UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS

Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

Año: 2009

Curso: Instrumentación y Orquestación I

Profesor: Romero Mascaró, Diego

Carga horaria semanal: 4 hs

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Obligatoria

Tipo de asignatura: Teórico - Práctica

Objetivos:

Que los alumnos sean capaces de dominar las técnicas básicas de instrumentación y orquestación a partir del estudio de los instrumentos mecano-acústicos tradicionales, de la descripción de sus características y recursos específicos, del estudio de sus usos estilísticos y de género, y a partir del análisis de partituras orquestales.

Contenidos temáticos:

Unidad 1:

- La orquestación y la forma.
- Concepto de imitación de estructuras orquestales.
- Ortografía musical: pautas para lograr una buena escritura en los instrumentos mecano-acústicos.
- Introducción a las analogías tímbricas: estudio de los registros de cercanía tímbrica entre los diferentes instrumentos.
- Orgánicos de orquesta.

Unidad 2:

- Maderas: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:

- Flautas: flautín, flauta , flauta en sol, flauta en fa y flauta baja.
- Oboes: oboe, oboe de amor, corno inglés, heckelphon.
- Clarinetes: piccolo, clarinete en sib, clarinete en la, clarinete bajo en sib y en la.
- Fagotes: fagot y contrafagot.

Unidad 3:

- Metales: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Trompa: trompa en fa y en sib.
  - Trompetas: piccolo en fa, mib y re; trompeta en do y sib, trompeta baja en fa, sib y do.
  - Corneta en sib.
  - Trombón: trombón en fa y sib.
  - Tuba: tuba en fa, do y sib.

Unidad 4:

- Cuerdas: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Violín.
  - Viola.
  - Violoncello.
  - Contrabajo.

Unidad 5:

- Percusión: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Instrumentos pertenecientes al orgánico de la orquesta sinfónica: timbales, gran caja, tambor, platillos, tam-tam, pandereta, castañuelas, xilófono, etc.

Unidad 6:

- Otros instrumentos de la orquesta: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
    - Piano.
    - Arpa.
    - Saxos.

Bibliografía obligatoria:

- Piston, Walter, *Orquestación*, Real Musical, Madrid, 1984.
- Casella Alfredo; Mortari, Virgilio, *La técnica de la orquesta contemporánea*, Ricordi, Buenos Aires, 1992.

Bibliografía de consulta:

- Adler, Samuel, *The study of orchestration*, W.W.Norton & Company, New York, 2002.
- Berilos, Hector, *Grande Trattato: di strumentazione d'orchestrazione*, Ricordi, Roma, 1991.
- Rimsky-Korsakov, Nicolás, *Principios de orquestación: con ejemplos sacados de sus propias obras*, Riccordi Americana, Buenos Aires, 1946.
- Obras para orquesta:
    - Mussorgsky, M.- Ravel, M., *Cuadros de una exposición.*
    - Ravel, M., *Bolero.*
    - Debussy, C., *La mer.*
    - Stravinsky, I., *La consagración de la primavera.*
    - Beethoven, L., *Las 9 sinfonías.*
    - Mozart, W., *Réquiem.*
    - Mozart, W., *Sinfonía N° 41.*
    - Berilos, H., *Sinfonía Fantástica.*
    - Brahms, J., *Sinfonías N° 2 y N° 4.*
    - Wagner, R., *Tristan e Isolda.*
    - Bartók, B., *Concierto para orquesta.*
    - Ives, C., *Tres lugares en Nueva Inglaterra.*

Modalidad de dictado: Presencial con clases teóricas y trabajos prácticos.

Evaluación: consta de 3 exámenes parciales y un final integrador sin recuperatorio, todos escritos y con calificaciones de 1 a 10. Además, 3 trabajos prácticos parciales (uno por cada familia de la orquesta) y uno final para orquesta completa. Son calificados de 1 a 10 y sí tienen recuperatorio. Para aprobar la asignatura se deben aprobar todos los trabajos prácticos y el examen escrito final de acuerdo con las resoluciones CS 130/07 004/08 o los exámenes integradores correspondientes.

Renato M. Diego