

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Mensaje de Bienvenida del Director

Estimados estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos:

Los recibo con un cálido saludo, luego de un intenso año de gestión, esperando que en este cuatrimestre podamos afianzar y mejorar la relación iniciada en Junio de 2011 y que redunde en vuestro enriquecimiento personal y también de la LCME .

Durante los días que se realice la inscripción, contaremos con una guardia de Tutores (Profesores de la Carrera) para asistirlos y asesorarlos.

Como sucedió desde su fundación seguiremos vinculados a la Licenciatura en Música y Tecnología, carrera con la que trabajaremos e interactuaremos en proyectos conjuntos.

La premisa expresada en el comienzo de esta gestión poniendo el acento en la producción de los estudiantes y los profesores y en el vínculo e intercambio con otras Universidades y centros de Producción Artística y Tecnológica, se verá reflejada en FIMM (Festival Internacional Muchas Músicas). El Festival, a realizarse en la última semana de Septiembre, es el gran desafío que enfrentaremos este cuatrimestre, en el cual necesitaremos el apoyo y la colaboración del alumnado.

En Octubre tendremos un Seminario de iniciación a la Dirección Coral.

Además el 21 y 22 de Noviembre contaremos con un seminario de los músicos Wilhem Bruck (Alemania) y Matthias Würsh (Suiza), sobre la música de Mauricio Kagel

Desde su inicio, la UNQ ha favorecido el desarrollo de proyectos educativos originales, conectados profundamente con las modalidades más avanzadas de producción de nuestra época y la LCME, es un claro ejemplo de ello.

Hemos adquirido nuevo equipamiento que compartirán ambas carreras que nos permiten seguir el paso al vertiginoso desarrollo de la Tecnología.

Fue reglamentado y aprobado el Reglamento de Tesis que comenzará a regir en Agosto, y que será el instrumento legal que permitirá a nuestros alumnos afrontar la última etapa de su carrera.

Seguimos trabajando también en el otro objetivo muy importante que es el desarrollo de una red de intercambio, tanto nacional como internacional, con Universidades y centros de Producción Artística y Tecnológica.

Formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías es nuestro objetivo primordial.

El título con el que egresarán de la L.C.M.E. es el de **Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos**, y se obtiene luego de cursar los cuatro años en que está estructurada la carrera.

Existe, además, un título intermedio que se extiende luego de cursar y aprobar los dos primeros años de la carrera: **Diploma en Música y Tecnología**.

Tomando como base a los contenidos, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

Nuestros egresados están capacitados para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro. La producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc.

También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como: Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El trabajo en investigación es otro camino posible y nuestra carrera constituye una excelente base para aquellos que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados sobre Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, musicoterapia, etc.

La gran diversidad de intereses y de formación de nuestros estudiantes hace que todos los años nos enfrentemos con un nuevo, interesante desafío, que hace que nuestra carrera tenga como una de sus características relevantes la constante transformación.

Valga esta como compromiso personal y de todo el equipo docente que me honra conducir para cumplir con los objetivos propuestos-

Profesor Edgardo Hugo Palotta

Director de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
epalo@unq.edu.ar

<p>Régimen de estudios de la Universidad Nacional de Quilmes <i>Modalidad presencial</i></p>

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 130/07, un nuevo Régimen de Estudios. Fruto del proceso de debate en el seno del Consejo Superior, la nueva norma se corresponde con un compromiso asumido por la actual gestión de gobierno de la Universidad y con iniciativas presentadas por representantes de los claustros de profesores y de alumnos.

El cambio de Régimen de Estudios postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los alumnos, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Esta nueva normativa logra plasmar pautas acordes a las condiciones de los planes de estudio, de los procesos de cursada real y de formación de los alumnos de esta Universidad. Es, en tal sentido que entendemos es un logro importante ya que atiende procesos de mayor contención de los alumnos, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los alumnos.

El nuevo Régimen de Estudios comienza a regir el 1º de agosto de 2007. Si bien su contenido completo podés consultarlo en el portal de la Universidad, en Secretaría Académica (www.unq.edu.ar), estas son sus principales características:

1º Para ser alumno regular:

- Se considera que sos alumno regular de la UNQ si:
 - cumpliste con los requisitos de admisión y
 - cumplís con lo pautado por el Régimen de Estudios.
- Para mantener la condición de alumno regular deberás cumplir con dos condiciones:
 - a. Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas por año lectivo
 - b. No superar la cantidad de ausentes permitidos a lo largo del desarrollo de la carrera: si sos alumno de Diplomatura, Tecnicatura, Licenciatura, Arquitectura o Ingeniería, no debés tener ausente en más de 6 asignaturas; mientras que si sos alumno de Terapia Ocupacional o Composición con Medios Electroacústicos, no debés tener ausente en más de 10 asignaturas.

En el caso de que, como alumno, incumplas ambas condiciones (la cantidad de asignaturas y la cantidad de ausentes) en el mismo año lectivo, la pérdida de regularidad se computará una sola vez.

- ¿Qué asignaturas se consideran para la regularidad?

Todas las materias ofertadas para su cursado, además de Idiomas e Informática

En el caso de que las asignaturas sean anuales se las considera por dos asignaturas es decir que, aprobando una materia anual, matenés la regularidad.

- El año lectivo, definido para considerar la regularidad, va desde el 1º de Agosto al 31 de Julio del año siguiente.

2º Aprobación de las materias:

El nuevo Régimen de Estudios establece mejores condiciones académicas para desarrollar la cursada y optimiza el proceso de evaluación:

- Las asignaturas se aprueban de 4 a 10 puntos y se reprueban de 0 a 3 puntos.

- ¿Cuáles son las condiciones de aprobación de asignaturas?

Podés aprobar una asignatura por régimen de regularidad o por examen libre.

- ¿Qué se entiende por régimen de regularidad?

- Cumplir con una asistencia no inferior al 75% de las clases.
- Además tenés que cumplir con las condiciones de acreditación

Estas condiciones de acreditación se cumplimentan:

- Si aprobás los parciales con 6 puntos o más y lográs un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada
- Si aprobás los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, tenés que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.
- Si obtuviste un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no aprobás el examen integrador, podés rendir otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.
- Para este último caso de examen integrador, se formará una mesa evaluadora con el profesor a cargo del curso y un profesor del área que será designado por el Departamento respectivo.

- En el caso de que no te hayas presentado a alguna de las instancias de evaluación pautadas por el Programa de la Asignatura se te considerará Ausente y se registrará en el acta de la materia según establece el Régimen de Estudios.

