, materiales, elementos, maquinarias, ambientes y roles de dicha ocupación.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Cestería:

Unidad 1:

Análisis de los materiales a utilizar: tiras de chapa de madera o filos de madera (guatambú, pino, cedro, roble); junco; mimbre; papel de diario; papel de revistas; papel madera; hilo de cáñamo, hilo de papel, hilo sisal, hilo de formio; cola vinílica o cemento de contacto; bandas elásticas. Selección de herramientas: regla, lápiz, tijera (trincheta o cúter).

Unidad 2:

Técnicas de trenzado con diferentes materiales. Añadido. Terminaciones. Confección de un muestrario. Tejido sin molde. Tejido con molde.

Unidad 3:

Confección de una canasta con tiras de chapa de madera. Análisis de la actividad en el tejido con filos de madera. Ejecución de un proyecto a elección.

Unidad 4:

Confección de un tapete con juncos. Análisis de la actividad en el tejido con juncos. Ejecución de un proyecto a elección.

Unidad 5:

Confección de un canasto con mimbre. Análisis de la actividad en el tejido con mimbre. Ejecución de un proyecto a elección.

Unidad 6:

Confección de una canasta con papel de diario. Confección de una canasta con papel de diario e hilo sisal (o hilo de papel o hilo de formio). Análisis de la actividad en el tejido con papel de diario. Ejecución de un proyecto a elección.

Telar:

Unidad 1:

Análisis de los materiales para armar la urdimbre. Telar de marco. Urdimbre de hilo de algodón, lana, hilo de plástico, hilo sisal, rafia. Análisis de los materiales para tejer la trama: hilo de algodón, lana, hilo de plástico, hilo sisal, rafia, etc. Análisis de los requerimientos funcionales del armado de la urdimbre en un marco.

Unidad 2:

Telar a mano. Proyectos para confeccionar un telar sencillo. Análisis de proyectos para telar de marco. Diseño de puntos. Realización de un muestrario. Realizar un individual con rafia, hilo de plástico o tiras de tela. Realizar un tapiz con patrones incaicos. Realizar un tapiz creativo.

Unidad 3:

Telar de mesa con peine. Partes que lo componen. Funcionamiento. Adaptaciones. Análisis de los proyectos para telar en mesa con peine. Diseño de puntos. Realizar una alfombra con hilo sisal o con tiras de medias de nylon. Realizar una bufanda. Realizar un bolso o cartera con tiras de tela u otro material a elección.

Unidad 4:

Telar de pie: horizontal y vertical. Funcionamiento. Análisis de los proyectos. Diseño de puntos.

Unidad 5:

Análisis de telar industrial. Visita a una fábrica de telares. Aplicación de análisis ocupacional. Puesto de trabajo. Tarea. Ocupaciones. Pasos.

En Carpintería:

Unidad 1:

Introducción a la carpintería. Reseña histórica y orígenes de la actividad. Ambientación para el desarrollo y desempeño de la actividad. Normas de seguridad. Distintos oficios y ramas de la carpintería. Maderas. Maderas nobles. Clasificación. Secado de la madera. Defectos y alteraciones. Secado natural y artificial. (Muestrarios).

Unidad 2:

Materiales prefabricados. Tableros, terciados, multilaminados, terciados fenólicos. Aglomerados. Tableros de fibra de densidad media (M.F.D.). Tableros alistonados. Maderas en chapas. Laminados plásticos. Melaminas. Materiales foliados y otros productos. (Muestrarios).

Unidad 3:

Medición y trazado. Unidades. Sistema de medición en pulgadas. Herramientas de medición y trazado. Ejercicios prácticos. Herramientas de aserrar, cepillar, de desbaste, herramientas de golpe, escofinas, raspas, destornilladores. Afilado y conservación de herramientas. (Ejercicios de práctica). Elaboración de trabajos en carpintería con distintos niveles de complejidad.

Realización de muestras de trabajo con proyectos simples para medir, punzar, clavar, serruchar, agujerear, fresar, marcar, punzar, atornillar, escofinar, encastrar, canaletear.

Unidad 4:

Elementos auxiliares del carpintero. El banco del carpintero, su utilidad, mantenimiento y transporte. Caballetes. Elementos de sujeción, prensas, sargentos, salvabancos, cajas de ingletear. Ensamble de maderas. Nociones sobre colocación de herrajes. Enchapado de maderas y laminados plásticos. Elementos de unión. Pegamentos y colas. (Ejercicios de práctica). Máquinas de carpintería. Máquinas eléctricas portátiles, de mesa y de pie. Uso, mantenimiento y seguridad. Prevención de accidentes.

Unidad 5:

Tareas más importantes en la carpintería. Funcionamiento de un taller de carpintería. Conocimientos básicos sobre diseño de planos. Desarrollo de un croquis o plano del elemento a construir. Vistas, acotaciones, cortes, cálculo de costos, materiales a utilizar. Herramientas y maquinarias utilizadas, ensambles, encolados, colocación de herrajes,



terminación de superficies, lijado, embutido de clavos, masillado, teñido, barnizado, laqueado, lustre, pintado. Elaboración proyectos y actividades relacionadas con la carpintería para poblaciones de riesgo en un abordaje desde terapia ocupacional.

Bibliografía Obligatoria:

En Carpintería:

Unidad 1

Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

Revistas Vetas No. 219 (10/2000), No. 220 (11/2000), No. 222 (1/2001). Revista Internacional para la Madera en América Latina.

Desarrollo Forestal (junio 2001 . Año 9 No. 95-97).

