UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PRIMER CUATRIMESTRE 2009
CURSO: LITERATURA LATINOAMERICANA
DOCENTE: Margarita Pierini
CARGA HORARIA: 5 horas semanales
CREDITOS: 10
NUCLEO: Electivo
ASIGNATURA: Teórico-práctica
Horario: Ma/Vie 11 A 13.30
E- mail del docente: mpierini@unq.edu.ar

PRESENTACION DEL CURSO:

América Latina en su literatura: entre Centenarios y Utopías

Al proponer un curso sobre un campo tan vasto y tan diverso como es la literatura de nuestro continente latinoamericano, resulta imprescindible seleccionar algunas líneas temáticas que actúen como ejes de significación, articulando lo heterogéneo de épocas, nacionalidades, movimientos culturales y manifestaciones discursivas a lo largo de los dos siglos de emancipación política. Buscar la unidad en la diversidad es la propuesta que vertebra el campo de los estudios literarios latinoamericanos.

En tal sentido, para este programa hemos seleccionado un concepto especialmente significante en nuestras culturas, como es el de la **utopía.** Desde esta perspectiva proponemos abordar los textos que produjeron los escritores de América Latina, a partir de una visión de la realidad histórica y social como proceso en construcción, asimilación y renovación de tradiciones y, en ciertos momentos, de Revolución.

Consideramos el concepto de utopía en el sentido de Ricoeur (1991), es decir, como una *hipótesis plausible*, que se despliega como una meta hacia la construcción de una nueva realidad. Frente a la concepción tradicional de "no existe tal lugar", y la equivalencia entre utopía= fantasía, otros teóricos subrayan que, "siendo en apariencia ilusoria, la utopía está sustentada en aspiraciones que se recortan contra el mundo" (Ortiz 2007).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

En tal sentido seleccionamos un corpus literario donde se presentan, a través del discurso de la ficción, de la poesía y el ensayo, diversas líneas temáticas vinculadas con este pensamiento que llamamos *utópico* desde la citada concepción de Ricoeur; entre ellas, como temas recurrentes en la literatura latinoamericana, la educación, la autonomía de los pueblos, la independencia económica, el derecho a la tierra, los derechos del trabajador, el "derecho a la ciudad", la autonomía de la mujer, la valoración de las culturas subalternas.

METODOLOGIA

La modalidad de las clases será teórico-práctica. Por parte de la docente, se presentarán las principales problemáticas planteadas en los estudios literarios respecto de cada tema. Por parte de los alumnos, la lectura de los textos obligatorios y su discusión en clase serán parte esencial del trabajo del curso.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio obtenido a través de las siguientes instancias:

a) Participación en clase (informes de lectura).
b) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso, con instancia recuperatoria.
c) Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
d) Un trabajo final sobre un tema vinculado con el programa, a elección del alumno.

Las condiciones de aprobación se rigen por la Resolución sobre régimen de Estudios (RCS 04/08).

CONTENIDOS TEMATICOS:

1. Introducción

Hacia una definición del concepto de "latinoamericano": significaciones históricas y culturales. La articulación de lo heterogéneo y la consideración de las diversidades. Los marcos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FOLIO
Nº 3

geográficos, históricos y lingüísticos cono conceptos teóricos, culturales y políticos.

El concepto de utopía. El "Descubrimiento" de América por la Modernidad: espacio de mitos renovados y de tradiciones utópicas fundantes.

Lecturas:

E. Ortiz Domínguez: *Liberalismo y utopía* (prólogo).

A. Pizarro y Carlos Pacheco: "Aprehender el movimiento de nuestro imaginario social".

Rosalía Campra: "Razones de la máscara".

2. **Los años de la Emancipación.**

De la Colonia a la autonomía política: tiempos de fundaciones. Construir con la palabra: de naciones y utopías.

Entre la picaresca y el *Emilio*: la primera novela latinoamericana. Lizardi: la creación de mundos posibles. Los modelos educativos, a la luz de la Ilustración. La tradición de los viajes utópicos en América Latina.

Lectura:

J. J. Fernández de Lizardi: *El Periquillo Sarniento* (frag.).

3. **Los años de la Organización (1830-1880).** Los cambios culturales: de la Colonia hacia la Modernidad. El Romanticismo y sus diversas vertientes. El pasado colonial revisitado. La idealización del pasado indígena. La construcción de nuevos sujetos políticos y sus representaciones en la ficción. El ideario liberal y sus manifestaciones utópicas.

Lecturas:

Ricardo Palma: *Tradiciones peruanas* (selección).