- Podés rendir asignaturas libres, en cualquiera de las mesa de finales organizadas en el año lectivo pero, hasta un máximo del 35% de los créditos pautados en el Plan de Estudios de la carrera que estés cursando.
- Si estás por recibirte y te quedan una o dos asignaturas por rendir tenés derecho a que se constituyan mesas especiales.
- Si sos alumno del Diploma y tenés dos tercios de los créditos/horas aprobados podés (según establece la Resolución del Consejo Superior N° 25/99) empezar a cursar el ciclo de Licenciatura o Ingeniería que hayas elegido. Esta situación, de no haber terminado el Diploma y haber empezado a cursar la Licenciatura o Ingeniería la podés mantener por un máximo de dos cuatrimestres consecutivos.

3º Licencias y reincorporaciones:

Si sabés que, por algún motivo no podés cursar ninguna asignatura en algún cuatrimestre o año, tenés derecho a solicitar una Licencia.

La Licencia se solicita por un máximo de un año lectivo, en las carreras de dos ciclos, o de un año lectivo y medio, en las carreras de tronco único.

Si solicitaste licencia por un solo cuatrimestre del ciclo lectivo, debés aprobar una sola asignatura para mantener la regularidad.

Las licencias se solicitan hasta un mes después de la fecha de inicio del cuatrimestre. Se puede solicitar una licencia extraordinaria por fuera de este período por razones de fuerza mayor.

Si perdieras la condición de alumno regular, y por lo tanto los derechos derivados de dicha condición, para poder recuperarla podés solicitar una reincorporación.

La reincorporación la podés solicitar en cualquier momento del año y tiene que estar avalada por el Director de la Carrera que estés cursando, dirigida al Secretario Académico y presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos.

Podés tener hasta 2 reincorporaciones, pero las mismas las tenés que solicitar antes de los tres años contados a partir de la pérdida de regularidad (es decir, desde la fecha de aprobación de la última asignatura).

En caso de que pierdas la regularidad más de dos veces sólo podrás solicitar una tercera reincorporación presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos, la cual en este caso excepcional será resuelta por el Rector.

En caso de que perdieras todas las posibilidades de reincorporación podrás reingresar a la Universidad nuevamente, pero cumpliendo con las condiciones de admisibilidad vigentes al momento del reingreso.

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dudes en consultarnos en la Dirección de Alumnos o en la Dirección de Tutorías.

Secretaría Académica

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

OFERTA ACADÉMICA 2012

PLAN 2011

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Dip. en Música y Tecnología Plan 2011

CURSO	Créditos		Profesor	Horario	Cupo
I					
Audioperceptiva I	8	A	Martes 14:00 a 18:00	Rodolfo Kurta	35
	8	B	Miércoles 9:00 a 13:00	Rosa Nolly	35
Historia de la Música I	8	A	Martes 9:00 a 13:00	Eugenia Montalto	35
	8	B	Martes 18:00 a 22:00	Rodolfo Kurta	35
Acústica y Psicoacústica	8	A	Miércoles 14:00 a 18:00	Andrea Farina	35
	8	B	Miércoles de 18:00 a 22:00	Andrea Farina	35
Taller de Instrumental y Equipos I	8	A	Miércoles 14:00 a 18:00	Mario Sztaynberg	35
	8	B	Viernes 9:00 a 13:00	Esteban Calcagno	35
Computación Aplicada a la Música I	8	A	Jueves 9:00 a 13:00	Ezequiel Abregú	35
	8	B	Jueves 18:00 a 22:00	Emanuel Bonnier	35
II					
Audioperceptiva II	8	A	Jueves 18:00 a 22:00	Pablo Gómez	35
Historia de la Música II	8	A	Martes 18:00 a 22:00	Abel Gilbert	35
Armonía I	8	A	Jueves 9:00 a 13:00	José Luís Akel	35
	8	B	Lunes 14:00 a 18:00	Jorge Lavista	35

Taller de Instrumental y Equipos II	8	A	Miércoles 9:00 a 13:00	Mario Sztaynberg	35
	8	B	Lunes 18:00 a 22:00	Martín Matus	35
Computación Aplicada a la Música II	8	A	Jueves 14:00 a 18:00	Marcelo Martínez	35
III					
Audioperceptiva III	8	A	Lunes 9:00 a 13:00	Orlando Musumeci	35
Contrapunto	8	A	Martes 9:00 a 13:00	María A. Corrado	35
Armonía II	8	A	Jueves 14:00 a 18:00	Pablo Gómez	35
Taller de Instrumental y Equipos III	8	A	Miércoles 14:00 a 18:00	Daniel Hernández	35
Computación Aplicada a la Música III	8	A	Jueves 9:00 a 13:00	Hernán Kerlenievich	35
IV					
Instrumentación y Orquestación I	8	A	Jueves 14:00 a 18:00	Luis Nesa Zavala	35
Historia de la Música III	8	A	Miércoles de 18:00 a 22:00	Martín Liut	35
Composición en Estilo I	8	A	Lunes 14:00 a 18:00	Gustavo Mirábile	35
Taller de Instrumental y Equipos IV	8	A	Martes 14:00 a 18:00	Daniel Hernández	35
Computación Aplicada a la Música IV	8	A	Lunes 18:00 a 22:00	Pablo Cetta	35

Lic. en Composición con Medios Electroacústicos

V					
Composición en Estilo II	8	A	Miércoles 14:00 a 18:00	Pablo Chimenti	35
Taller de improvisación	8	A	Miércoles 9:00 a 13:00	Diego Romero Mascaró	25
Análisis Musical I	8	A	Viernes 18:00 a 22:00	Gabriel Colautti Berra	35
Instrumentación y Orquestación II	8	A	Jueves 18:00 a 22:00	Luis Nesa Zavala	25

VI					
Composición Acústica y Electroacústica I	8	A	Miércoles de 18:00 a 22:00	Mariano Cura	25
Análisis Musical II	8	A	Viernes 14:00 a 18:00	Gabriel Colautti	25
VII					
Composición Acústica y Electroacústica II	8	A	Lunes 18:00 a 22:00	Pablo Di Liscia	25
Audiovisión	8	A	Lunes 14:00 a 18:00	Carmelo Saitta	25
Instrumentación y Orquestación III			Martes 18:00 a 22:00	Edgardo Palotta	25
VIII					
Composición Acústica y Electroacústica III	8	A	Miércoles 18:00 a 22:00	Marcos Franciosi	25
Música y Drama	8	A	Martes 14:00 a 18:00	Abel Gilbert	25
Taller de Tesis	8	A	Viernes 9:00 a 13:00	Miguel Galperín	35
<i>Seminario de Composición: Acercamiento a la composición para saxofón: posibilidades tímbricas y discursivas del saxofón moderno</i>	8	A	Martes 9:00 a 13:00	Martín Proscia	35

Electivas

Área	Nombre Asignatura	Créditos	Días y Horarios	Docente/s	Cupo
Estudios del Lenguaje	Seminario de Cine y Literatura	10	Lun y Jue 10:30 a 12:30	Gergich, Marina	15
Estudios del Lenguaje	Literatura popular en europa y america latina	10	Mar y Vier 10.30 a 12.30	Pierini, Margarita	15
Historia	Introducción a la Cultura Moderna	10	Mar y Vie 10:30 a 12:30	Gorelik, Adrián	15
Comunicación	Arte y Sociedad de Masas	10	Lun y Jue 18:00 a 20.00	Bruera, Matías	10
Comunicación	Seminario y Taller de crítica cultural contemporanea.	8	Ma 18:00 a 22:00	Norberto Cambiasso	5

