UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular-Curso presencial

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales
Año: 2009
Nombre del curso: Literatura, Ciencia y Sociedad
Docente: Gonzalo Carranza
Carga horaria semanal: 5 horas semanales
Créditos: 10
Núcleo al que pertenece el curso: Básico Electivo
Tipo de Asignatura: teórico-práctica
Horario: Martes y viernes de 20 a 22:30 hs
Horario de atención Despacho del Docente: martes 19-20 hrs.

Presentación del Curso

A partir del siglo XIX, es cada vez más frecuente encontrar textos literarios que sostienen su trama en una aparente hipótesis científica. La representación del discurso científico y de la figura del científico como protagonista del relato no tardaron en promover una nueva categoría editorial en el mercado de los llamados géneros populares: la ciencia ficción o ficción científica. No obstante, al menos en sus orígenes también en el relato policial apela a figuras provenientes del campo científico. Las discusiones acerca del método del detective que pueden leerse en los relatos inaugurales del género deben entederse entonces como otra marca del optimismo positivista en la literatura popular.

La literatura contemporánea, por otra parte, muchas veces ha encontrado en el terreno de las paradojas, las contradicciones lógicas y la representación de estructuras seriadas una forma de desplegar sus tramas. Claro que el cruce entre discurso científico y discurso literario no siempre se ha deslizado por los carriles del juego o el optimismo epistemológico. La última unidad de nuestro programa se propone analizar el debate acerca de la responsabilidad del científico a partir de las representaciones literarias de dos de los más terribles genocidios de nuestro tiempo. El curso intentará entonces recorrer un camino que parte desde una visión ingenua de la ciencia para finalmente arribar una postura crítica en la que la literatura es concebida como una interrogación acerca de los fundamentos éticos de esta práctica.

OBJETIVOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Los objetivos del curso son:

A) Qué los alumnos adviertan las diversas formas en las que puede representarse en la ficción el discurso de las ciencias

B) Qué los alumnos conozcan las convenciones literarias que organizan los géneros populares

C) Que los alumnos puedan analizar las valoraciones éticas de un texto literario.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Literatura policial - Ciencia Ficción - El concepto de constricción en el campo literario, paradoja y representación, ética y literatura

CONTENIDOS TEMATICOS:

1) La representación del discurso científico y la construcción del científico como personaje literario

Las marcas del positivismo en la literatura. El optimismo epistemológico de los géneros populares. La ficción científica como literatura contrafáctica. El detective como científico. El lugar del crimen en la literatura popular. La estructura del relato policial. Las nuevas formas del relato macabro. La evolución de la ciencia ficción y de la literatura policial en los Estados Unidos.

Lecturas:

Edgar Allan Poe: "Los crimenes de la calle Morgue" y "La carta robada".

Sir Arthur Conan Doyle: El sabueso de los Baskerville y El signo de los cuatro.

Robert L. Stevenson: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.

Herbert George Wells: El hombre invisible

Howard Phillips Lovecraft: "El llamado de Cthulhu"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 3

2) Juegos, límites y paradojas: Algunos usos literarios de la representación matemática.

La representación del tiempo en la literatura. Bucles y estructuras circulares en el relato de ficción. Los usos literarios de las categorías de azar y necesidad. La paradoja como una figura del argumento. El concepto de constricción y otros usos lúdicos de la literatura.

Lecturas:

Infante Don Juan Manuel: "De lo que contecio a un Deán de Santiago con Don Yllán, El Grand Maestro de Toledo".

Gilbert k. Chesterton: Las paradojas de Mister Pond.

André Breton: Nadja.

Georges Perec: La vida –instrucciones de uso (Primera parte)

3) La representación de la catástrofe

El debate acerca de la responsabilidad del científico en la literatura del Siglo XX. El concepto de genocidio y su relación con la ciencia. El concepto de No ficción: el escritor como investigador. El valor testimonial de la literatura y los límites de la representación.

Lecturas:

Leonardo Sciascia: La desaparición de Mayorana.

Peter Weiss: La indagación- oratorio en 11 cantos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Amar Sanchez, Ana María, "El género de no ficción: un campo problemático" en El relato de los hechos, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1992.

-Benjamin, Walter, "El surrealismo, la última instancia de la inteligencia europea, en Imaginación y sociedad, Taurus, Madrid, 1980 .

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

-Berel, Lang, "La representación de los límites, en Saúl Friedlander (Comp.) En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final. Universidad nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2008

-Blecua, José Manuel, Vida de Don Juan Manuel, en El conde Lucanor, Editorial Castalia, Buenos Aires, 1987

-Borges, Jorge Luis, "El cuento policial", en Borges Oral, Barcelona, editorial Bruguera, 1980.

-Breton, André, Nadja, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1994.

-Bürger, Peter, "El azar" en Teoría de la Vanguardia, Península, Barcelona, 1987

-Camarero, Jesús, "El arquetipo de la constricción oulipiana" en Georges Perec, Poética narrativa y teoría literaria, Suplemento de la Revista Anthropos, Barcelona, 1992,

-Carandel, José María, "La indagación en el infierno de Auschwtz" en Peter Weiss Poesía y Verdad, Taurus, Madrid, 1968.

