



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LIBRE**

Diploma y/o Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales (25) y (60) / Diplomatura en Economía y Administración (70)

Año: 2010

Curso: Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico electivo (25), Electivo (60) y (70)

Tipo de asignatura: Teórico – práctica.

Presentación:

El *Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación* (SEMTI) asume una parte de la denominada "alfabetización académica", sobre la que innegablemente todas las asignaturas y todos los docentes tienen responsabilidad. La escritura es considerada aquí como un conjunto de prácticas situadas socialmente e inscritas ideológicamente. Cada una de estas prácticas conforma un género discursivo¹. Es pensada como herramienta epistémica para elaborar el conocimiento y organizar lo pensable; es un proceso recursivo que precisa tiempo, y es una actividad dialógica en tanto retórica (apunta a un lector) e intertextual (parte de otros textos y colabora con un acervo común). La escritura tiene la especificidad de los modos de pensamiento y las prácticas discursivas de cada disciplina. Desde esta perspectiva, y en particular en este SEMTI, los estudiantes escriben para elaborar y repensar lo sabido y no sólo para dar cuenta de lo estudiado.

En acuerdo con lo expuesto, se propone trabajar en la clase del SEMTI a partir de dos ejes: uno más vinculado a las ciencias del lenguaje y al trabajo con conceptos provenientes de ellas, a fin de ofrecer algún "metalenguaje" en común para todos los estudiantes, y por otro lado –en simultáneo, y en profunda imbricación con el anterior– un eje temático² de lecturas y escrituras que atraviesa el cuatrimestre, con selección de textos por parte de la docente, de géneros variados e inicialmente no necesariamente todos académicos o científicos: cuentos, ensayos, cartas, artículos científicos, etc. La propuesta de escritura se basa en la presentación de consignas que vinculan lo leído y comentado o debatido en clase con algunas restricciones discursivas, de complejidad creciente. Cada una de estas propuestas de escritura apunta al eje temático elegido, y a formar una "comunidad de lectores" alrededor de esa temática, a fin de ir delineando el tema del trabajo monográfico final individual que deberá estar en consonancia con el eje temático elegido para el cuatrimestre. Así, se buscará recoger en las sucesivas prácticas de escritura una cada vez más elaborada reflexión acerca del tema elegido para el trabajo final.

Junto con esta práctica, el análisis de géneros propiamente académicos que abordan el mismo eje temático propuesto colabora con una mayor inserción en el lenguaje y modos de pensamiento de las disciplinas y ciencias sociales.

¹ Para este y los subsiguientes conceptos, nos remitimos a Carlino, P. (2005) *Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad: los casos de Australia, Canadá, EEUU y Argentina*. Actas del I Congreso Nacional de Estudios Comparados en Educación, Sociedad Argentina de Estudios Comparados en Educación y UNLM, Buenos Aires, 18 y 19 de noviembre de 2005. Disponible en Internet en: http://www.writing.ucsb.edu/wrconf08/Pdf_Articles/Carlino_Article.pdf

² Por ej., algunos ya trabajados en cuatrimestres anteriores han sido: "Lecturas, lectores e identidad"; en otra oportunidad, "Ciencia y sociedad", o "Escritura y poder".

Junto con esta práctica, el análisis de géneros propiamente académicos que aborden el mismo eje temático propuesto colabora con una mayor inserción en el lenguaje y modos de pensamiento de las disciplinas y ciencias sociales.

Como parte de la concepción sobre la escritura en tanto proceso recursivo y dialógico, el SEMTI brinda oportunidades sostenidas a lo largo del curso para la escritura y reescritura tanto de los "papeles de trabajo" o escritos intermedios –desde los primeros borradores y apuntes- como de los escritos de mayor envergadura.

Objetivos

Generales

- Reconocer desde la reflexión las prácticas comunicativas más habituales en el ámbito académico.
- Abordar conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de la vida académica.
- Desarrollar habilidades para la producción escrita académica, conociendo sus estrategias.

