



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social
Año: 2010
Curso: **Literatura y sociedad en América Latina Contemporánea**

Profesora: Margarita Pierini
Carga horaria semanal: 5 hs.: 4 hs. áulicas + 1 h. extra-áulica
Horas de consulta extra clase: 2 hs.
Créditos: 10
Núcleo al que pertenece: Electiva
Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación:

Las posibilidades que nos brinda la literatura son múltiples y diversas, desde representar mediante un discurso simbólico las formas de la realidad, hasta problematizar nuestras más arraigadas creencias. Podemos asumir que el estudio de determinadas obras literarias permite acercarnos a diferentes contextos históricos y sociales, constituyéndose así la literatura universal en una herramienta sumamente válida para el análisis social, que nos permite pensar algunas problemáticas sociales abordadas en clave literaria. En este sentido vemos en la literatura latinoamericana contemporánea una fuente rica en contenidos a tratar, una puerta abierta a los diferentes paisajes sociales latinoamericanos que nos ofrece herramientas para el análisis crítico de nuestras realidades cotidianas.

Diversas obras literarias ofrecen la posibilidad de pensar una analogía audaz y fascinante con las prácticas del "mundo real" y se configuran, así, como una

herramienta sumamente válida para el análisis social. Un análisis distinto, una *otra* mirada, sobre momentos claves de nuestra historia reciente.

Creemos que una materia de estas características le permitirá a un futuro egresado enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica. Las herramientas otorgadas por este espacio facilitarán, además, la aprehensión de otras maneras de abordar los nudos problemáticos que atraviesan varias materias de nuestros planes de estudio actuales.

Objetivos:

1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
3. Que el estudiante desarrolle su capacidad para vincular los diversos nudos problemáticos que atraviesan distintas áreas del conocimiento en las ciencias sociales, a través del abordaje de los textos literarios y periodísticos.
4. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

Contenidos mínimos:

- La ciudad: transformaciones de la modernidad; sus nuevos habitantes; las redes de convivencia; sociabilidades: tradiciones, rupturas, transgresiones.
- Sujetos sociales del mundo contemporáneo —su representación en la literatura: la mujer, el trabajador, el niño, los migrantes.
- Formas e historias de la historia política de América Latina: literatura testimonial, memorias, revisiones teóricas.
- Imágenes y palabras: la fotografía como una de las formas de la crónica contemporánea. El diálogo entre las dos modalidades de representación de la sociedad.

Contenidos Temáticos o Unidades:

El curso se propone en torno a 4 unidades, que tendrán como eje los siguientes temas:

1 La ciudad: transformaciones de la modernidad; sus nuevos habitantes; las redes de convivencia; sociabilidades: tradiciones, rupturas, transgresiones. De la ciudad aluvional de Marechal y Fuentes a los laberintos del siglo XXI.

Lecturas:

Marechal: *Adán Buenosayres* (frag.)

Fuentes: *La región más transparente* (frag.).

R. Bolaño: "El policía de las ratas". (En *El gaucho insufrible*).

J. de Recacoechea (1994) *American Visa*, 1º Parte.

2. La mujer como sujeto social: identidades, imaginarios, sistemas patriarcales, violencia de género. El caso de las mujeres de Ciudad Juárez: de la investigación periodística al discurso de la ficción.

Lecturas:

S. González Rodríguez: *Huesos en el desierto*.

R. Bolaño: *2066*. Cap.

VVAA. *Mi vida en Juárez. Voces de mujeres*.

3. Formas, historias y figuras de la realidad política en América Latina.

Reflexiones sobre las prácticas, las memorias y los testimonios.

Lecturas:

R. Bolaño: *Estrella distante*, Ed. Anagrama.

R. Bolaño: *La literatura nazi en América* (frag.)

A. Carpentier: *El acoso* (En *Cuentos*).

P. Ortiz: "Evo, estado y sociedad civil". En Barrientos y Colanzi (2009).

4. Imágenes y palabras: testimonios sobre América Latina y su presente. La fotografía como una de las formas de la crónica contemporánea. La narración literaria y el relato de las imágenes.