I. Altamirano: *La Navidad en las montañas*.

4. **América Latina ingresa en la modernidad.**

Intercambios culturales, cosmopolitismo, emancipación del discurso literario. Las nuevas dependencias económicas y políticas. La renovación del campo intelectual y la ampliación del público lector; el periodismo como camino hacia la autonomía del escritor. El auge del periodismo y de las artes gráficas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

Lecturas:

Julio Ramos: Límites de la autonomía: periodismo y literatura (En: *Desencuentros de la modernidad en América Latina)*.

J. Martí: Crónicas desde Estados Unidos. Cartas a su hija.

Rubén Darío: Poemas. Cuentos. Crónicas.

5. El Centenario. La revisión de un siglo de (in)dependencias: balances y nuevas utopías.

La Revolución Mexicana (1910) como hito histórico y como paradigma de múltiples significaciones. Asedios a una fecha liminar a lo largo de la literatura del siglo XX: representaciones, interpretaciones, transformaciones del discurso entre el testimonio y la ficcionalización

Lecturas:

J. Revueltas: "Dios en la tierra".

J. Rulfo: "Nos han dado la tierra" y "Diles que no me maten" (*El llano en llamas)*.

E. Poniatowska: *Hasta no verte, Jesús mío* (cap. "Jesusa se fue a la bola")

J. E. Pacheco: "La luna decapitada".

6. Vanguardias políticas y vanguardias estéticas en los años del "ardiente amanecer del mundo".

Los escritores sociales. La literatura como investigación y denuncia: novela de la tierra, novela indigenista.

La renovación del discurso poético: Neruda y su representación de la historia americana. Vallejo en España: vanguardia política, vanguardia poética.

Lecturas:

H. Quiroga: Cuentos: "Los mensú". "La bofetada".

R. Gallegos: *Doña Bárbara* (frag.).

J. C. Mariátegui: "Las corrientes de hoy: el indigenismo" (En 7 *ensayos de interpretación de la realidad peruana)*.

P. Neruda: *Canto General:* "Alturas de Macchu Picchu"

C. Vallejo: *España, aparta de mí este cáliz*.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

7. En la mitad del siglo: La reflexión sobre la identidad americana. Las transformaciones sociales y las nuevas formas de representación del discurso literario. Migraciones campesinas, regímenes feudales, nuevas identidades urbanas.

Lecturas

J. M. Arguedas: "Agua".

E. Amorim: "La fotografía".

A. Roa Bastos: "El prisionero".

O. Paz. *El laberinto de la soledad* (frag.)

8. Años de renovación. El "boom" de la literatura latinoamericana.

Reflexiones, críticas, balances entre la tradición y el cambio cultural.

Literatura y revolución: el intelectual comprometido, entre la creación y la práctica política.

La industria cultural convoca lectores. Protagonistas, escenarios, debates en torno al *boom*. Las críticas de Cortazar y de Ángel Rama.

Lecturas:

F. Alegría (1971). "Retrato y autorretrato; la novela hispanoamericana frente a la sociedad".

A. Roa Bastos: "Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual". (1972).

Angel Rama: "El ´boom´ en perspectiva" (1980).

A. Carpentier: "El camino de Santiago", "Semejante a la noche".

J.E. Pacheco: *Las batallas en el desierto.*

9. **Hacia 2010: América Latina en su(s) bicentenario(s)**

Invenciones e intenciones de la nueva narrativa. La narrativa de Bolaño: modelos, homenajes, tradiciones, rupturas.

Lecturas:

R. Bolaño: Cuentos: "El gaucho insufrible"; "El hombre de las ratas".

R. Bolaño: Discurso de Caracas (2002)

Carmen Boullosa: Entrevista a Roberto Bolaño (2000).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
6

BIBLIOGRAFIA DE BASE

1- Historia

Bethell, Leslie (ed.)(1992), *Historia de América Latina,* Barcelona, Ed. Crítica.

Halperin Donghi, Tulio (1972), *Historia contemporánea de América Latina,* Madrid, Alianza.

Romero, José Luis (1976), *Latinoamérica: las ciudades y las ideas,* Buenos Aires, Siglo XXI.

2. Historia literaria

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana,* 2 vols, México, 1967, FCE.

ARROM, Juan José, *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método,* Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963.

BAZIN, René, *Historia de la literatura americana en lengua española,* Buenos Aires, Ed. Nova.

Flores, Angel, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología,* México, 9 vols. 1981-1985, Siglo XXI

FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia,* Barcelona, Ariel, 1975.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana,* Valparaíso,1972, Eds. Universitarias.

González Echevarría, Roberto y Enrique Puppo-Walker (eds.)(2006), *Historia de la Literatura Hispanoamericana,* Madrid, Gredos, 2 vs.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica,* México, FCE, 1947.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica,* México, FCE, 1949.

