

Festival Internacional de Muchas Músicas

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
Licenciatura en Música y Tecnología

Martes 24	Charlas		Conciertos				
	14-16hs	18-20hs	18hs	19hs	20hs	21hs	
	<p>Dr. Joseph Jordania (Australia-Georgia) El lenguaje musical de la música polifónica de Georgia</p>	<p>Taller de interpretación coral Canciones de Georgia. Dr. Joseph Jordania (Australia-Georgia)</p>	<p>Les Flutes: Toute clarté m'est obscure... Nuevas miradas sobre la música Medieval Eugenia Montalto, Pamela Monkobodzky y Héctor Rodríguez</p> <p>Obras de: Guillaume de Machaut, Francesco Landini, Antonello da Caserta y autores anónimos</p>	<p>Proyecto 4 x 4 Obras electrónicas en cuadrafonía (UNQ)</p> <p>"4 x 4" es una convocatoria, de carácter anual que las licenciaturas de música de la UNQ comenzaron a implementar en 2013. Su objetivo es promover la composición electroacústica en el nuevo espacio de trabajo del Aula 27 que cuenta con un sistema cuadrafónico entre los estudiantes y los graduados de música. En el presente concierto se presentan 3 de los cuatro trabajos realizados en este nuevo espacio.</p> <p>La altura de los tiempos, de Simón Pérez Las muchas fases peronistas, de Guillermo Mari Mostrorum Artifex, de J. Pablo Posada Alvarez</p>	<p>Nonsense Ensamble Vocal de Solistas</p> <p>Obras de: Agustina Crespo, Guido Rivera, Santiago Oga, György Ligeti y Luciano Berio.</p> <p>Voces: Virginia Majorel (soprano), Lucía Lalanne (soprano), Evangelina Bidart (mezzosoprano), Valeria Martinelli (contralto y dirección), Martín Díaz (tenor), Juan Francisco Ramírez (tenor), Alejandro Spies (barítono), Javier Lezcano (barítono/bajo)</p>	<p>Manos a las Obras Haydée Schwartz (piano) - Elías Gurevich (violín)</p> <p>Franz Schubert Sonata op. 574 -Gran Dúo-</p> <p>John Cage Seis Melodías para violín y teclado</p> <p>Sergei Prokofiev Sonata N 1 op. 80</p>	
Puesta sonora interactiva permanente (aula 26) • F. Sguiglia y Schlichter (UNQ) "La solidez de la niebla"							

Miércoles 25	Charlas		Conciertos				
	14-16hs		18hs	19hs	20hs	21hs	
	<p>Dr. Joseph Jordania (Australia-Georgia) El lenguaje musical de The Beatles</p>		<p>Keoken. Trío de Violas Leonardo Abildgaard, Carla Giallorenzi y María Ximena Real</p> <p>Obras de: Béla Bartók, Flos Filius, Boaz Avni y Paul Walter Fürst</p>	<p>Proyecto MUTE Arte interdisciplinario Martin Matus Ezequiel Abregú Heliana Vera (visuales)</p>	<p>Curepas. Folklore proyección Nicolás Lapine (guitarra y voz), Pablo Brie (contrabajo y voz), Sebastián Medina (cello, charango y voz), Matías Wilson (piano y bandoneón), Santiago Brie (percusión).</p> <p>Quinteto de música folklórica argentina que interpreta composiciones propias y temas representativos del cancionero tradicional popular.</p>	<p>Pablo Gómez Trío Jazz</p> <p>Pablo Gómez (guitarra y composición) Leandro Bollasina (contrabajo) Hernán Fernández (batería)</p>	
Puesta sonora interactiva permanente (aula 26) • F. Sguiglia y Schlichter (UNQ) "La solidez de la niebla"							