Unidad 2

Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona . España

Unidad 3

Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

Pey, Santiago. (1981). Manual de Bricolage. Editorial Bruguera. España.

Manual de Herramientas SANOVIK-BAHCO. (1994).

Unidad 4

Ebanistería. (1981). Editorial Santillana. España.

Hayward, C. H. (1980). Restauración de muebles. Editorial C.E.A.C. Barcelona

Unidad 5

Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España



En Cestería:

Unidad 1

Ficha sobre cestería. (1995).

Borglund, E. (1971). Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.

Revista Aprenda a Hacer. Papel de Diario. Arte y Reciclado. Septiembre 2004. Capital Federal. Argentina. Editorial MERCOSUR S.A.

Unidad 2

Ficha sobre cestería (1995).

Borglund, E. (1971). Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina

Unidad 3

Ficha sobre cestería. (1995).

Borglund, E. (1971). Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina

Unidad 4

Ficha sobre cestería. (1995).

D'Momo, S. (1993). Cestería. Editorial Albatros. Buenos Aires. Argentina

Unidad 5

Ficha sobre cestería. (1995).

D'Momo, S. (1993). Cestería. Editorial Albatros. Buenos Aires. Argentina

Unidad 6

Ficha sobre cestería (1995).



Revista Creativa (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.

Revista Crea con tus Manos. (1995). Editorial Altaya. España

En Telar:

Unidad 1

Ficha de cátedra. (1992).

Goñi, J. (1998). Hacer tapices. 1. F&G. Editores. Madrid. España.

Tempone, G. (1980). Cómo hacer tapices. Editorial Bruguera. España

Unidad 2

Ficha de cátedra (1992).

Goñi, J. (1998). Hacer tapices 1. F&G. Editores. Madrid. España.

Tempone, G. (1980). Cómo hacer tapices. Editorial Bruguera. España.

Unidad 3

Ficha de cátedra (1992).

Baumann, M. (1966). "Fletcher-Wiltshire Orthopaedic Bed Loom".

Roldán, S. (1994). Arte y artesanía del tapiz. Editorial Beas Práctica. Buenos Aires. Argentina.

Unidad 4

Ficha de cátedra (1992).

Unidad 5

Ficha de cátedra. (1992).

Spackman. (1998) Terapia Ocupacional. Editorial Médica Panamericana. España



Bibliografía de consulta:

En carpintería:

- Desarrollo Forestal (junio 2001. Año 9 No. 95-97).
- Ebanistería. (1981). Editorial Santillana. España.
- Hayward, C.H. (1980). Restauración de muebles. Editorial C.E.A.C. Barcelona. España.
- Manual de Herramientas SANDVIK-BAHCO. (1994).
- Rey, Santiago. (1981). Manual de Bricolage. Editorial Bruguera. España.
- Revistas Vetas No 219 (10/00), No220 (11/2000), No. 222 (1/2001).
- Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

En Cestería:

- Borglund, E. Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1971.
- Crafts - Enciclopedia de artes creativas. Mas - Ivars Editores. 1979
- D'Momo, S. Cestería. Editorial Albatros. 1993.
- Ficha sobre cestería. Año 1995.
- Gome Buron, J. (1992). Escuela de artesanía. Arte en la naturaleza. Ediciones Iberoamericanas Quorum. S.A. España.
- Koechlin-Schwartz, D. El arte de emplear viruta y chapa de madera. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1971.
- Nuevas Manualidades. Editorial Granada.
- (1967) Paja y rafia. 100 ideas. Editorial Vilamala. Barcelona. España.
- Peluche y souvenirs. (1998). Revista Todo Manualidades. Año VI. Nº55. (Agosto). Editorial Peluche. S.R.L. Buenos Aires. Argentina
- Peluche y souvenirs. (1998). Revista Todo Manualidades. Año VI. Nº 58. (Noviembre) Editorial Peluche. S.R.L. Buenos Aires. Argentina.
- Revista Creativa. (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.
- Revista Crea con tus manos. (1995). Editorial Altaya. España.
- Revista Vida. (1996). Una guía de autosuficiencia. Nº 1. (Octubre). Editorial Mercosur. Buenos Aires. Argentina.



En Telar:

- Baumann, M. (1996). Fletcher-Wiltshire Orthopaedic Bed Loom".
- Crafts - Enciclopedia de Artes Creativas. Mas Ivars Editores. 1979.
- Goñi, Julia. (1998). Hacer tapices 1. F. & G. Editores. Madrid. España.
- Kroncke, G. Tejidos y labores sencillas. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1975.
- Manualidades (1992). "Yo ... Artesano de la lana" Editorial Lumen. Buenos Aires. Argentina.
- Revista Creativa. (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.
- Revista Crea con tus manos. (1995). Editorial Altaya. España.
- Roldán, S. (1994). Arte y artesanía del tapiz. Editorial Beas Práctica. Buenos Aires. Argentina.
- Spackman. (1998). Terapia Ocupacional. Editorial Médica Panamericana. España.
- Tempone, G. Cómo hacer tapices. Editorial Bruquera. 1980.

Evaluación:

La evaluación se tratará de un examen oral: se elaborará una presentación de un caso clínico con un abordaje utilizando actividades de los 3 módulos de esta materia.

También la presentación de 3 análisis de la actividad (uno en correlación con cada módulo) y la confección de trabajos prácticos correspondientes a cada unidad de los 3 módulos .

Serán entregados 15 días antes de la fecha de constitución de la mesa, en la Dirección de la carrera.

Firma y Aclaración