



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Terapia Ocupacional

Asignatura: Ocupaciones Terapéuticas III

Carpintería

Telar

Cestería

Profesores: T.O. María Laura Finauri

T.O. Silvia Berezin

Norberto Cacace

Año 2008

Plan 1997

Curso: 2º año

Cuatrimestre: 3º

Créditos: 10

Carga horaria semanal: 5 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: obligatorio

Tipo de asignatura: teórico-práctica.

PRIMER MÓDULO: Carpintería:

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer la ocupación carpintería a nivel artesanal e industrial.
- Diferenciar y utilizar elementos de uso común en la carpintería.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer materiales más comunes y sus posibilidades de aplicación.
- Reconocer herramientas y técnicas operativas específicas.
- Desarrollar actividades para los gestos profesionales.
- Aplicar adaptaciones para carpintería.
- Conocer la aplicación de la ergonomía en la actividad terapéutica carpintería.
- Conocer las medidas de higiene y seguridad.
- Adquirir destrezas en la aplicación de técnicas.
- Desarrollar los conocimientos adquiridos en la elaboración de proyectos.

Contenidos Temáticos:

Unidad 1:

Introducción a la carpintería. Reseña histórica y orígenes de la actividad. Ambientación para el desarrollo y desempeño de la actividad. Normas de seguridad. Distintos oficios y ramas de la carpintería. Maderas. Maderas nobles. Clasificación. Secado de la madera. Defectos y alteraciones. Secado natural y artificial. (Muestrarios).

Bibliografía de consulta: Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

Revistas Vetas No. 219 (10/2000), No. 220 (11/2000), No. 222 (1/2001). Revista Internacional para la Madera en América Latina.

Desarrollo Forestal (junio 2001 . Año 9 No. 95-97).

Periódico Mensual del Sector Foresto Industrial. Capital Federal Argentina.

**Unidad 2:**

Materiales prefabricados. Tableros, terciados, multilaminados, terciados fenólicos. Aglomerados. Tableros de fibra de densidad media (M.F.D.). Tableros alistonados. Maderas en chapas. Laminados plásticos. Melaminas. Materiales foliados y otros productos. (Muestrarios).

Bibliografía de consulta: Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona . España.

Unidad 3:

Medición y trazado. Unidades. Sistema de medición en pulgadas. Herramientas de medición y trazado.

Ejercicios prácticos. Herramientas de aserrar, cepillar, de desbaste, herramientas de golpe, escofinas, raspas, destornilladores. Afilado y conservación de herramientas. (Ejercicios de práctica).

Bibliografía de consulta: Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

Pey, Santiago. (1981). Manual de Bricolage. Editorial Bruguera. España.

Manual de Herramientas SANDVIK-BAHCO. (1994).

Unidad 4:

Elementos auxiliares del carpintero. El banco del carpintero, su utilidad, mantenimiento y transporte.

Caballetes. Elementos de sujeción, prensas, sargentos, salvabancos, cajas de ingletar. Ensamble de maderas.

Nociones sobre colocación de herrajes. Enchapado de maderas y laminados plásticos. Elementos de unión.

Pegamentos y colas. (Ejercicios de práctica). Máquinas de carpintería. Máquinas eléctricas portátiles, de mesa

y de pie. Uso, mantenimiento y seguridad. Prevención de accidentes.

Bibliografía de consulta: Ebanistería. (1981). Editorial Santillana. España.

Hayward, C. H. (1980). Restauración de muebles. Editorial C.E.A.C. Barcelona

España.

Unidad 5:

Tareas más importantes en la carpintería. Funcionamiento de un taller de carpintería. Conocimientos básicos sobre diseño de planos. Desarrollo de un croquis o plano del elemento a construir. Vistas, acotaciones, cortes, cálculo de costos, materiales a utilizar. Herramientas y maquinarias utilizadas, ensambles, encolados, colocación de herrajes, terminación de superficies, lijado, embutido de clavos, masillado, teñido, barnizado, laqueado, lustre, pintado.

