

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial



Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos Licenciatura en Música y Tecnología
Año:	2014
Curso:	Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos (Plan 2013) Taller Permanente de Periodismo Radiofónico (Plan 2003)
Profesor titular:	Oscar Bosetti
Profesor instructor:	Omar Suárez
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
Horas de consulta extra clase:	Martes y jueves 17.00 a 18.00 hs.
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Núcleo Obligatorio (Licenciatura en Comunicación Social) Créditos en cursos sobre Comunicación (Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos / Licenciatura en Música y Tecnología)
Tipo de Asignatura:	Práctica

Presentación y Objetivos:

En el Plan de Estudios actualmente vigente de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes, el *Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos* está inscripto en el Núcleo de Orientación en Producción Periodística.

El sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del actual Plan de Estudios está plasmado en la agenda de Objetivos propuestos que se enumera más abajo.

El Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos está pensado como un segmento eminentemente práctico donde se desplegarán las distintas instancias de la producción de contenidos para la gramática radiofónica, desde el planteo de la idea hasta la materialización en una pieza comunicacional concreta.

Para un aprovechamiento óptimo del presente *Taller* se sugiere haber cursado y aprobado las asignaturas Seminario y Taller de Radio y el Taller de Periodismo Radiofónico.

Se aspira que al finalizar el recorrido académico del presente Programa, los estudiantes:

- Propongan nuevas formas estéticas en el momento de producir las piezas

radiofónicas para ser grabadas y posiblemente emitidas en diversas radioemisoras.

- Investiguen las temáticas propuestas de acuerdo a las rutinas de la producción periodística propias de la radiofonía.
- Elaboren sus realizaciones radiofónicas practicando las técnicas apropiadas para la escritura de los guiones, la realización de entrevistas y la musicalización de textos pensados para “la radio”.

Contenidos mínimos:

La comunicación radiofónica: sus componentes. Los planos sonoros. Géneros dramático, periodístico y musical. Los nuevos formatos radiofónicos. Del radioteatro a los radiodramas. Del documental al docudrama. De los informes radiofónicos a los radioclips. La entrevista como materia prima de los nuevos formatos. Historias de vida. Audiodocumentales. Edición de los materiales sonoros. Usos de la música y los recursos de la voz. Las artísticas. (Res. CS 534/13 – Plan de Estudios de la Licenciatura en Comunicación Social)

Contenidos Temáticos:

Unidad 1: Componentes de la comunicación radiofónica.

La palabra hablada, la música, el silencio y los efectos sonoros. Los planos sonoros como espacios de narración. La utilización narrativa de los componentes que constituyen el lenguaje radiofónico. Producción de piezas artísticas.

Unidad 2: Los géneros radiofónicos.

Género dramático (o de Ficción): La utilización de la imaginación y la fantasía, verosimilitud, credibilidad. Forma teatral, narrativa y combinada. Los Radioteatros.

Género periodístico: La vinculación directa con la realidad y los acontecimientos concretos. La radio muestra y demuestra lo que ha pasado. Veracidad de la información. El Documental.

Género musical: La relación *belleza-estética-sentimientos*. Aproximaciones a los estilos musicales que atraviesan el género.

Unidad 3: La entrevista radiofónica.

Obtención primaria de información. El Proceso interactivo entre entrevistadores y entrevistados. Tipología de las entrevistas: en vivo, grabada en crudo, grabadas y editadas, informativas, de profundidad, de carácter o personalidad.

Unidad 4: Los nuevos formatos radiofónicos.

Radiodramas. Docudramas. Radio-clips. El Audio-Documental. Las historias de vida: Los perfiles y las historias en primera persona (Los currículums vitaes)

Unidad 5: Edición sonora y puesta al aire.

Reglas básicas de la edición sonora. Los programas de edición digital. Sus herramientas. Diferencia entre edición y mezcla. La puesta en antena y la puesta on line: El streaming. La radio en vivo. Programación automatizada. Nuevas posibilidades técnicas para la transmisión.

Organización y temáticas de los Trabajos Prácticos:

- Producción, grabación y mezcla de piezas artísticas para la presentación, cierre y/o separación de los diferentes formatos radiofónicos.
- Realización y edición de entrevistas: los perfiles (Historias de vida).

- Producción integral de curriculum vitae sonorizados.
- Musicalización de textos literarios.
- De la idea a la realización de radio-clips
- Redacción, producción y mezcla de dramatizaciones radiofónicas.
- Redacción, producción y mezcla de documentales.
- Redacción, producción y mezcla de docudramas.
- Redacción, producción y mezcla de radioteatros
- Redacción, producción y mezcla de radiodramas
- Radio en vivo por Internet.

Bibliografía Obligatoria:

- López Vigil, José Ignacio: *"Manual Urgente para Radialistas Apasionados"*. Ediciones AMARC, Quito, Ecuador, 1997.
- Camacho, Lidia: *"Radioarte. Un Género sin fronteras"*. Editorial Trillas, México, 2007.
- Fernández, Jorge Osvaldo: *"La Expresión Oral – Persuasión"*. Ediciones Lumière, Buenos Aires, Argentina, 2010.

Bibliografía de consulta:

- Guevara, Alejandro: *"Locución. El Entrenador Personal. Expresión Oral para una Comunicación Exitosa"*. Editorial Galerna, Buenos Aires, 2006.
- Montells, Gastón: *"9 Preguntas frecuentes acerca de la producción artística"*, en www.vivalaradio.org, 2007.
- Portugal, Mario y Yudchak, Héctor: *"Hacer Radio. Guía Integral"*. Editorial Galerna, Buenos Aires, 2008.
- Ortíz, Miguel Ángel y Marchamalo, Jesús: *"Técnicas de Realización en Radio"*. Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1994.

Modalidad de dictado:

Se planteará un ámbito de trabajo equivalente al de una redacción radiofónica, donde habrá diferentes roles y jerarquías rotativos, planificación de las actividades, definición de las agendas temáticas, fechas para la presentación de las producciones, valorización de la crítica y la autocrítica de los Trabajos realizados.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Estas actividades extra áulicas pueden presentarse de acuerdo a estos dos grandes grupos. Por un lado, entre clase y clase, cada estudiante de manera individual o con su Equipo de Trabajo tendrá que *Leer* de acuerdo a la temática abordada en clase, la *Bibliografía relacionada*. Por otro lado, cada Trabajo Práctico requiere atravesar por un proceso de pre-producción y producción antes de su grabación y/o puesta al aire. Estas instancias también forman parte de estas Actividades extra-áulicas obligatorias.

Evaluación:

- Aprobación de todos los *Trabajos Prácticos* con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno. Se considerarán *Trabajos Prácticos* a los fines de la presente asignatura aquellos que están consignados en el Programa vigente y a los que eventualmente se incorporen durante la cursada.
- Cada alumno será calificado en el momento de realización y/o entrega de un *Trabajo Práctico* (sea escrito o grabado) Los *Trabajos Prácticos* serán calificados de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.



Cuando un *Trabajo Práctico* no alcanzare la nota mínima de 4 (cuatro) puntos se deberá realizarlo nuevamente de acuerdo a las precisiones apuntadas por el Equipo Docente.

La exigencia de asistencia a un porcentaje de clases, los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del Régimen de Estudios vigente aprobado por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (Res. 04/08).

OSCAR E. BOSCHI