Comunicación	Seminario y Taller de Radio I	8	Ma 18:00 a 22:00	Oscar Bosseti	5
Comunicación	Seminario y Taller de Radio II	8	Ju 18:00 a 22:00	Oscar Bosseti	5

PLAN 2000
SEGUNDO CUATRIMESTRE

Dip. en Composición con Medios Electroacústicos

CURSO	Créditos	Comisión	Profesor	Horario	Cupo
IV					
Composición Acústica y Electroacústica I	8	A	Lunes 14:00 a 18:00	Mariano Cura	10
Análisis, producción y realización en video	8	A	Martes 14:00 a 18:00	Jorge Núñez	10

Lic. en Composición con Medios Electroacústicos

V					
Composición Acústica y Electroacústica II	8	A	Lunes 18:00 a 22:00	Pablo Di Liscia	10
Audiovisión	8	A	Lunes 14:00 a 18:00	Carmelo Saitta	10
Análisis Musical II	8	A	Viernes 14:00 a 18:00	Gabriel Colautti Berra	10
Instrumentación y Orquestación II	8	A	Jueves 18:00 a 22:00	Luis Nesa Zavala	10
VI					
Composición Acústica y Electroacústica III	8	A	Miércoles 18:00 a 22:00	Marcos Franciosi	10
Instrumentación y Orquestación III	8	A	Martes 18:00 a 22:00	Edgardo Palotta	10
VII					
Composición Acústica y Electroacústica IV	8	A	Miércoles 9:00 a 13:00	Oscar Edelstein	35
Taller de Producción Multimedia	8	A	Lunes 9:00 a 13:00	Raúl Lacabane	10
Musica y Drama	8	A	Martes 14:00 a 18:00	Abel Gilbert	10

VIII					
Taller de Investigación, Creación y Producción	8	A	Miércoles 9:00 a 13:00	Diego Romero Mascaró	10
Seminario de Composición: <i>Acercamiento a la composición para saxofón: posibilidades tímbricas y discursivas del saxofón moderno</i>	8	A	Martes 9:00 a 13:00	Martín Proscia	10

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Oferta de Cursos, segundo cuatrimestre 2012.

CONTENIDOS MÍNIMOS

CURSOS OBLIGATORIOS

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Rosa Nolly, Rodolfo Kurta

Horario: miércoles de 9:00 a 13:00, martes de 14:00 a 18:00 (respectivamente)

Contenidos mínimos: Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscos (téticos) y anacrúscos. Finales crúscos (masculinos) y catacrúscos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases.

Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M.

Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y con la escala mayor completa (Do M).

Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J.

Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: rosanolly@hotmail.com, rkurta@unq.edu.ar.

Nombre del curso: Historia de la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Eugenia Montalto, Rodolfo Kurta

Horario: Martes de 9:00 a 13:00, Martes de 18:00 a 22:00.

Contenidos mínimos: Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias.

Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.
Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers.
Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido.
Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin.
Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce.
Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior.
Inglaterra en el SXV: Dunstable.
Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Musica reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo.
Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés.
Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana.
Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.
Forma de evaluación: dos parciales y un examen final
Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5
E- mail del docente: emontalto@unq.edu.ar, rkurta@unq.edu.ar.

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica

Modalidad: presencial

Profesor: Andrea Farina

Horario: Miércoles de 14:00 a 18:00 y de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia.

El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre.

Escalas. Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Introducción a la acústica de salas.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: maria_afar@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos I

Modalidad: presencial

Profesor: Mariano Sztaynberg, Esteban Calcagno

Horario: Miércoles 14:00 a 18:00, Viernes de 9:00 a 13:00 (respectivamente)

Contenidos mínimos: Conceptos de electricidad: corriente continua y corriente alterna. Corriente, tensión, resistencia. Ley de Ohm. Potencia eléctrica. Inductores y capacitores. Reactancia e impedancia. Instrumental de medición: multímetro y osciloscopio.

Cuadripolos. Ganancia de tensión y potencia. El decibel. Ganancia en dB. Niveles relativos de tensión y potencia: dBu, dBV, dBm, dBw.

Señales de audio. Valores de amplitud. Niveles de señal de audio. Señales balanceadas y no balanceadas. Conexión básico de dispositivos de audio. Cables y conectores estándar.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: mariosztay@unq.edu.ar, estebanlca@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Ezequiel Abregú, Emanuel Bonnier

Horario: Jueves de 9:00 a 13:00 y de 18:00 a 22:00 (respectivamente)

Contenidos mínimos: Introducción al hardware informático, al sistema binario y a los sistemas operativos.

Estudio teórico detallado del protocolo MIDI. Sincronización MIDI. Archivos MIDI Standard.

Software para secuenciación y edición: funciones principales. Configuración y conexión del hardware.

Producción y Edición digital de gráfica musical. Conversión de formatos de archivo.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: ebonnier@unq.edu.ar, eabregu@unq.edu.ar,

Nombre del curso: Audioperceptiva II

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Gómez

Horario: Jueves de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: Ritmo: Semicorcheas en compases compuestos de 2, 3 y 4 tiempos, y síncopas de corchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces en compases simples y compuestos conteniendo polirritmias verticales de 2 contra 3 en corcheas, y semicorcheas sin polirritmias.

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con las escalas mayor (incluida la artificial), menor natural, 'armónica' y 'melódica' (La m), y antiguas.

Discriminación y entonación de los intervalos de 2da. M y m y 6ta. m y M.

Armonía con tríadas mayores (I, IV, V), menores (II, III y VI) y acorde de V7 en modo Mayor, y con tríadas menores (I y IV), mayores (V y VI) y acorde de V7 en modo menor. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pgomez@unq.edu.ar,

Nombre del curso: Historia de la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Abel Gilbert

Horario: Martes de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: Barroco, antecedentes determinantes de fines del Renacimiento.

Barroco temprano en Italia. Estilo "concertato". El bajo continuo. La monodía, Peri, Cavallieri, Caccini. El madrigal y su desarrollo. Monteverdi. La música instrumental, Frescobaldi y su generación. Formas canzona, fantasía, ricercare, capriccio y toccata. La suite. Música sacra y profana. Nacimiento de la ópera. Monteverdi y su generación.

Barroco temprano y medio en los países del norte. La escuela inglesa, el drama inglés representado, la "masque". Desarrollo de las formas instrumentales. La música de "consort" Música sacra y profana. Purcell y su generación. Los países del norte, Sweelinck y su generación, Alemania y Austria, desarrollo de las formas libres para instrumento solista. Froberger, Biber y contemporáneos. La influencia italiana en la composición. El coral, el motete y el estilo "concertato" Música sacra y profana. Schütz y su generación.