-Chesterton, Gilbert k., Las paradojas de Mister Pond, Valdemar, Madrid, 2005.

-_____, _____ _., "Las paradojas del cristianismo" en Ortodoxia, en Obras completas Vol I, Plaza y Janes, Barcelona, 1961

- Conan Doyle, Arthur, "El sabueso de los Baskerrville", y "El signo de los cuatro" en Sherlock Holmes, Optima, Vol. II y IV Barcelona, 1999.

- ____ ____, ____, "En torno a Sherlock Holmes" en Memorias y aventuras, Valdemar, Madrid, 1999.

-Cortazar, "Vida de Edgar Allan Poe" en Obra Crítica II, Alfaguara, Madrid, 1994.

-Don Juan Manuel, "De lo que contecio a un Deán de Santiago con Don Yllán, El Grand Maestro de Toledo", en El conde Lucanor, Editorial Castalia, Buenos Aires, 1987

-Falletta, Nicholas, "La paradoja del barbero" en Paradojas y juegos, Gedisa, Barcelona, 1986.

-Gandolfo, Elvio, El libro de los géneros, Norma, Buenos Aires, 2007.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

-Ginzbur, Carlo, "Morelli, Freud, y Sherlock Holmes: Indicios y método científico, en Eco, Umberto y Sebeok, Thomas (Compl.), El signo de los tres, Dupin, Holmes, Peirce, editorial Lumen, Barcelona, 1989.

-Hofstadter, Douglas, Escher, en Godel, Escher, Bach, Tusquet, Barcelona, 1992.

-Lovercraft, Howard, "El llamado de Cthulhu", en El color que cayo del cielo, Minotauro, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

-Llopis, Rafael, "Lovecraft o el extraño", en Historia natural de los cuentos de miedo, Ediciones Jucar, Madrid, 1974.

-Mandel. Ernest, El significado de la Segunda Guerra Mundial, Fontanara, México, 1991.

-Martinez, Tomas Eloy, "Los sobrevivientes de la bomba atómica" en Lugar común la muerte, Bruguera, Buenos Aires, 1983.

-Perec, Georges, La vida -instrucciones de uso, Anagrama, Barcelona, 1988.

-Poe, Edgar Allan, "Los Crímenes de la calle Morgue" y "La carta robada" en Cuentos completos (Vol. I), Circulo de lectores, Buenos Aires, 1984.

-Sciascia, Leonardo, La desaparición de Mayorana, Tusquet, Barcelona,

-Seco, Luis Ignacio, "Entra en escena el Padre Brown" en Chesterton, un escritor para todos los tiempos, Ediciones Palabra, Madrid, 1997.

-Stevenson, Robert L., El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Bruguera, Barcelona, 1981.

-Weiss, Peter, La indagación- oratorio en 11 cantos, Grijalbo, Barcelona, 1968.

-____, ____, "Teatro Documento", en Escritos Políticos, Lumen, Barcelona, 1976.

-Wells, Herbert George, "El hombre invisible" en La máquina del tiempo – El hombre invisible, Hyspamérica, Buenos Aires, 1985.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

-Boleau-Narcejac, *La novela Policial*, editorial Paidos, Buenos Aires, 1968.

-Capana, Pablo, *El sentido de la ciencia Ficción*, Buenos Aires, editorial Columba, 1966.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 6

-Chandler, Raymond, *El simple arte de matar*, Buenos Aires, Ediciones De La Flor, 1976.

-Coma, Javier; *Diccionario de la novela negra norteamericana*; Anagrama; Barcelona; 1986.

-Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, editorial Lumen, 1968.

-Eco, Umberto y Sebeok, Thomas (Compl.), *El signo de los tres, Dupin, Holmes, Peirce*, editorial Lumen, Barcelona, 1989.

-Laforgue, Jorge y Rivera, Jorge, *Asesinos de papel*, editorial Colihue, Buenos Aires, 1996.

-Jackson, Rosmary, *Fantasy, Literatura y Subversión*, Buenos Aires, editorial Catálogos, 1986.

-James, Edward y Mendlesen, Farah, (eds.) *The Cambridge Companion to Science Fiction* Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

-Lovercraft, Howard, *El horror en la literatura*, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

-Priestman, Martin, (ed.) *The Cambridge Companion to Crime Fiction,* Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

-Todorov, *Introducción a la literatura fantástica*, ediciones Buenos Aires, Barcelona, 1982.

MODALIDAD DE DICTADO

La modalidad de las clases será teórico-práctica. El docente presentará tanto los autores como las principales problemáticas planteadas en los estudios literarios respecto de cada tema y promoverá entre los alumnos la discusión en clase de esos contenidos y la lectura crítica de los textos literarios.

ACTIVIDADES EXTRA-AULICAS OBLIGATORIAS:

Realización de trabajos prácticos propuestos por el docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 7

EVALUACIÓN

La calificación final del curso tendrá en cuenta los siguientes puntos: a) Participación en clase (informes de lectura), b) Un parcial escrito, con posibilidad de recuperatorio y c) un trabajo final escrito. Las condiciones de aprobación se ajustan a lo dictaminado en el Régimen de Estudios de la UNQ-Res (CS) Nº 004/08.

Gonzalo Carranza