Lecturas:

De los Reyes, Aurelio (2006), "Siglo XX. La imagen ¿espejo de la vida?" en *Historia de la vida cotidiana en México*, v. V, FCE-El Colegio de México.

Bibliografía Obligatoria:

Citada anteriormente en cada unidad.

Bibliografía de consulta:

1- Historia

Bethell, Leslie (ed.)(1992), *Historia de América Latina*, Barcelona, Ed. Crítica.

Halperin Donghi, Tulio (1972), *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza.

Romero, José Luis (1976), *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

2. Historia literaria

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, México, 1967, FCE.

ARROM, Juan José, *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963.

Barrientos, Maximiliano y Liliana Colanzi (2009), *Conductas erráticas. Primera antología boliviana de no-ficción*, La Paz, Aguilar.

Casa de las Américas (1982), *Panorama histórico literario de nuestra América 1900-1970*, La Habana, 2 vs.

Flores, Angel, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*, México, 9 vols. 1981-1985, Siglo XXI.

FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1975.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*, Valparaíso, 1972, Eds. Universitarias.

González Echevarría, Roberto y Enrique Puppó-Walker (eds.)(2006), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2 vs.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1947), *Historia de la cultura en la América Hispánica*,



México, FCE.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.

IÑIGO MADRIGAL, Luis (ed.) (1982, 1987), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra.

LAZO, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 ts., México, Porrúa, 1965, 1967.

MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE.

Panorama histórico-literario de nuestra América 1900-1943, 1944-1970. La Habana, 1982, Casa de las Americas, 2 vs., Colección Nuestros países.

Oviedo, José Miguel Oviedo (2001), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 4 tomos.

3. Sobre temas y autores

Alatraste, Sealtiel, "El cementerio sin fin" (sobre R. Bolaño), *Revista de la Universidad de México*, N. 17, julio 2005, pp.53-55.

Alegria, Fernando (1971), *Literatura y revolución*, México, FCE.

Asedios a Carpentier. Once ensayos críticos sobre el novelista cubano (1972), ed. Klaus Müller-Bergh, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

Bolaño, Roberto (1996), *Estrella distante*, Barcelona, Anagrama.

Bolaño, Roberto (1996), *La literatura nazi en América*, Barcelona, Seix Barral

Bolaño, Roberto (2002), "Discurso de Caracas (Venezuela)", en Manzoni (2002).

Bolaño, Roberto (2004), 2666, Barcelona, Anagrama.

Bolaño, Roberto (2004), entrevista por Mónica Maristain, "Final: "Estrella distante" en *Entre paréntesis. Ensayos, artículos. Discursos 1998-2003*, Barcelona, Anagrama, pp.329-343

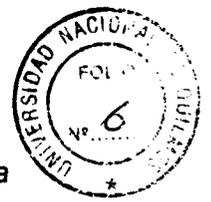
Bolaño, Roberto (2005), *El gaucho insufrible*, Buenos Aires, Anagrama, 3ª ed.

Calveiro, Pilar (2005), *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires, Ed. Norma

Calveiro, Pilar (2008), "Ética, política y violencia. Vigencia de Ernesto Che Guevara", *Revista Nómada* (UNSAM), Num. 10, abril, pp.25-29

Campra, Rosalba (1987), "Razones de la máscara" en *América Latina: la identidad y las máscaras*, México, Siglo XXI.

Campra, Rosalba (1989), *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, Giardini Editor.



