1 3

Universidad Nacional de Quilmes

Departamento de Ciencias Sociales

Carrera: Licenciatura en composición con medios electroacústicos

Curso: Audioperceptiva I

Docente: Prof. José Luis Akel.

Carga horaria: 4 hs semanales.

Créditos: Ocho.

Núcleo al que pertenece: Área de formación específica.

Tipo de asignatura: Teórico – práctica.

Año: 2009

Objetivos:

Que los alumnos:

- Observen, reconozcan y comprendan el discurso musical tonal
- Observen, reconozcan y comprendan los movimientos de alturas entre sonidos (ascendentes, descendentes y neutros) y las relaciones temporales entre los ataques de dichos sonidos.
- Comprendan las secuencias sonoras (melodías) como unidades sintácticas complejas divididas en células con un fraseo dependiente de la acentuación.
- Puedan codificar y decodificar dicho discurso (hasta un nivel de moderada complejidad) utilizando para ello elementos analógicos (en 1º instancia), y los elementos de la escritura musical occidental.

Contenidos

Unidad 1:

Ritmo: Noción de pulso como patrón organizador del discurso rítmico. Ritmos pulsados y no pulsados. Noción de acento en el lenguaje hablado y en la música.

Distintos tipos de acentos: Acento agógico, tónico, textural, métrico.

Convergencias y contradicciones de los acentos

Organizaciones rítmicas alrededor del acento métrico: Comienzos téticos y anacrúsicos, finales masculinos y femeninos. Subdivisión binaria y ternaria. Melodía: Movimientos ascendentes, descendentes y neutros (utilización de grafías analógicas). Organización tonal alrededor de una tónica (Sensación de reposo) y una dominante (Tensión)

Unidad 2:

Ritmo:

Tactus único y pulso variable. Noción y origen del compás. Compases de 2,3, y 4 tiempos. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, blanca con puntillo. Organización del discurso rítmico en células téticas, anacrúsicas, o mixtas

Melodía:

Partición de la 8° en consonancias perfectas e imperfectas, 3°M y m, tono y semitono.

Concepto de escala. Estructura de la escala Mayor. Escala de DoM. Alteración de sonidos para preservar la estructura en otros centros tonales. Ejercicios de lectura y trascripción por grados conjuntos, permitiendo solo saltos a la tónica.

Unidad 3:

Ritmo:

Negra con puntillo seguido de corchea. Silencio de corchea seguido de corchea, contratiempo.

Melodía:

Acorde perfecto Mayor. Ejercicios de lectura y transcripción.

Intervalos melódicos:

Clasificación general e inversiones. Calificación y práctica de 3°M y 3°m Intervalos armónicos. 8°J y 5°J

Unidad 4:

Ritmo:

Compás compuesto con las figuras trabajadas hasta el momento.

Melodía:

Acorde perfecto mayor + VI grado. Intervalos melódicos y armónicos: 4º J.

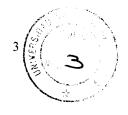
Unidad 5:

Ritmo:

Silencios de negra y corchea en compás compuesto

Melodía:

Escala pentatónica mayor y menor.



Unidad 6:

Ritmo:

Semicorcheas en Compás simple (esquemas sin silencios). Ejercicios a 2 voces hasta corcheas. Valores irregulares: Dosillo y tresillo.

Melodía:

Escala mayor completa con saltos melódicos entre todos sus grados. Armonía: Grados mayores y menores de la escala. Funciones armónicas Cadencias básicas. Relación entre melodía y armonía. Notas reales, de paso y bordaduras superiores e inferiores Intervalos melódicos y armónicos:

Unidad 7

Ritmo:

Semicorcheas en compás compuesto (sin silencios de semicorchea) Cambios de compás, escritos o no en la grafía

Melodía:

Escala menor antigua. Variaciones en el 2º tetracordio: escala menor armónica, bachiana y melódica.

Armonía: Grados mayores y menores de la escala menor. Funciones armónicas.

Intervalos melódicos:

2° M y m

Intervalos armónicos:3º M y m

Nota sobre el trabajo melódico: Si bien se verán en forma teórica escalas mayores y menores con N número de alteraciones, el trabajo vocal y de trascripción se realizara sobre la escala de Do M y en menor medida con escalas que contengan 1 alteración en su armadura.