Barroco medio y tardío en Italia, La cantata sacra y profana. Concierto y oratorio, Carissimi y su generación. Desarrollo de la música instrumental. Francia, el ballet - comedia y la tragedia lírica, música sacra y música profana. Lully, Charpentier y contemporáneos. Establecimiento de lo tonal, teoría de los "afectos", sistemas de tutoría musical. Concerto "grosso" y concierto solista. La sonata barroca. Corelli y contemporáneos.

Barroco tardío, Francia vs. Italia influencias, similitudes y diferencias. Opera "seria" y "buffa" Handel, Vivaldi y contemporáneos. Música sacra y profana. Oratorio y Pasión, Bach y contemporáneos. Desarrollo de la tragedia lírica Rameau. Estilo "galante" en Francia, Italia y Alemania. Desarrollo de la forma sonata. Música orquestal. La escuela de Mannheim. Nacimiento del cuarteto instrumental.

Clasicismo, antecedentes determinantes en el período "rococo". Cristalización de las formas. La sonata clásica, Música para instrumento solista. Haydn la sinfonía y el concepto de instrumentación. El cuarteto de cuerdas. El lied, música sacra y profana. Música de

divertimento y serenata. La ópera clásica. El concierto sinfónico-coral. La “nueva” orquesta. Mozart, Beethoven y contemporáneos.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: abel_gilbert@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Armonía 1

Modalidad: presencial

Profesor: José Luís Akel, Jorge Lavista

Horario: Jueves de 9:00 a 13:00, Lunes de 14:00 a 18:00 (respectivamente)

Contenidos mínimos: Fundamentos del modo mayor: tríadas y escala. Funciones armónicas: Tónica, Subdominantes y Dominante.

Cadencias y semicadencias. Acorde de séptima de Dominante y disonancias características de la Subdominante. Tríada disminuida como acorde de séptima de Dominante incompleto. Notas extrañas a la armonía.

Fundamentos del modo menor: tríadas y escala. Funciones armónica del modo menor. Relación del modo menor con su tonalidad relativa mayor (III). El acorde de séptima disminuida como acorde de novena de Dominante incompleto con novena menor. Acorde de séptima de sensible.

Dominantes secundarias. Acordes auxiliares de cada región tonal. Progresiones y secuencias modulantes y no modulantes.

Armonización de melodías y bajos dados perteneciente a corales y trabajos texturales relacionados con la música instrumental (preludio, etc.) de los períodos Barroco tardío y Clásico.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: joseakel@yahoo.com.ar, jorgelavista@hotmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos II

Modalidad: presencial

Profesor: Mario Sztainberg, Marín Matus

Horario: Miércoles de 9:00 a 13:00, Lunes de 18:00 a 22:00 (respectivamente)

Contenidos mínimos: La cadena electroacústica. Conceptos básicos. Representación. Principales dispositivos electrónicos y electroacústicos de audio.

Consola de mezcla. Tipos principales. Características generales y utilización. Estructura de ganancia. El preamplificador. Entradas y salidas. Grupos. Envíos. Conexión y ruteos típicos.

Amplificadores. Tipos: transistorizados, operacionales. Configuraciones básicas de amplificadores operacionales. El amplificador de potencia.

Transductores electroacústicos. Micrófonos y parlantes. Fundamentos y especificaciones.

Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Filtros y ecualizadores. Introducción al diseño de filtros pasivos y activos. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: mariosztay@hotmail.com, martinmatus@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Marcelo Martínez

Horario: jueves de 14:00 a 18:00

Contenidos mínimos: Audio Digital. Nociones básicas sobre ADC y DAC. Características de la señal digital. Formato de los archivos de señal digital.

Tipos de hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexionado del hardware.

Uso de Editores de audio digital: principales funciones de DSP. Forma de onda y espectro.

Análisis espectral. Aplicaciones del análisis espectral en DSP. Líneas de retardo y su implementación en procesamiento de audio.

Filtros digitales, chorus, flanger, delay, reverberadores. Reducción de ruido y sus aplicaciones. Procesadores de rango dinámico y otros procesos.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: marcelofmartinez@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Audioperceptiva III

Modalidad: presencial

Profesor: Orlando Musumeci

Horario: Lunes de 9:00 a 13:00

Contenidos mínimos: Ritmo: Síncopas de semicorchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Fusa, semifusa, y unidades de tiempo distintas de la negra y la negra con puntillo, valores irregulares, compases aditivos y con valor agregado, ritmos sin compás. Ejercicios polirrítmicos a 2 voces en cualquier tipo de compás.

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con escalas mayores, menores y antiguas en todas las tonalidades; no modulantes y modulantes a tonalidades vecinas y lejanas, y atonales.

Discriminación y entonación de los intervalos de 7ma. m y M, 8va., 5ta. disminuida y compuestos.

Armonía: III efectivo en modo mayor y VII efectivo en modo menor (relación entre los modos mayor y menor), I, II y VI efectivos en modo Mayor, I y II efectivos en modo menor, acordes disminuidos y aumentados. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental en todas las tonalidades.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: musumeci@retina.ar

Nombre del curso: Contrapunto

Modalidad: presencial

Profesor: María A. Corrado

Horario: Martes de 9:00 a 13:00

Contenidos mínimos: Contrapunto tonal y modal a dos, tres y cuatro partes (opcional). Reglas para la conducción secuencial y simultánea de las partes. Reglas para la construcción melódica. Modulaciones a tonalidades vecinas.

Contrapunto simple en las cinco especies.

Contrapunto imitado: tipos principales de imitación y procedimientos para su construcción. Imitación real y tonal. El canon: diversos tipos y procedimientos para su construcción.

Contrapunto trocado: tipos principales de trocado y procedimiento para su construcción. Particularidades de la escritura contrapuntística vocal e instrumental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: acorrado@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Instrumental y equipos III

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel Hernandez

Horario: miércoles de 14:00 a 18:00

Contenidos mínimos: Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captadores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: danohernandez@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música III

Modalidad: presencial

Profesor: Hernán Kerlenievich,

Horario: jueves de 9:00 a 13:00

Contenidos mínimos: Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs. edición no destructiva. Procesamiento de audio en tiempo real. Configuración y optimización de un sistema de audio.

Introducción a las diferentes técnicas digitales de síntesis de sonido. Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. Técnica de sampleo y multisampleo. Síntesis por modulación de frecuencia FM. Síntesis por modelado de ondas (waveshaping). Modelado físico. Síntesis granular. Resíntesis en base a datos espectrales. Síntesis cruzada. Los sintetizadores virtuales.

MIDI: funciones avanzadas de edición y procesamiento con secuenciadores y multipistas. Interacción e integración de MIDI y Audio Digital.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: hernankerlnevich@gmail.com.