Jueves 26

Charlas

14-16hs	16-18hs
Dr. Esteban Calcagno (UNQ) Muestra del Seminario "Programación aplicada al diseño de interfaces físicas" Sergio Santoni, Lucas García, Hernán Bastiani, Guillermo Mari y Héctor Cruz.	Esteban Insinger (UNQ) Charla Performance Debate. Diario Musical "Vida & Sci Ficción"

Conciertos

18hs	19hs	20hs	21hs
Esteban Insinger: Diario Musical "Derivaciones de mínima intensidad"	Gabriel Colautti Trío Jazz cubano Gabriel Colautti (piano) Flavio Acuña (bajo) Oscar Linero (batería)	Ensamble de Violoncellos Arre: Proyecto Solaris Repertorio: Gabriel Paiuk (conducida por Darío Lipovich), Martín Liut, Marcelo Delgado y Claudio Peña. Ensamble Arre: Jennifer Mcaleer, Rafael Julio Delgado Espinoza, Karmen Rencar, Ellen Casey, Guido Wardack, Guido Kohn, Gustavo Alvarez, Eliana Rosales, Juan Ignacio Ferreras. Dirección: Claudio Peña.	EPN: Jazz Contemporáneo Sebastián Preit (piano) Héctor Britos (bajo Fretless) Facundo Negri (batería) Músicos invitados: Pedro Chalkho (guitarra eléctrica) Jeanette Nenezian (trompeta) Felipe Sáez Riquelme (voz) Carlos Adriano Herrera (fagot)

Puesta sonora interactiva permanente (aula 26) • F. Sguiglia y Schlichter (UNQ) "La solidez de la niebla"

Viernes 27

Charlas

14-16hs	16-18hs
Sergio Aschero Sistema de notación musical "Numerofonía"	Néstor Crespo (IUNA) Presentación del e-book, Armonía Funcional vol 1.

Conciertos

18hs	19hs	20hs	21hs
José Akel Música renacentista española	Operadora Música electrónica	Palotta + Depaoli Improvisaciones + Músicas propias Pablo Depaoli (piano) – Edgardo Palotta (clarinete y clarinete bajo)	Quinteto Alunco Músicas propias

Puesta sonora interactiva permanente (aula 26) • F. Sguiglia y Schlichter (UNQ) "La solidez de la niebla"

Sábado 28

Charlas

14-16hs
Leo Masliah (Uruguay) "Algunos posibles abordajes en la composición musical popular e impopular"

Conciertos

18hs	19hs	20hs	21hs
Carmelo Saitta D'après Pliegues (2002/06) para piano y sonidos electrónicos Ana Foutel (piano)	Cesar Salgan + Esteban Fallabella Dúo de Tango	Ensamble de Música Contemporánea del DAMus (IUNA) Obras de: Pablo Tarrats, Salvatore Sciarrino y Santiago Santero Intérpretes: Samara Pierpaoli (flauta), Natalia Abate (flauta), Lis Rigoni (oboe), Mauricio Orieta (clarinete), Santiago Pedernera (clarinete), Ma Clara Parodi (saxo alto), Leandro Melluso (trompeta) Rodrigo de Caso , (violín), Matías Scheines (violín), Andrés Hojman (viola), Alejandro Becerra (violoncello), Facundo Ordoñez (contrabajo), Lorena Torales , (piano), Natalia Salinas (piano). Dirección musical Natalia Salinas Dirección artística Santiago Santero	Leo Masliah Músicas propias Zamba del desfasado (Leo Masliah) Líneas (Leo Masliah) Allegro de Eine kleine Nachtmusik (Mozart) (versión rearmonizada) Donna Lee (Charlie Parker) (con letra añadida) La metamorfosis (reducción de la novela de Kafka) Argumentos tendientes a una fundamentación de por qué te amo (Leo Masliah) Respuestas a un joven poeta (no el mismo al que le escribió Rainer María Rilke)

Puesta sonora interactiva permanente (aula 26) • F. Sguiglia y Schlichter (UNQ) "La solidez de la niebla"