Específicos

- Reconocer diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos de mayor circulación en la vida universitaria, en sus aspectos pragmáticos, globales, locales.
- Analizar en particular las estrategias y recursos de las secuencias explicativas y argumentativas en algunos géneros académicos.
- Favorecer la apropiación de herramientas de investigación y documentación básicas para los estudiantes de las distintas disciplinas.
- Abordar el uso de las nuevas tecnologías para la investigación y la producción escrita.
- Planificar, diseñar y redactar un trabajo de investigación acotado, ajustado al género monográfico.
- Producir textos académicos ajustados a sus propósitos (reseña, *abstract*, monografía).

Contenidos mínimos: La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos. Etapas de la investigación científica, búsqueda de material bibliográfico. Propuestas de escritura, revisión y reescritura.

Contenidos temáticos:

Unidad 1: La práctica social de la escritura.

Escritura y conocimiento. La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos.

Bibliografía obligatoria:

- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998
- Olson, David. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura sobre la estructura del conocimiento*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Olson, David y Torrance, Nancy (comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995

Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Unidad 2. La investigación científica.

El proyecto de investigación como género. Etapas de un diseño de investigación. Delimitación del tema, formulación del problema, objetivos. Desarrollo de la investigación. Estructura textual. Comunicación de los resultados: proceso de escritura.

Bibliografía obligatoria:

Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires, Biblos, 2002.

Carlino, Paula. *La escritura en la investigación*. En C. Wainerman (Dir. de Serie), Documentos de Trabajo N° 19, Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, 2006. Disponible en Internet: <http://www.udesu.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Day, Robert. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington, Organización Panamericana de la Salud, 1996. Edición original en inglés de 1979.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Unidad 3: Investigación y búsqueda bibliográfica.

La investigación académica: criterios para la búsqueda de material bibliográfico, relevamiento bibliográfico: bibliotecas, catálogos, ficheros. La biblioteca e Internet: uso de buscadores y sitios de interés. La ficha bibliográfica. Citas: discurso directo e indirecto, notas y referencias. Modos de citar. Tipos de referencia bibliográfica.

Bibliografía obligatoria:

Biblioteca del Docente. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Documentos de Bileduc N° 1. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s/f).

Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires, Biblos, 2002.

Dei, Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo, 2006.

Guía para la redacción de citas bibliográficas. Sistema de Bibliotecas, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero 2001. Disponible en Internet en: <http://www.sibuc.puc.cl/html/citas.PDF>

Unidad 4. Los géneros discursivos académicos y científicos.

Géneros discursivos académicos: el ensayo, el *abstract*, el artículo de investigación o *paper*, la ponencia, el informe de investigación. Características pragmáticas, globales, locales. Explicación y argumentación en los géneros académicos. La monografía como género discursivo académico.

Bibliografía obligatoria:

Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.

Day, Robert. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington, Organización Panamericana de la Salud, 1996. Edición original en inglés de 1979.



- Larrosa, Jorge. "El ensayo y la escritura académica", en *Propuesta Educativa*, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003.
- Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Padilla, Constanza. "Exposición y argumentación en la escritura académica". En: Murga, María Matilde (comp.) *La escritura académica*. Tucumán, INSIL-UNT, 2005, pp. 57-78.

Unidad 5: La monografía.

La monografía: selección del tema, marco teórico, el índice como plan hipotético de trabajo, los capítulos, conclusiones y bibliografía. Organización del espacio formal del texto: titulado, subtulado, índice, citas.

Bibliografía obligatoria:

- Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires, Biblos, 2002.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 40-41.
- Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Unidad 6: Escritura y reescritura.

Propuestas de escritura, revisión y reescritura: planificación del escrito, borradores, reformulación. Introducción, marco teórico, metodología, corpus de análisis o resultados, exposición o discusión, bibliografía.

Bibliografía obligatoria:

- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. "Dos modelos explicativos de los procesos de composición". En *Infancia y aprendizaje*, Barcelona, N° 58, pp. 43-64, 1992.

Unidad 7: Presentación formal de los escritos.