Nombre del curso: Armonía II

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Gómez

Horario: Jueves de 14:00 a 18:00

Contenidos mínimos: Diferentes acordes de sexta aumentada. Interpretación enarmónica del acorde de sexta aumentada. Diferentes usos del acorde de séptima disminuida. Características errantes del acorde de séptima disminuida. Acorde de sexta napolitana. Tríada aumentada. Trabajo en piezas características del Romanticismo y Posromanticismo (Lieder, piezas de carácter, etc.).

Cuatríadas. Tensiones disponibles. Relación escala-acorde. Conducción de voces en el contexto de acordes con tensiones.

Alteraciones en el acorde de Dominante. Segundo relativo. Sustituto tritonal.

Relación con la Subdominante menor y el intercambio modal.

Utilización de acordes con fundamental omitida. Acordes por cuartas y otras distribuciones.

Estructuras constantes. Progresiones por saltos gigantes.

Trabajos en el contexto de la música popular contemporánea (jazz, tango, música popular brasilera, etc.) y de los compositores del Impresionismo musical y de las Escuelas Nacionales.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pgomez@unq.edu.ar,

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación I

Modalidad: presencial

Profesor: Luis Nesa Zavala

Horario: Jueves de 14:00 a 18:00

Contenidos mínimos: Los instrumentos mecano/acústicos tradicionales. Descripción de sus características y recursos específicos.

Estudio de los diferentes usos histórico/convenciones de estilo y género.
Desarrollos conceptuales y técnicos. Imitación, extensión y proyección en los diferentes grupos orquestales. Mezclas primarias y combinaciones instrumentales.

Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas para la reconstrucción y realización orquestal.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: luistomas.nz@gmail.com

Nombre del curso: Composición en Estilo I

Modalidad: presencial

Profesor: Gustavo Mirábile

Horario: Lunes de 14:00 a 18:00

Contenidos mínimos: El motivo en la música tonal barroca. Definición y elementos constitutivos melódicos y rítmicos. Procedimientos de variación y desarrollo motivico. Formas contrapuntísticas del barroco: aplicación de procedimientos motivicos, armónicos, imitativos, texturales y distributivos en la composición de obras contrapuntísticas: Preludio coral, Invención a dos y tres voces, Fuga vocal e instrumental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: gmirabile@unq.edu.ar

Nombre del curso: Historia de la Música III

Modalidad: presencial

Profesor: Martín Liut

Horario: Miércoles de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: Romanticismo. Chopin, Schumann, Berlioz. El lied y las microformas. La ópera romántica. El poema sinfónico. Escuelas formalistas y contenidistas. Liszt, Wagner, Brahms. Escuelas Nacionales. Posromanticismo. Crisis y disolución del sistema tonal.

Impresionismo. Escuela de Viena, atonalismo y dodecafonismo. Stravinsky, neoclasicismo. La nueva música luego de la segunda guerra mundial. Serialismo integral.

El nacimiento de la música electroacústica. Música aleatoria e indeterminada. Cage y la escuela de Nueva York. Música libre de 12 notas.

Música acústica de inspiración electroacústica. Ligeti, Xenakis, la escuela espectralista francesa, escuela ruidista. Minimalismo. Posmodernismo en música. Intertextualidad.

Música argentina y latinoamericana en el siglo XX: principales corrientes. Nacionalismos versus universalismo. El instituto Di Tella. Componer desde la periferia: nueva música e identidad nacional.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: mliut@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos IV

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel Hernández

Horario: Martes 14:00 a 18:00

Contenidos mínimos: Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecuación, Formatos de Traslado.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: danohernandez@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música IV

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Cetta

Horario: Lunes de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: Audio Digital: lenguajes de síntesis y procesamiento de audio digital. Procesamiento en tiempo real.

Técnicas de síntesis de sonido y su implementación por software. Procedimientos de reducción de señales no relevantes. Resíntesis mediante el uso de datos de análisis.

Tratamiento espacial del sonido. Diferentes técnicas de espacialización y su implementación por software.

Utilización de controladores e interfaces de control externas. Descripción y configuración de sensores. Adquisición de datos de control por medio de tecnologías de open hardware.

Composición algorítmica: Posibilidades para el control estadístico de los parámetros de sonido y música.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pcettus@gmail.com

Nombre del curso: Composición en Estilo II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Pablo Chimenti

Horario: 2º Cuatrimestre – Miércoles de 14 a 18 horas.

Contenidos mínimos:

Formas contrapuntísticas del barroco: aplicación de procedimientos motivicos, armónicos, imitativos, texturales y distributivos en la composición de fugas. Escritura atonal en estilo: estructuras interválicas no-dodecafónicas. Características de densidad y contraste interválico. Variedad cromática: sonidos y grupos invariantes. Distribución en registro: aplicación en la sucesión y en la simultaneidad. Estructura de las duraciones: campos de duraciones. Ritmo: factores acentuales. Células rítmicas básicas y sus variantes. Relación con estructuras de duraciones. Técnica dodecafónica: estructura y características de la serie dodecafónica. Construcción de series y análisis de sus potencialidades interválicas. Uso simultáneo y sucesivo de series dodecafónicas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos, dos Parciales.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Audioperceptiva I y II, Armonía, Contrapunto y Composición en Estilo I

Breve CV del docente:

E- mail del docente

Nombre del curso: Taller de Improvisación

Modalidad: presencial

Profesor: Diego Romero Mascaró

Horario: Miércoles de 9:00 a 13:00

Contenidos mínimos: Técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.

La improvisación como forma de producción, como objetivo del desarrollo de los procesos globales de la composición musical.

Análisis de las fuentes sonoras. Técnicas extendidas de los instrumentos musicales.

Categorización del material sonoro: Criterios perceptivos, orden, jerarquías, etc. Criterios de agrupación: cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad.

Tipos de texturas: Proyección temporal, Unidades simples y compuestas. Unidades dinámicas. Procesos temporales: Regularidad-irregularidad, Continuidad-discontinuidad, Densidad cronométrica Formalización: Formas y Criterios Formales, Formas de enlace.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: dmscaro@unq.edu.ar

Nombre del curso: Análisis Musical I

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti Berra

Horario: Viernes de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: El análisis como disciplina: Definición y objetivos. Puntos de partida del analista. Clasificaciones posibles de las técnicas y metodología de análisis. Relación entre teorías musicales, estilos musicales y análisis musical.

Visión general de las disciplinas auxiliares del análisis musical y sus interrelaciones. Relevamiento, estudio, crítica y aplicación de las principales técnicas y metodologías para el análisis de altura, ritmo y forma. Interacción entre análisis de: altura, ritmo y forma.

Integración de datos de análisis. Diseño de procedimientos de análisis. Recursos tecnológicos de asistencia al análisis musical.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: gcolau@unq.edu.ar

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación II

Modalidad: presencial

Profesor: Luís Nesa Zavala.