Evaluación:

Para la aprobación del curso, se requiere el cumplimiento de lo siguiente

- a) Asistencia mínima al 75% de las clases dictadas.
- b) Aprobación de los trabajos prácticos abajo detallados:

TP 1

Transcribir música y dictados rítmicos con Blancas y negras Transcribir música y dictados melódicos por grados conjuntos en la escala Mayor.

TP₂

Transcribir música y dictados rítmicos con corcheas formando tiempo Transcribir música y dictados melódicos con el acorde perfecto mayor

TP 3

Transcribir música y dictados rítmicos con negra con puntillo seguida de corchea

Transcribir música y dictados melódicos con el acorde perfecto mayor + el 6º grado

Transcribir esquemas interválicos con 3M y m.

TP4

Transcribir música y dictados rítmicos en compás compuesto Transcribir música y dictados melódicos con la escala pentatónica mayor. Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J

TP 5

Transcribir música y dictados rítmicos con silencios de negra y corchea en

Transcribir música y dictados melódicos con la escala Pentatónica menor Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J

TP₆

Transcribir música y dictados rítmicos con semicorcheas en CS y a 2 voces Transcribir música y dictados con la escala Mayor sin la sensible Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m Transcribir melodías armonizadas con I-IV-V7 en modo mayor

TP 7

Transcribir música y dictados rítmicos con silencios en esquemas de semicorchea en CS y con valores irregulares
Transcribir música y dictados melódicos con la escala mayor completa
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m
Transcribir melodías armonizadas con I-II-III-IV-V7-VI en modo mayor

TP8

Transcribir música y dictados rítmicos con semicorcheas en CC y polirritmias a 2 voces (2 contra 1)
Transcribir música y dictados melódicos con las escalas menores.
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m
Transcribir melodías armonizadas con I-IV-V7 en modo menor

Nota sobre los TP:

Se usaran para estos TP los CD 1 y 2 de audioperceptiva elaborados por el Prof. Orlando Musumeci para la materia.

Antes del 1º parcial se deberán tener aprobados los TP 1 a 5

Antes del 2º parcial se deberán tener aprobados los TP 6 a 8

c) Aprobación de dos exámenes parciales con promedio igual o superior a 7 y puntaje mínimo de 6 en cada uno de ellos.

Las evaluaciones tendrán una parte escrita y otra oral, y contarán con recuperatorio para quienes no aprueben en primera instancia.

En el 1º parcial se incluirán los contenidos de las unidades 1 a 5.

En el 2º parcial se incluirán los contenidos de las unidades 1 a 8.

Si el puntaje en alguno de los parciales es entre 4 y 5 o el promedio de ambos parciales es entre 4 a 6 se tomará un examen integrador dentro de los plazos de la cursada.

Si este examen integrador no fuese aprobado el alumno quedará pendiente de aprobación, pudiéndose presentar a dar el nuevo examen integrador en el próximo llamado, según mesas establecidas por la Universidad.

Si el puntaje en alguno de los parciales es inferior a 4 se lo considerará reprobado.

Parte escrita:

- Trascripción rítmica en notación tradicional con los contenidos estudiados
- Trascripción rítmico-melódica y/o armónica en notación tradicional (armonía con cifrado convencional) con los contenidos estudiados
- Realización de una trascripción de intervalos en notación analógica y/o tradicional con los contenidos de intervalos estudiados

Parte oral:

- lecturas rítmicas trabajadas durante el curso y/o a primera vista
- Lecturas melódicas trabajadas durante el curso y/o a primera vista, con análisis armónico.
- lectura de esquemas de intervalos trabajados durante el curso y/o a primera vista

La nota final de la materia surgirá de una síntesis de las notas obtenidas en los trabajos prácticos y la de los parciales.

Bibliografía Obligatoria

- Aguilar, M. C. (1978). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed
- Cuadernillo de ejercicios complementarios a cargo de la cátedra.

Fecha de Redacción del presente programa:

Marzo de 2009

Prof.

José Luis Akel.