# UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Año: I

<u>Curso: AUDIOPERCEPTIVA I</u> <u>Carga horaria semanal: 4 horas.</u>

Profesor: Lic. María Angélica Corrado

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Obligatoria Tipo de Asignatura: Teórico Práctica

### **OBJETIVOS:**

• Introducir a los elementos de la Sintaxis Musical.

- Desarrollar las capacidades de lecto-escritura de ejercicios y pequeños trozos musicales realizados con diversas escalas y modos.
- Desarrollar las capacidades para reconocer escalas y/o intervalos melódicos, armónicos y acordes de quinta y/o séptima.
- Desarrollar las capacidades rítmicas.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento de: alturas intensidades ritmos y tímbricas.
  - Desarrollar las capacidades auditivas para reconocer las diversas organizaciones para poderlas reconocer y luego poder transcribirlas.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

### Métrica y Ritmo

Pulso. Ritmo. Diversas combinaciones. Compases simples y compuestos. Denominadores 4, 2 y 8. Subdivisiones de los tiempos. Valores regulares e irregulares. Dictados rítmicos en compases simples y compuestos.

#### Melodía

La escala. Grados conjuntos y disjuntos. Intervalos simples y compuestos. Lectura melódica tonal en Claves de Sol y Fa. Lectura y afinación de los diversos intervalos, por grados conjuntos y disjuntos. Dictados y reconocimiento auditivo de los mismos. Trascripción y dictado de los mismos.

### Armonía

Intervalos armónicos. Reconocimiento y transcripción. Acordes de quintas, consonantes y disonantes. Reconocimiento auditivo. Transcripción. Reconocimiento auditivo de los modos mayores y menores.

## • BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Está dada por los materiales de lecto-escritura y apuntes y/o partituras que proporcionará el profesor.

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

• Enric Herrera: Teoría Musical y Armonía Moderna. Editado por Antonio Bosch.

- Garmendia Emma Varea Marta L.: Educación Audioperceptiva. Editorial Ricordi.
- Vega, Carlos: Lectura y Notación de la Música. Editorial El Ateneo.
- Palma, Athos: Teoría razonada de la Música. Ed. Ricordi
- Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música. Ed. Labor.
- Hindemith, Paul: Adiestramiento Elemental para Músicos. Ed. Ricordi.

#### **MODALIDAD DEL DICTADO:**

Es un curso presencial y de caracter Teórico-práctico. Cada uno de los temas abordados tendrán una ejercitación intensiva. Dicha ejercitación será evaluada directa y continuamente por el profesor. Los alumnos realizarán prácticas de ejercitación de los temas en su domicilios — deberán dedicar varias horas semanales a las mismas — en todos sus aspectos: Rítmicos, Melódicos, Armónicos y educación auditiva para adquirir las diversas destrezas.

## **EVALUACIÓN:**

• Para los alumnos que cursen regularmente: La evaluación es directa y continua. Se evaluarán cada uno de los temas abordados.

### CONDICIONES DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA:

- Para aprobar la cursada, deberán cumplir con el 75% de asistencia del total de las clases dictadas durante el cuatrimestre.
- Todas las evaluaciones se administrarán de acuerdo a las resoluciones CS CS 130/07 y 004/08.

Bernal, marzo de 2009

Lic. María Angélica Corrado

۹.