Horario: 2º Cuatrimestre – Jueves, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

El timbre, Mezclas, Planos, Texturas, Balance. La orquesta moderna y los modelos electrónicos. Estudio, práctica y realización sobre los diferentes grupos instrumentales. Conocimiento y práctica de mezclas, combinaciones y amalgamas. Sobre el balance, equilibrio y sonoridad. Planos, texturas. La orquesta en perspectiva. Estudio de la relación armonía\timbre\orquestación. Sintaxis, forma y estructura. Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas en el análisis y la realización orquestal e instrumental

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Instrumentación y Orquestación I, Análisis Musical I, Composición en Estilo II, Composición Acústica y Electroacústica I.

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Oscar Pablo Di Liscia

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización: Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Materiales, organización y discurso. La síntesis de sonido (microcomposición) como profundización del problema del discurso en su acción sobre el material. Estudio y aplicación de la síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. (nivel b). Los modelos. Obtención de mecanismos, procedimientos y técnicas. Las Estructuras

musicales: Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas. El control rítmico en las organizaciones medias e intermedias. Pulsados, estriados. El tiempo. Parámetros y nociones que involucra. Valor constructivo. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. Los medios Mixtos.

Forma de evaluación: Cuatro Trabajos Prácticos y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Computación Aplicada a la Música III, Taller de Instrumental y Equipos III, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación, Análisis Musical I

Breve CV del docente: Nació en 1955 en Sta. Rosa (La Pampa). Se graduó en la Universidad de Rosario (1980). Fue Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes (1999-2005). Como académico visitante ha realizado clases especiales y residencias en los Departamentos de Música de las Universidades de Stanford, San Diego, Washington, Miami, Florida e Irvine (USA), Nacional del Uruguay, y Nacional de Brasilia, y en el país, en las universidades Nacional de La Plata, Católica, y Nacional de Córdoba. Sus obras han sido distinguidas en competiciones nacionales e internacionales y se han difundido tanto en el país como en USA, Francia, Chile, Cuba, España, Holanda, etc.. Ha publicado artículos sobre estética y técnica de la música y las nuevas tecnologías y desarrollado software para proceso de sonido y música, análisis musical y composición.

E- mail del docente odiliscia@unq.edu.ar

Nombre del curso: Análisis Musical II

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti

Horario: 2º Cuatrimestre – Viernes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

El análisis como metalenguaje: Estudio y crítica de diferentes discursos analíticos a través del examen de análisis musicales realizados por teóricas y/o compositores. Derivación de técnicas y/o metodología de análisis subyacentes en los escritos de compositores. Relevamiento, estudio, crítica y aplicación de las principales técnicas y metodología para el análisis de: duración, dinámica, articulación, textura y timbre.

Interacción entre análisis y composición musical. Integración de datos de análisis. Diseño de procedimientos de análisis. Recursos tecnológicos de asistencia al análisis musical.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Análisis Musical I, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación I, Composición Acústica y Electroacústica I.

Breve CV del docente: (ver Análisis I)

E- mail del docente gcolau@mail.unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Pablo Di Liscia

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes de 18 a 22 horas.

Contenidos mínimos:

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización: Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Materiales, organización y discurso. La síntesis de sonido (microcomposición) como profundización del problema del discurso en su acción sobre el material. Estudio y aplicación de la síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. (nivel b). Los modelos. Obtención de mecanismos, procedimientos y técnicas. Las Estructuras musicales: Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas. El control rítmico en las organizaciones medias e intermedias. Pulsados,

estriados. El tiempo. Parámetros y nociones que involucra. Valor constructivo. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. Los medios Mixtos.

Forma de evaluación: Cuatro Trabajos Prácticos y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música III, Taller de Instrumental y Equipos III, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación, Análisis Musical I

Breve CV del docente:

E- mail del docente:

Nombre del curso: Audiovisión

Modalidad: presencial

Profesor: Prof.Carmelo Saitta

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Abordaje sistemático del estudio de las relaciones entre la imagen, el sonido y la música en las distintas manifestaciones audiovisuales. Definición del estatuto lógico de los sonidos y de las imágenes Introducción a la noción de audiovisión, planteada como única y compleja percepción involucrada en la recepción de los audiovisuales, por Michel Chion. Tratamiento de los últimos aportes del análisis audiovisual en pos del conocimiento de un sólido corpus teórico y su traslación a la praxis artística. Reconocimiento de fenómenos perceptivos particulares, que permita el establecimiento de criterios de análisis y una taxonomía de recursos audiovisuales en los cuales se halla involucrada la tríada: imagen, sonido, música. Tratamiento del análisis audiovisual: reconstrucción de operatorias sonoras y musicales destinadas al audiovisual.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Composición en Estilo I y II, Composición Acústica y Electroacústica I, Análisis Musical I.

Breve CV del docente:

Compositor argentino, nacido el 23 de enero de 1944 en Stromboli, Sicilia, Italia. Como instrumentista y director de conjuntos de cámara ha llevado a cabo, desde 1973, una intensa labor, participando en innumerables conciertos organizados por diferentes instituciones relacionadas con la música contemporánea. Paralelamente a su labor artística, ha desarrollado una intensa labor docente en diferentes institutos de enseñanza del país y del exterior, dictando numerosos cursos, charlas y conferencias sobre temas de su especialidad. Son de destacar sus aportes al conocimiento y uso de los instrumentos de percusión en la composición musical y al tratamiento del sonido y la música en los medios audiovisuales. Sus obras se han ejecutado tanto en nuestro país como en Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y Dinamarca y han recibido importantes premios Nacionales e Internacionales.

E- mail del docente: saittacarmelo@gmail.com

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación III

Modalidad: presencial

Profesor: Edgardo Palotta

Horario: 2º Cuatrimestre – martes, de 18 a 22hs.

Contenidos mínimos:

El espacio, el tiempo. La orquesta en la escena. Relación entre instrumentos mecano/acústicos y electrónico/digitales. La síntesis instrumental del timbre. Estudio de la articulación histórica/artístico/técnica que se manifiesta en la relación entre instrumentos mecano/acústicos tradicionales y los medios y/o recursos electrónico/digitales. Análisis, escritura de reconstrucción, obtención de modelos lógicos por recurrencia y comparación, toma de factores estructurales, modelado lógico, otras hipótesis de proyección y traslado, trabajos de orquestación y realización instrumental reales/virtuales, prueba, proyección, traslado y/o aplicación a los medios electrónicos. El espacio en la orquesta moderna. Las obras mixtas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Instrumentación y Orquestación II, Análisis Musical II, Composición en Estilo II, Composición Acústica y Electroacústica II.

Breve CV del docente:

E- mail del docente: epalo@unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica III

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Marcos Franciosi.

Horario: 2º Cuatrimestre – Miércoles de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Forma de evaluación: Tres Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

Horas semanales de estudio recomendadas: 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Instrumentación y Orquestación II, Análisis Musical II, Composición en Estilo II, Composición Acústica y Electroacústica II, Computación Aplicada a la Música III.

