

Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales

Carrera: Composición con Medios Electroacústicos

Curso: "El violonchelo: un dispositivo para la producción de sonido"

Profesor: Martín Devoto

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Carga Horaria: 4 horas semanales

Créditos: 8

Tipo de materia: Teórico práctica

Núcleo: créditos en seminario de composición

OBJETIVOS:

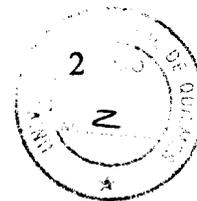
1. Comprender el funcionamiento de los instrumentos de la familia de las cuerdas en general y del violonchelo en particular, tanto en el repertorio clásico como en el moderno.
2. Capacitar a los alumnos para la concepción propia de técnicas extendidas en el instrumento y prever su aplicación práctica
3. Estimular en los alumnos el desarrollo de criterios propios y originales que favorezcan la creación y no la copia de dichas técnicas.
4. Estimular la producción musical
5. Concebir el vínculo entre intérpretes y compositores y capacitar a los alumnos en los problemas inherentes a la interpretación de música en general.
6. Capacitar a los alumnos para la producción de una obra original de cierto grado de complejidad

METODOLOGÍA:

1. Análisis con interpretación en vivo de obras (ver bibliografía)
2. Talleres grupales de experimentación práctica sobre las problemáticas planteadas y analizadas
3. Realización de trabajos prácticos individuales centrados en lo trabajado en clase, a evaluar por la cátedra.
4. Realización final de una pieza
 - a) Creación, recopilación y evaluación de materiales
 - b) Entregas parciales
 - c) Entrega final

CONTENIDOS:

Los contenidos están organizados en núcleos no consecutivos.



Núcleo I: El violonchelo clásico

- a) La mano izquierda
- b) El arco
- c) Propiedades acústicas del violonchelo y su aprovechamiento artístico
- d) El sonido como elemento decorativo: Recursos orquestales tradicionales

Núcleo II: El violonchelo como un dispositivo para la producción de sonido

- a) Factores intervinientes en la producción de un sonido "normal".
- b) Sus posibilidades de variación y sus formas de escritura.
- c) Técnicas extendidas. Aspectos particulares de algunas de ellas.
- d) Lachenmann. El sonido fracturado. Las técnicas extendidas llevadas al límite de la percepción.
- e) Problemas propios de la confección de la partitura.

Núcleo III: Relación del instrumento con distintos lenguajes electrónicos

- a) Violonchelo y cinta. Distintas estéticas al plantear la parte electrónica. Modos de resolver la sincronización. Confección de la partitura.
- b) El procesamiento en tiempo real. Formas simples y complejas de realizar un patch
- c) La toma del instrumento.
- d) La escucha del intérprete. Su grado de libertad e intuición. Distintos grados de determinación que puede plantear una partitura

Núcleo IV (integrador): Realización de una obra

- a) Búsqueda, obtención y análisis de materiales.
- b) La relación del compositor con el intérprete.
- c) La interpretación: filtro y relectura de una obra

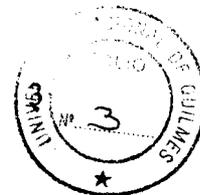
REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA CURSADA/EVALUACIÓN:

Para aprobar la cursada, el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia, realizar la totalidad de los trabajos prácticos parciales que la cátedra requiera y un trabajo final donde se aplicarán los conocimientos dados para estos medios. La administración de las evaluaciones se realizará de acuerdo a las resoluciones CS 130/07 y 004/08.

BIBLIOGRAFIA

Nota: Se entrega completa en el departamento de alumnos

- Saitta, Carmelo. *Tres postales*, el autor, 2002.
- Mendelssohn, Felix. *Lied ohne Worte* op. 109. Breitkopf & Härtel, 1845.
- Lalo, Edouard. *Concerto, per violoncello e orchestra*, Kalmus.
- Bach, Johann Sebastián. *Suite BWV 1007*, Peters, 1965.
- Webern, Anton. *Drei kleine Stücke* op. 11, 1914. Universal Edition, 1924.



- Horst, Jorge. *Entrevero*. El autor, 2007.
- Sotelo, Mauricio. *De amore*. Universal Edition, 1995.
- Saariaho, Kaija. *Petals*. Wilhem Hansen, 1988.
- Sad Levi, Jorge. *El alma mula*. El autor, 2000.
- Lachenmann, Helmut. *Pression*. Breitkopf & Härtel, 1969.
- Lavista, Mario. *Cuaderno de viaje*. El autor, 1989
- Mary, Mario Marcelo. *Objets croissés II*. El autor, 1998.
- Du Yun. *San°, for cello and tape*. El autor, 200x.
- Liut, Martín. *Dúo. Caminos, senderos y atajos*. El autor, 2008
- Devoto, Martín. *Las técnicas extendidas en el violoncello*. Creadores Veintiuno, 2007
- Devoto, Martín. *Armónicos lejanos y multifónicos en el violoncello*. Cceba, 2007
- Jahn, Hans Peter. *Pression*. Musik Konzepte.
- Schaeffer, P. *Tratado de los objetos musicales*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Prof. Martín Devoto
Marzo 2009