Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Curso:	Composición Acústica y Electroacústica I
Profesor:	Lic. Mariano Cura
Cursada:	Cuatrimestral
Carga horaria:	4 hs. semanales, 8 créditos
Tipo de Asignatura:	Teórico-Práctica
Modalidad de Dictado:	Presencial
Año:	2009

Objetivos y características generales:
- Capacitar al estudiante en las Técnicas de Composición Musical (Acústica y Electroacústica).
-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para seleccionar , aplicar y /o crear los entornos tecnológicos mas aptos para la resolución de problemas musicales específicos.
- Desarrollar una posición crítica ante el fenómeno de la creación musical en nuestro tiempo/ propiciar la obtención de nuevos modelos lógicos para la organización del discurso
- Generar y desarrollar capacidades metodológicas para la abstracción de principios básicos de organización ; que éstos principios sirvan para la generación de nuevas técnicas compositivas.

Contenidos:
Materia, Organización y Discurso.
Timbre y Atura: técnicas de evaluación y control. Las texturas instrumentales y electroacústicas. El sonido en su dimensión física, psíquica y musical.
La extensión instrumental: los instrumentos como fábricas tímbricas. Producción y grabación de materiales como instancias compositivas.
Estructuras: distintos niveles de acción. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños: caracetrización y variación. Estudio de la relación entre estrucuturas instrumentales y electroacústicas. Factores de separación y enlace. Diferentes tipos de texturas: monodía, masa, figura fondo, polifonía.
El Ritmo: pulso, métrica y ritmo. El control rítmico en sus primeros niveles de organización.
La escritura musical a través del montaje.
Montaje: criterios de variedad y densidad. Densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles.
La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla.
La pautación de la música electroacústica y su relación con la partitura convencional.

Evaluación:

Para aprobar la cursada el alumno deberá :

Realizar cuatro trabajos prácticos que constan en la composición de diferentes tipos de estructuras, monodia, masa, figura fondo y polifonía de aproximadamente treinta segundos de duración, utilizando grabaciones realizadas por el alumno, de técnicas extendidas de instrumentos musicales y edición por montaje sin procesamiento de señales.
Realizar una composición final de aproximadamente cinco minutos utilizando variaciones de las estructuras realizadas para los trabajos prácticos y la presentación de una representación gráfica del trabajo final.
La administración de las evaluaciones se realizará de acuerdo a las resoluciones CS 130/07 y 004/08.

Bibliografía:

Barthes, Roland — *Image-Music-Text*. Hill and Wang. Noonday Press edition, USA 1998.

Bosseur, Jean-Yves — *Musique et Arts Plastiques. Interaction au XX Siècle*. Minerve, Musique Ouverte, France 1998.

Boulez, Pierre — *Puntos de Referencia*. Gedisa, Bs. As. 1986.

Bregman, Albert — *Auditory Scene Analy*sis. MIT Press , Massachusets, 1994.

Brelet, Gisèle — *Música y Estructura*. En *Estructuralismo y Estética*, autores varios. Nueva Visión, Buenos Aires 1971.

Cage, John — *Musicage. Cage Muses on Words, Art and Music. John Cage in conversation with Joan Retallack*. Wesleyan University Press, USA 1996.

Cage, John — *Escritos al Oído*. Edición y Traducción de Carmen Pardo; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos-Librería Yerba-Cajamurcia-Murcia 1999.

Chowning, John — *Music from Machines: Perceptual Fusion & Auditory Perspective*. CCRMA, Standford university, California 1990

Da Vinci, Leonardo — *Tratado de la Pintura*. Rescates-Need, Bs. As. 1990

Delalande, François — *L'Omaggio a Joyce de L. Berio*, Musique en Jeu N°15, Du Seuil, Paris 1974.

Di Liscia, Pablo — *El Espacio de la Imaginación*. Revista del Instituto Superior de Música N°7. Universidad Nacional del Litoral, Sta Fe 2000.

Edelstein, Oscar — *Apuntes 1 y 2. La Grilla Acústica*.

Guillaume, P. — *Psicología de la Forma*. Psique, Bs. As. 1984.

Lotman, Iuri M. — *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y el texto*. Ediciones Desiderio Navarro; Frónesis, Cátedra Universitat de València. Madrid 1996.

Quignard, Pascal — *El Odio a la Música*. Andrés Bello, España 1998.

Risset, J.C. — *L'Analise dans la Musique Electroacustique*. Academie Internationale de Musique Electroacustique de bourges, France 1996.

Rowell, Lewis — *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes Históricos y Problemas Estéticos*. Gedisa, serie Cla-De-Ma. Barcelona 1996.

Scaeffer, Pierre — *Tratado de los Objetos Musicales*. Alianza Música.

Scruton, Roger — *El Sentido de la Música*.

Stockhausen, K.	*Stockhausen on Music.Lectures and interviews* compiled by Robin Maconie. Marion Boyars, New York, London 1991.
Stockhausen, K.	*Music and Speech in Gesang der Jünglinge*. Sotckhausen Verlag, Freiburg 1994.
Stockhausen, K.	*Une Experience Electronique*. Cahiers Renauld-Barrault, Paris 1953
Stockhausen, K.	*Actualidad...En "Qué es la Música Electrónica"*. Trad. F. Kröpfl y Lucke. Nueva Visión, Bs. As. 1959.
Stockhausen, K.	Estructura y Tiempo Vivencial. Trad. Pablo Diliscia. Revista Lulú N°1
Stroppa, Marco	*L'Esplorazione e la Manipolazione del Timbro*. LIMB, Venecia 1983.
Wittgenstein, L.	*Lecciones y Conversaciones sobre Estética, Psicología y Creencia Religiosa*. Paidós: Pensamiento Contemporáneo 22; España 1996.

Discografía

Babbit, Milton	Phonemena
Berio, Luciano	Omaggio a Joyce
Chowning, John	Turenas
	Phoné
Di Liscia, Pablo	Alma de las Orquestas
	Tiempos Magnéticos
Davidovsky, Mario	Sincronismos n°6 y n°10
Edelstein, Oscar	Viril Occidente I y II
	Teoría Sagrada del Espacio Acústico (ENS)
Ligeti, Gyorgy	Atmósferas
	Concierto de Cámara
Saitta, Carmelo	La Maga, o el ángel de la noche
Risset, Claude	Sud
Schoenberg, Arnold	Farben (5 Piezas para Orquesta op.16)
Stockhausen, K.	Estudios I y II
	Kontakte
	Canto de los Adolescentes
Varchausky, Nicolás	Blanco de Titanio
	La Bonaerense/La Federal
Varése, Edgar	Ionisation
Webern, Anton	Fuga (ricercata) n°2 de la Ofrenda Musica de J.S.Bach (versión orquestal)
Xenakis, Iannis	S.709
	Orient-Occident

Bernal, 2009.

Lic. Mariano Cura