- Campra, Rosalía (1987), "Entrevista a Eduardo Galeano" -1980- en *América Latina: la identidad y las máscaras*, México, Siglo XXI, pp. 156-167.
- Carpentier, Alejo (1979), *Cuentos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Carpentier, Alejo, Emir Rodríguez Monegal y otros (1984), *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana. Coloquio de Yale (1979)*, Caracas, Monte Avila.
- De Grandis, Rita, *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina. Arguedas, Vargas Llosa, Walsh, Piglia*, Rosario, 1993, Beatriz Viterbo.
- De los Reyes, Aurelio (2006), "Siglo XX. La imagen ¿espejo de la vida?" en *Historia de la vida cotidiana en México*, v. V, FCE-El Colegio de México.
- Fuentes, Carlos (1958), *La región más transparente*, México, FCE, 4° reimpresión 1969, Colección Popular.
- Fuentes, Carlos (1969), *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz.
- Fuentes, Carlos (1973), *La muerte de Artemio Cruz*, México, FCE. (1ª ed. 1952).
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*.
- Galeano, Eduardo, *Mujeres*, Madrid, Alianza.
- González Lanuza, Eduardo (1948), "Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres (reseña)", *Sur*, n. 169, nov., pp.87-93
- Harss, Luis (1968) *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Jara, René (1984), "Testimonio y literatura" en revista *Ideologie and Literatura*, pp. 1-6.
- Lafforgue, Jorge (ed.) (1972), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós
- LOVELUCK, Juan (ed.) (1972), *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria.
- Manzoni, Celina (coord.) (2002), *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia*, Buenos Aires, Corregidor.
- Marco, Joaquín y Jordi Gracia (eds.) (2004), *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, Barcelona, Edhasa.
- Marechal, Leopoldo (1948), *Adán Buenosayres*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Marechal, Leopoldo y Cortazar, Julio (1977), *Interpretaciones y claves de Adán Buenosayres de L. Marechal*, Montevideo, Ed. Alcalí
- Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, FCE.
- Montaldo, Graciela (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Paz, Octavio (1959), *El laberinto de la soledad*, México, FCE.
- Paz, Octavio (1979), *El ogro filantrópico*, México, Joaquín Mortiz, 2ª edición.
- Piglia, Ricardo - Bolaño, Roberto, "Extranjeros en el Cono Sur. Conversación entre Ricardo Piglia y Roberto Bolaño", Internet



- Pizarro, Ana (coord.), *América Latina. Palabra, literatura e cultura*, Campinas (Sao Paulo), 1993, Memorial da América Latina, 3 vs.
- Pizarro, Ana y Carlos Pacheco (1985), "Aprehender el movimiento de nuestro imaginario social" en Ana Pizarro (coord.) *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL.
- Priego, Roberto (2007), "Un brindis por *La región más transparente*", *Nexos*, (México), n. 358, octubre 2007.
- Quirarte, Vicente (2001), *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México 1850-1992*, México, Ediciones Cal y Arena
- Rama, Ángel, "El 'boom' en perspectiva", México, 30/8, 6/9 y 13/9/80, *Sábado, Uno más Uno*.
- Recacoechea, Juan de (2005) *American Visa*, La Paz, Ed. Los amigos del Libro, 4° ed.
- Roa Bastos, Augusto (1972), "Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual", en Loveluck (1972).
- Saïtta, Sylvia (dir.) (2004), *El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emece. V. 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Jitrik.
- Saïtta, Sylvia (ed.) (2007), *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*, Buenos Aires, FCE
- Zea, Leopoldo (1979), *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, SepSetentas.

Modalidad de dictado:

Actividades extra-áulicas obligatorias:

1. Lectura actualizada de medios periodísticos de América Latina, con informes semanales.

Objetivos de esta actividad: ► vincular la información –tanto de los textos teóricos como los literarios que se trabajan en el curso– con la realidad que se desarrolla en el día a día de América Latina.

► Desarrollar el sentido crítico sobre la lectura de los medios.

■ Porcentaje sobre la calificación final: 30%



Evaluación:

Las instancias de evaluación están integradas por los siguientes ítems:

- ▶ Un trabajo práctico por cada unidad temática.
- ▶ Un trabajo final sobre un tema vinculado con los contenidos del curso. El tema y la modalidad de presentación serán acordados entre el alumno y el docente.

Los trabajos podrán ser revisados y corregidos por el alumno en instancias presenciales —clases de consulta— hasta llegar a la instancia de aprobación.

Calificación final:

Está integrada por los siguientes ítems:

- Lectura y seguimiento de periódicos latinoamericanos, con informes periódicos (20%)
- 4 trabajos prácticos (uno por cada unidad del programa). (40%)
- Un trabajo final. (40%)

Margarita Pierini

Febrero 2010