IÑIGO MADRIGAL, Luis (ed.) (1982, 1987), *Historia de la literatura hispanoamericana,* Madrid, Cátedra.

LAZO, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana,* 2 ts., México, Porrúa, 1965, 1967.

MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica,* México, FCE.

Panorama histórico-literario de nuestra América 1900-1943, 1944-1970. La Habana, 1982, Casa de las Americas, 2 vs., Colección Nuestros países.

Oviedo, José Miguel Oviedo (2001), *Historia de la literatura. hispanoamericana,* Madrid, Alianza, 4 tomos.

TORRE, Guillermo de (1969) *Historia de las literaturas de vanguardia,* Madrid, Guadarrama.

3. **Sobre temas y autores**

Alatriste, Sealtiel, "El cementerio sin fin" (sobre R. Bolaño), Revista de la Universidad de México, N. 17, julio 2005, pp.53-55.

Alegría, Fernando (1971), *Literatura y revolución,* México, FCE.

Altamirano, Ignacio (1979), *La Navidad en las montañas,* México, Porrúa, 13ª ed. (1ª ed. 1872).

Amorim, Enrique (1981), "La fotografía", en A. Flores, *Narrativa hispanoamericana. III.*

Asedios a Carpentier. Once ensayos críticos sobre el novelista cubano (1972), ed. Klaus Müller-Bergh, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

Bolaño, Roberto (2005), *El gaucho insufrible,* Buenos Aires, Anagrama, 3ª ed.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 7

Bolaño, Roberto (2002), "Discurso de Caracas (Venezuela)", en Manzoni (2002).

Bolaño, Roberto (2004), entrevista por Mónica Maristain,"Final: "Estrella distante" en *Entre paréntesis. Ensayos, artículos. Discursos 1998-2003,* Barcelona, Anagrama, pp.329-343

Bravo, Víctor Antonio (1982), "Arguedas: la escritura como realidad-realidad", Revista *Plural,* México, abril.

Campra, Rosalía (1987), "Entrevista a Eduardo Galeano" -1980- en *América Latina: la identidad y las máscaras*, México, Siglo XXI, pp. 156-167.

Campra, Rosalba (1987),"Razones de la máscara" en *América Latina: la identidad y las máscaras*, México, Siglo XXI.

Campra, Rosalba (1989), *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, Giardini Editor.

Carballo, Emmanuel (1985), *Martín Luis Guzmán: escritor de dos épocas*, México, UNAM, Serie Deslinde. Cuadernos de Cultura Política Universitaria.

Carpentier, Alejo, Emir Rodríguez Monegal y otros (1984), *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana. Coloquio de Yale (1979),* Caracas, Monte Avila.

Carpentier, Alejo (1979), *Cuentos,* La Habana, Editorial Letras Cubanas.

Cornejo Polar, Antonio (1973), *Los universos narrativos de José María Arguedas*, Buenos Aires, Losada.

Darío, Rubén (1950), *Cuentos completos*, México, FCE (Breviarios), estudio preliminar de R. Lida; ed. y notas de E. Mejía Sánchez. (Reimp. 2000)

Darío, Rubén [1977], *Poesía,* Caracas, Biblioteca Ayacucho, Prólogo de Ángel Rama, ed. Ernesto Mejía Sánchez.

Darío, Rubén (1998), *España contemporánea*, ed. Noel Rivas Bravo, Managua, Academia Nicaragüense de la lengua.

De Grandis, Rita, *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina. Arguedas, Vargas Llosa, Walsh, Piglia,* Rosario, 1993, Beatriz Viterbo.

Estudios sobre Rubén Darío, México, 1968, FCE, Comp. y prólogo E. Mejía Sánchez.

Fernández de Lizardi, José Joaquín, *El Periquillo Sarniento*, México, 1976, Porrua, 15ª ed.

Fuentes, Carlos (1969), *La nueva novela hispanoamericana,* México, Joaquín Mortiz.

Fuentes, Carlos (1973), *La muerte de Artemio Cruz*, México, FCE. (1ª ed. 1952)

Harss, Luis (1968) *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana.

Jiménez Rueda, Julio (1989), *Letras mexicanas en el siglo XIX,* México, FCE.

Krauze, Enrique (2000), "La soledad del laberinto", *Letras Libres*, año II, num. 22, octubre, pp. 20-27.

Lafforgue, Jorge (ed.) (1972), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidos

Ledesma, Roberto (1967) *Genio y figura de Rubén Darío*, Buenos Aires, Eudeba.

LOVELUCK, Juan (ed.) (1972), *La novela hispanoamericana,* Santiago de Chile, Ed. Universitaria.

Marco, Joaquín y Jordi Gracia (eds.) (2004), *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981,* Barcelona, Edhasa.

