Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera: Composición con Medios Electroacústicos

Curso: Composición en Estilo 1
Profesor: Lic. Gustavo Mirábile
Carga horaria: 4 hs. Semanales – 8 Créditos
Modalidad de la Cursada: Teórico práctica
Núcleo: Obligatoria

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de desplegar una idea musical dentro de los límites de un campo estilístico determinado.

Contenidos:

1) La escritura vocal. Polifonía a cuatro voces. Conducta de partes. Bajo cifrado y bajo fundamental. Equilibrio armónico. Notas auxiliares.

El coral: Rasgos de estilo. Armonía y articulación de frases. Tipos cadenciales. Plan tonal.

2) La escritura instrumental. Rasgos de la polifonía instrumental. Reconstrucción de la conducta de partes. El preludio coral: Variantes de escritura. Tratamiento y funciones de las figuras.
El preludio instrumental libre. Aspectos de la sintaxis. Prototipos formales.

Bibliografía:

Obras de J.S.Bach:
- El clave bien temperado. 1er.libro
- 15 invenciones a dos voces
- Das Orgelbüchlein (45 preludios corales)
- Suites francesas
- Suites para violoncello solo
- Sonatas y partitas para violin solo
- Duetos BWV 802/805
- 386 corales

Evaluación:

A lo largo de la cursada se deberá cumplir con el porcentaje mínimo de asistencia reglamentario y aprobar los tres siguientes trabajos prácticos:

1-Preludio Coral, según modelo *Das Orgelbüchlein* de Bach
2-Un coral a cuatro voces mixtas.
3-Una invención a dos voces.

La administración de las evaluaciones se realizará de acuerdo a las resoluciones CS CS 130/07 y 004/08.

Fecha de redacción del presente programa: Marzo de 2009

Prof. Gustavo Mirábile