Breve CV del docente:

Nombre del curso: Música y Drama

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Abel Gilbert

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Elementos conceptuales histórico-estilísticos: Opera y teatro musical. Análisis caracterológico del texto y los personajes. Ambientación. Proyecciones plásticas. Organización y puesta en escena. Control del espacio escénico. Movimientos individuales y de conjunto. Contenido musical y gestualidad. Juegos, desplazamientos, y dramatizaciones. El ritmo escénico. Interpolaciones musicales y escenas suspendidas. El silencio expresivo. Tendencias actuales.

Forma de evaluación: 2 Parciales y un final.

Horas semanales de estudio recomendadas: 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Composición en Estilo I y II, Audiovisión, Composición Acústica y Electroacústica I, II y III, Análisis Musical I y II.

Breve CV del docente: (ver *Historia de la Música II*)

E- mail del docente: abelgilbert@arnet.com.ar

Nombre del curso: Taller de Tesis

Modalidad: presencial

Profesor: Miguel Galperín

Horario: Viernes 9:00 a 13:00

Contenidos mínimos: El concepto de método. El método en las ciencias exactas, modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso.

Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación.

Problemas éticos de la investigación (responsabilidad social de la academia, trabajos de campo y entrevistas, plagio).

Organización de la información (tipos de fuentes y documentación de la investigación).

El concepto de investigación en las artes. Introducción a la teoría crítica, la historiografía y la hermenéutica.

Diseño de proyectos de investigación-producción en artes musicales y nuevas tecnologías. Tipos de proyectos: investigación teórica o aplicada, creación y producción musical, creación y producción en artes y nuevas tecnologías.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: miguel.galperin@gmail.com

Plan 2000

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2012

Dip. En Composición con Medios Electroacústicos

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Mariano Cura

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Control de alturas: los evaluadores interválicos. Timbre y altura: Técnicas de evaluación y control. Las texturas instrumentales y electroacústicas. Los modelos. Sus lógicas. Estructuras: distintos niveles de acción. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre Estructuras instrumentales y electroacústicas. El Ritmo: Pulso, métrica y ritmo. El control rítmico en los primeros niveles de organización. La escritura musical a través del montaje. Montaje: Criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. La pauta de la Música Electroacústica y su relación con la partitura convencional.

Forma de evaluación: 4 Trabajos prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Armonía, Contrapunto y Composición en Estilo I, Computación Aplicada a la Música II, Taller de Instrumental y Equipos II.

Breve CV del docente:

Compositor, Docente y Pianista Argentino nacido en Bs. As. en 1971.

Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. Profesor Ordinario Adjunto en el Area de Tecnologías para Producción de Sonido y Música de la UNQ y en la Cátedra de Taller de Sonido Digital del Area Trans Departamental de Artes Multimediales del IUNA. Actualmente es Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes y es Investigador en el Programa Teatro Acústico. Ha realizado presentaciones de sus obras electroacústicas e instrumentales en el país y el exterior y también numerosas actuaciones como tecladista y coordinador tecnológico del ENS (Ensamble Nacional del Sur).

E- mail del docente mcura@unq.edu.ar

Nombre del curso: Créditos en cursos sobre Imagen y Sonido: Análisis, producción y realización en video.

Modalidad: presencial

Profesor: Jorge Nuñez

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Los propósitos del curso son: 1-presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. 2-Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales. 3-Concretar experiencias de realización integral en vivo, con trabajos de exposición pública. 4-Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

Forma de evaluación: mediante trabajos prácticos de producción audiovisual.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Computación Aplicada a la Música II, Acústica y Psicoacústica, y de Taller de Instrumental y Equipos III.

Breve CV del docente: Licenciado en Comunicación Social. Maestrando en Periodismo y Medios de Comunicación. Profesor e Investigador de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor e Investigador de la Lic. en Comunicación Social y de la Diplomatura en Ciencias Sociales de la UNQ. Profesor de la Especialización en "Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos –Comunicacionales". Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

E- mail del docente ngonzalez@unq.edu.ar

Lic. En Compasión con Medios Electroacústicos

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Oscar Pablo Di Liscia

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización: Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Materiales, organización y discurso. La síntesis de sonido (microcomposición) como profundización del problema del discurso en su acción sobre el material. Estudio y aplicación de la síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. (nivel b). Los modelos. Obtención de mecanismos, procedimientos y técnicas. Las Estructuras musicales: Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas. El control rítmico en las organizaciones medias e intermedias. Pulsados, estriados. El tiempo. Parámetros y nociones que involucra. Valor constructivo. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. Los medios Mixtos.

Forma de evaluación: Cuatro Trabajos Prácticos y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Computación Aplicada a la Música III, Taller de Instrumental y Equipos III, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación, Análisis Musical I

Breve CV del docente: Nació en 1955 en Sta. Rosa (La Pampa). Se graduó en la Universidad de Rosario (1980). Fué Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes (1999-2005). Como académico visitante ha realizado clases especiales y residencias en los Departamentos de Música de las Universidades de Stanford, San Diego, Washington, Miami, Florida e Irvine (USA), Nacional del Uruguay, y Nacional de Brasilia, y en el país, en las universidades Nacional de La Plata, Católica, y Nacional de Córdoba. Sus obras han sido distinguidas en competiciones nacionales e internacionales y se han difundido tanto en el país como en USA, Francia, Chile, Cuba, España, Holanda, etc.. Ha publicado artículos sobre estética y técnica de la música y las nuevas tecnologías y desarrollado software para proceso de sonido y música, análisis musical y composición.

E- mail del docente odiliscia@unq.edu.ar

Nombre del curso: Audiovisión

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Carmelo Saitta

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Abordaje sistemático del estudio de las relaciones entre la imagen, el sonido y la música en las distintas manifestaciones audiovisuales. Definición del estatuto lógico de los sonidos y de las

imágenes Introducción a la noción de audiovisión, planteada como única y compleja percepción involucrada en la recepción de los audiovisuales, por Michel Chion. Tratamiento de los últimos aportes del análisis audiovisual en pos del conocimiento de un sólido corpus teórico y su traslación a la praxis artística. Reconocimiento de fenómenos perceptivos particulares, que permita el establecimiento de criterios de análisis y una taxonomía de recursos audiovisuales en los cuales se halla involucrada la tríada: imagen, sonido, música. Tratamiento del análisis audiovisual: reconstrucción de operatorias sonoras y musicales destinadas al audiovisual.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Composición en Estilo I y II, Composición Acústica y Electroacústica I, Análisis Musical I.