Manzoni, Celina (coord.)(2002), *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia,* Buenos Aires, Corregidor.

Mariátegui, José Carlos (1970), "El proceso de la literatura" en 7 *ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Biblioteca Amauta (1ª ed. 1928).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO Nº 8

Marti, José (1982) , *Cartas a María Mantilla*, ed. facsimilar, La Habana Editorial Gente Nueva, Centro de Estudios Martianos.
Marti, José (1982), *Mi tiempo: un mundo nuevo. Una antología general*, México, Sep-Unam, Clásicos Americanos.
Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, FCE.
Montaldo, Graciela (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.
Neruda, Pablo (1975), *Canto General*, Buenos Aires, Losada, 6ª ed.
Orellana, Margarita (1981), "Cuando Pancho Villa fue estrella de cine", *Sábado. Uno más Uno* (México), 18/4, p.21.
Ortega, Julio (1969), *La contemplación y la fiesta*, 1969, Monte Avila.
Ortiz Domínguez, Efrén (2007), *Liberalismo y utopía*, Xalapa, Editorial Universidad Veracruzana.
Oviedo, José Miguel (1989), *La niña de New York. Una revisión de la vida erótica de José Martí*, México, FCE.
Pacheco, José Emilio, "La luna decapitada", México, SEP-CONASUPO, Cuadernos Mexicanos. (1ª ed. en *El viento distante*, 1969).
Palma, Ricardo (1980), *Tradiciones peruanas*, ed. Raimundo Lazo, Mexico, Porrúa.
Paz, Octavio (1959), *El laberinto de la soledad*, México, FCE.
Paz, Octavio (1979), *El ogro filantrópico*, México, Joaquín Mortiz, 2ª edición.
Pérus, Françoise, *Literatura y sociedad en America Latina: el modernismo*, Mexico, Siglo XXI, 1976.
Picón Salas, Mariano, *De la conquista a la independencia*, Mexico, FCE, 1944.
Pizarro, Ana y Carlos Pacheco (1985), "Aprehender el movimiento de nuestro imaginario social" en Ana Pizarro (coord.) *La literatura latinoamericana como* proceso, Buenos Aires, CEAL.
Pizarro, Ana (coord.), *América Latina. Palavra, literatura e cultura*, Campinas (Sao Paulo), 1993, Memorial da América Latina, 3 vs.
"Polémica entre dos escritores: Arguedas-Cortazar", revista *Marcha* (Montevideo), n. 1450, 30/5/1969.
Poniatowska, Elena,"Jesusa se fue a la bola" en *Hasta no verte, Jesús mío*, México, SEP-CONASUPO, Cuadernos Mexicanos (1° ed. 1969)
Poniatowska, Elena (1984), "Jesusa Palancares o la lucha con el tiempo", en revista *Nuestro tiempo*, México, pp. 5-10.
Primer encuentro de narradores peruanos. Arequipa 1965 (1969), Lima, ed. Casa de la Cultura del Perú.
Puppo-Walker, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico de América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, 1982, Gredos.
Quiroga, Horacio (1996), *Todos los cuentos*, Paris-Madrid, Unesco. Colección Archivos, 2ª ed. (1ª 1993). Edición crítica de N. Baccino Ponce de León y Jorge Lafforgue.
Rama, Ángel, "El ´boom´ en perspectiva", México, 30/8, 6/9 y 13/9/80, *Sábado, Uno más Uno*.
Ramos, Julio (1989), *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE.
Ricoeur, Paul (1991), *Ideología y utopía*, México, Gedisa.
Roa Bastos, Augusto (1972), "Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual", en Loveluck (1972).
Rodríguez-Luis, Julio, *Hermenéutica y praxis del indigenismo. La novela indigenista de Clorinda Matto a José María Arguedas*, México, 1980, FCE.
Roffé, Reina, *Juan Rulfo. Autobiografía armada*, Buenos Aires, 1973, Corregidor.
Rotker, Susana (1992), *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*, La Habana, Casa de las Américas.
Rulfo, Juan (1970), *El llano en llamas*, México, FCE (1ª ed. 1953).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 9

Salomon, Noël (1965), "La crítica al sistema colonial de la Nueva España en *El Periquillo Sarniento*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 138, pp. 156-179.

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, FCE, 1985.

Vallejo, César, *Sus obras poéticas*, Lima, Ediciones Perú.

Videla de Rivero, Gloria (1994), *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburg, Ed. IILI.

Xirau, Ramón (ed.) (1982), *Poesía iberoamericana contemporánea. Una antología general*, México, SEP-UNAM.

Zea, Leopoldo (1979), *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, SepSetentas.

Margarita Pierini
UNQ, marzo 2009