UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO 1

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**Carrera:** Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

**Curso:** Composición en Estilo I

**Docente:** Lic. Rodolfo Kurta

**Carga horaria:** Cuatro horas semanales

**Créditos:** Ocho

**Núcleo al que pertenece:** Área de formación específica

**Tipo de asignatura:** Teórico - práctica

**Año:** 2009

### OBJETIVO GENERAL:

- Comprender el desasrrollo histórico de los estilos musicales: Clásico y Romántico; valorando sus estructuras formales e ideas musicales, a través del análisis y la práctica de la composición.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los materiales y elementos estructurales que conforman un tema musical en el estilo Clásico-Romántico.
- Realizar trabajos prácticos de composición de melodías, para ser empleadas en formas musicales complejas.
- Conocer y dominar las posibilidades que ofrece el empleo de la Variación y aplicarlas en la composición de un "Tema con Variaciones".
- Aprender a escribir una exposición bitemática con las características de la "Forma Sonata".

2

# CONTENIDOS TEMÁTICOS

## Unidad I

- El motivo en la música tonal: Definición y elementos constitutivos melódicos y rítmicos. Análisis morfológico.
- Manejo de los enlaces de acordes característicos del período clásico-romántico. Cadencias y semicadencias, simples y compuestas.
- La textura en la música tonal: Texturas contrapuntísticas y armónicas.
- Integración de los recursos formales, motívicos, armónicos y texturales en la composición de temas musicales.

## Unidad II

- La Forma Musical: Estructura jerárquica de la forma clásica: Secciones, subsecciones y relaciones entre las partes.

| | | |
|---|---|---|
| Simples: | ***Binarias*** y ***Ternarias***. | A - B y A - B - A |
| Recurrentes: | ***Rondó***. | A - B - A - C - A - B - A |
| Complejas: | ***Tema con Variaciones***. | A - A' - A'' - A''' |

- Qué es una variación. Distintas posibilidades y usos. Análisis de su aplicación en obras del período que se estudia. Mozart y Beethoven.
- Procedimientos de variación y desarrollo motívico.
- La Coda y la Fantasía como apéndice final de la forma.
- Esquemas y figuraciones de acompañamiento para la mano izquierda del piano. Combinaciones entre ambas manos.
- Planificación estructural de la obra. Relaciones entre los grupos de variaciones. La variación derivada.

3

## Unidad III

- Formas complejas: la *Sonata*. Breve reseña sobre su proceso histórico.
- Qué es una "Exposición" de sonata. Análisis de su aplicación en obras del período clásico-romántico. Haydn, Mozart y Beethoven.
- Concepto de polarización u oposición de los temas (A - B). Construcción de modelos.
- El "Puente modulante". Empleos de tipos de modulación a la dominante, al relativo mayor y al menor.
- La "Coda de Exposición". Aparición del material motívico en su confección. El "Ritornello". Construcción de modelos.

## MODALIDAD DEL DICTADO DE LA MATERIA:

Es un curso presencial de carácter teórico-práctico.
Cada uno de los puntos será expuesto por el docente y enriquecido con audiciones y análisis en partitura de obras del período. Los alumnos sacarán las conclusiones en base a los ejemplos expuestos y elaborarán sus propios modelos.

Finalmente, se realizará la composición de una obra completa y un fragmento de otra, cuyas consignas serán dictadas por el docente.

## EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN:

La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 75% de la asistencia a las clases dictadas y la aprobación de dos composiciones al finalizar la cursada:

- 1º - Tema con Seis Variaciones, para piano (Optativo Coda o Fantasía como final).
- 2º - Exposición de Forma Sonata, para piano.

Dichos puntajes serán promediados y servirán para obtener la nota final de la cursada.

UNIVERSIDAD Nº 4

El promedio para la acreditación de la asignatura será de 4 (cuatro).
El alumno que no alcance este puntaje, podrá acreditar rindiendo un exámen integrador dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas. Todas las evaluaciones se administrarán de acuerdo a las resoluciones C.S. 130/07 y 004/08.

**BIBLIOGRAFíA OBLIGATORIA:**

- Bas, Julio: Tratado de la Forma Musical. Ed. Ricordi.
- Rosen, Charles: Formas de Sonata (Capítulos 8 y 9). Ed. Labor.
- Mozart, W. A.: Fantasías y Variaciones. Ed. Ricordi
- Mozart, W. A.: Sonatas para Piano. Ed. Ricordi
- Beethoven, L.: Seis Variaciones. Wo0. 70
- Beethoven, L.: Treinta y Dos Variaciones en Do menor. Wo0. 80
- Beethoven, L.: Sonatas para Piano. Ed. Ricordi
- Kurta, R.: Creación y Análisis de un Tema Musical. Material Interactivo.
- Kurta, R.: Las Variaciones (Material teórico con ejemplos).

**BIBLIOGRAFíA COMPLEMENTARIA:**

- Kühn, Clemens: Tratado de la Forma Musical. Ed. Labor.
- Aguilar, Mª del C.: Estructuras de la Sintaxis Musical (Apuntes del curso homónimo. Año 1989). C. C. Ciudad de Buenos Aires.