Breve CV del docente:

Compositor argentino, nacido el 23 de enero de 1944 en Stromboli, Sicilia, Italia. Como instrumentista y director de conjuntos de cámara ha llevado a cabo, desde 1973, una intensa labor, participando en innumerables conciertos organizados por diferentes instituciones relacionadas con la música contemporánea. Paralelamente a su labor artística, ha desarrollado una intensa labor docente en diferentes institutos de enseñanza del país y del exterior, dictando numerosos cursos, charlas y conferencias sobre temas de su especialidad. Son de destacar sus aportes al conocimiento y uso de los instrumentos de percusión en la composición musical y al tratamiento del sonido y la música en los medios audiovisuales. Sus obras se han ejecutado tanto en nuestro país como en Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y Dinamarca y han recibido importantes premios Nacionales e Internacionales.

E-mail del docente: saittacarmelo@gmail.com

Nombre del curso: Análisis Musical II

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

El análisis como metalenguaje: Estudio y crítica de diferentes discursos analíticos a través del examen de análisis musicales realizados por teóricas y/o compositores. Derivación de técnicas y/o metodología de análisis subyacentes en los escritos de compositores. Relevamiento, estudio, crítica y aplicación de las principales técnicas y metodología para el análisis de: duración, dinámica, articulación, textura y timbre.

Interacción entre análisis y composición musical. Integración de datos de análisis. Diseño de procedimientos de análisis. Recursos tecnológicos de asistencia al análisis musical.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Análisis Musical I, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación I, Composición Acústica y Electroacústica I.

Breve CV del docente: (ver Análisis I)

E-mail del docente gcolau@mail.unq.edu.ar

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación II

Modalidad: presencial

Profesor: Luís Nesa Zavala

Horario: 2º Cuatrimestre – Jueves, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

El timbre, Mezclas, Planos, Texturas, Balance. La orquesta moderna y los modelos electrónicos. Estudio, práctica y realización sobre los diferentes grupos instrumentales. Conocimiento y práctica de mezclas, combinaciones y amalgamas. Sobre el balance, equilibrio y sonoridad. Planos, texturas. La orquesta en perspectiva. Estudio de la relación armonía\timbre\orquestación. Sintaxis, forma y estructura. Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas en el análisis y la realización orquestal e instrumental

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Instrumentación y Orquestación I, Análisis Musical I, Composición en Estilo II, Composición Acústica y Electroacústica I.

Breve CV del docente:

E- mail del docente

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica III

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Marcos Franciosi

Horario: 1º Cuatrimestre – Miercoles de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos: Idem. anterior.

Forma de evaluación: Tres Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Instrumentación y Orquestación II, Análisis Musical II, Composición en Estilo II, Composición Acústica y Electroacústica II, Computación Aplicada a la Música III.

Breve CV del docente:

E- mail del docente:

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación III

Modalidad: presencial

Profesor: Edgardo Palotta

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes, de 18 a 22hs.

Contenidos mínimos:

El espacio, el tiempo. La orquesta en la escena. Relación entre instrumentos mecano/acústicos y electrónico/digitales. La síntesis instrumental del timbre. Estudio de la articulación histórica/artístico/técnica que se manifiesta en la relación entre instrumentos mecano/acústicos tradicionales y los medios y/o recursos electrónico/digitales. Análisis, escritura de reconstrucción, obtención de modelos lógicos por recurrencia y comparación, toma de factores estructurales, modelado lógico, otras hipótesis de proyección y traslado, trabajos de orquestación y realización instrumental reales/virtuales, prueba, proyección, traslado y/o aplicación a los medios electrónicos. El espacio en la orquesta moderna. Las obras mixtas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Instrumentación y Orquestación II, Análisis Musical II, Composición en Estilo II, Composición Acústica y Electroacústica II.

Breve CV del docente: (ver Instrumentación y Orquestación II)

E- mail del docente epalo@unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica IV

Modalidad: presencial

Profesor: Oscar Edelstein

Horario: 2º Cuatrimestre – Miércoles, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos:

El espacio acústico y el tiempo en la composición musical. Grandes formas y formas en desarrollo. Estructuraciones complejas, desarrollo de otros órdenes lógicos. Las nuevas orquestas en la escena. La síntesis instrumental del timbre global y su proyección electroacústica; la unidad macroformal. Uso de Controladores puntuales, globales y estadísticos . Desarrollo y aplicación de la articulación histórica/artístico/técnica que se manifiesta en la relación entre nuevos usos de instrumentos mecano/acústicos tradicionales y los recursos electrónico/digitales: Actualización y nuevas hipótesis de proyección y traslado. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. El espacio acústico como generador de comportamientos en las Nuevas Orquestas. Grandes Formas y arquitectura sonora: objeto de innovación, aplicación y desarrollo musical y tecnológico. Estudio comparativo con las realizaciones del pasado. Lógica y estética. Toma de factores estructurales, modelado lógico. Aleatoriedad: las formas abiertas, actualización y proyecciones.

Forma de evaluación: Se evaluarán durante el cuatrimestre informes de avance mensuales referidos a la composición de una obra mixta para 9 o más instrumentos acústicos y electroacústica de no menos de 15 minutos de duración, que deberá ser presentada completa al final del curso.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Computación Aplicada a la Música III, Taller de Instrumental y Equipos III, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación III, Análisis Musical II, Composición Acústica y Electroacústica III.

Breve CV del docente: (ver Composición Acústica y Electroacústica II)

E- mail del docente oedelstein@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Producción Multimedia

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Raúl Lacabane

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos:

Capacitación en el uso de programas utilitarios Multimedia. Formatos de archivos de sonido, imagen, animación, texto, etc. Digitalización de imagen. Animación digital. Enlaces y coordinación de los diversos recursos multimedia. Hardware aplicado a la producción multimedia. Producción artística en función del multimedia.

Forma de evaluación: Tres Trabajos Prácticos y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Computación Aplicada a la Música III, Taller de Instrumental y Equipos III, Créditos en Cursos sobre Sonido e Imagen, Audiovisión.

Breve CV del docente:

E- mail del docente : raul.lacabanne@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Investigación, Creación y Producción.

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Carmelo Saitta

Horario: 1º Cuatrimestre - Lunes, de 14 a 18 hs.

2º Cuatrimestre - Lunes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Este taller tiene por objetivo que el estudiante desarrolle experiencia en la actividad de investigación combinada con producción científico-tecnológica y/o artística. En él, los estudiantes tomarán contacto con las particularidades de la investigación/producción a través de las exposiciones de investigadores invitados y elaborarán un proyecto que deberán realizar bajo la dirección del profesor a cargo.

Forma de evaluación: a través de a)Un trabajo de investigación de escala reducida. y b)Un esquema de Improvisación Instrumental Acústica presentado y en el que el estudiante debe participar como intérprete.

Horas semanales de estudio recomendadas 8/10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Análisis Musical II, Composición Acústica y Electroacústica III, Créditos en Seminarios Sobre Metodología de la Investigación o Filosofía de las Ciencias.

Breve CV del docente: ver Audiovisión.

E- mail del docente csaitta@xlnet.com.ar