Nociones de ortografía y normativa vinculadas a la producción de los trabajos escritos. Presentación formal de los distintos géneros académicos.

Bibliografía obligatoria:

- Montolío, Estrella (comp.) *Manual práctico de escritura académica*. Vol. 1, 2 y 3. Barcelona, Ariel, 2000.
- Alvarado, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1994.

Bibliografía de consulta:

- Adam, J.M. *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan, 1992.

- Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia. *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio*. Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita. *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Bassols, M. y Torrent, A.M. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Madrid, Eumo-Octaedro, 1997
- Bernárdez, Enrique. *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpe, 1982
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Cardona, Giorgio Raimondo. *Antropología de la escritura*. Barcelona, Gedisa, 1994.
- Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires, UBA, 1994.
- Rodríguez Ruiz, Mayra. "Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito". En *Islas*, 43(129):52-63; julio-septiembre, 2001. Disponible en Internet en: www.cenit.cult.cu/sites/revista_islas/pdf/129_06_Mayra.pdf.

A estos textos se sumarán oportunamente otros vinculados al eje temático propuesto para el cuatrimestre, "Escritura y poder", que se trabajarán a partir de las consignas de trabajo en clase o darán pie a la elección del tema monográfico. Entre otros:

- Bahlou, Joelle. *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los poco lectores*. México, F.C.E., 2003.
- Borges, Jorge Luis. "Pierre Menard, autor del Quijote". En: *Ficciones*, Buenos Aires, 1944.
- Cassany, Daniel. "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición". En: *Lectura y Vida*, Año 21, Nº 4, diciembre 2000.
- Cortázar, Julio. "Grave problema argentino: querido amigo, estimado o el nombre a secas". En: *La vuelta al día en ochenta mundos*. México, Siglo XXI, 1967.
- Cortázar, Julio. "Lazos de familia". En: *Un tal Lucas*, Madrid, Alfaguara, 1979.
- Feimann, José Pablo. "Pensar y escribir después de la ESMA". En: *Página 12*, Contratapa, 25 de marzo 2000.
- Feimann, José Pablo. "Pero bueno". En: *Página 12*, Contratapa, 23 de septiembre 2000.
- Ferreiro, Emilia. "Leer y escribir en un mundo cambiante". En: *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.
- Golombek, Diego. *Demoliendo Papers*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Colección "Ciencia que ladra".
- Guigou, L. Nicolás. "Cartografías antropológicas: sobre clasificaciones, escrituras y derechos humanos. VIII: La escritura de los nambiquara". Disponible en Internet en: <http://www.antropologia.com.br/arti/colab/a24-nguigou.pdf>
- Kreimer, Pablo. "El conocimiento, según el país que investiga: ¿Y si el ADN lo hubieran propuesto los chinos?". *Clarín.com*, Conexiones, 18 de octubre 2004. Disponible en Internet en: <http://www.clarin.com/diario/2004/10/18/conexiones/t-851688.htm>
- Levis-Strauss, Claude. « Lección de escritura ». En: *Tristes trópicos*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México, F.C.E., 1999.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Salinas, Pedro. "El hombre se posee en la medida en que posee su lengua". En: *El defensor*. Madrid, Alianza, 1967.



Modalidad de dictado: LIBRE

Evaluación:

Se considerará un régimen particular de aprobación para los estudiantes que rindan en calidad de libres, exigiendo la presentación de al menos **10 de los ejercicios de escritura**, más la realización de los **trabajos prácticos obligatorios indicados (2)**, más la entrega de **plan monográfico, borrador y trabajo monográfico final** (vinculado al eje temático propuesto); para ello se sugiere contactarse con la docente con una anticipación no menor a 15 días a la fecha de examen libre, a fin de consensuar los diez trabajos de escritura y la temática elegida para el trabajo monográfico final, en consonancia con las pautas establecidas para la aprobación de asignaturas por el régimen de regularidad/libre: Res CS N° 04/08, Tit II, art. 9. Los trabajos deberán entregarse con copia en la Secretaría Académica del Departamento de Ciencias Sociales