Bibliografía de consulta: Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

Desarrollo Forestal (junio 2001. Año 9 No. 95-97).

Ebanistería. (1981). Editorial Santillana. España.

Hayward, C.H. (1980). Restauración de muebles. Editorial C.E.A.C.

Barcelona. España.

Manual de Herramientas SANDVIK-BAHCO. (1994).

Periódico Mensual del Sector Foresto Industrial. Capital Federal.

Argentina.

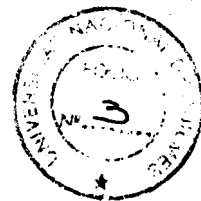
Pey, Santiago. (1981). Manual de Bricolage. Editorial Bruguera. España.

Revistas Vetas No 219 (10/00), No220 (11/2000), No. 222 (1/2001).

Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.

Modalidad de dictado:**SEGUNDO MÓDULO: CESTERÍA****OBJETIVOS:**

- Conocer diferentes materiales para trabajar.
- Usar correctamente las herramientas de trabajo.
- Conocer el vocabulario referente a la actividad.
- Utilizar técnicas para el trenzado con diferentes materiales.
- Desarrollar creatividad en la confección de los trabajos.



Contenidos Temáticos:

Unidad 1:

Análisis de los materiales a utilizar: tiras de chapa de madera o fillos de madera (guatambú, pino, cedro, roble); junco; mimbre; papel de diario; papel de revistas; papel madera; hilo de cáñamo, hilo de papel, hilo sisal, hilo de formio; cola vinílica o cemento de contacto; bandas elásticas. Selección de herramientas: regla, lápiz, tijera (trincheta o cúter).

Bibliografía: Ficha sobre cestería. (1995).

Borglund, E. (1971). Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.

Revista Aprenda a Hacer. Papel de Diario. Arte y Reciclado. Septiembre 2004. Capital Federal. Argentina. Editorial MERCOSUR S.A.

Unidad 2:

Técnicas de trenzado con diferentes materiales. Añadido. Terminaciones. Confección de un muestrario. Tejido sin molde. Tejido con molde.

Bibliografía: Ficha sobre cestería (1995).

Borglund, E. (1971). Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.

Unidad 3:

Confección de una canasta con tiras de chapa de madera. Análisis de la actividad en el tejido con fillos de madera. Ejecución de un proyecto a elección.

Bibliografía: Ficha sobre cestería. (1995).

Borglund, E. (1971). Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.

Unidad 4:

Confección de un tapete con juncos. Análisis de la actividad en el tejido con juncos. Ejecución de un proyecto a elección.

Bibliografía: Ficha sobre cestería. (1995).

D'Momo, S. (1993). Cestería. Editorial Albatros. Buenos Aires. Argentina.

Unidad 5:

Confección de una canasta con mimbre. Análisis de la actividad en el tejido con mimbre. Ejecución de un proyecto a elección.

Bibliografía: Ficha sobre cestería. (1995).

D'Momo, S. (1993). Cestería. Editorial Albatros. Buenos Aires. Argentina.

Unidad 6:

Confección de una canasta con papel de diario. Confección de una canasta con papel de diario e hilo sisal (o hilo de papel o hilo de formio). Análisis de la actividad en el tejido con papel de diario. Ejecución de un proyecto a elección.

Bibliografía: Ficha sobre cestería (1995).

Revista Creativa (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.

Revista Crea con tus Manos. (1995). Editorial Altaya. España.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Ficha sobre cestería. Año 1995.
- Borglund, E. Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1971.
- Crafts - Enciclopedia de artes creativas. Mas - Ivars Editores. 1979
- D'Momo, S. Cestería. Editorial Albatros. 1993.
- Ficha sobre cestería. Año 1995.
- Gome Buron, J. (1992). Escuela de artesanía. Arte en la naturaleza. Ediciones Iberoamericanas Quorum. S.A. España.
- Koehlin-Schwartz, D. El arte de emplear viruta y chapa de madera. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1971.
- Nuevas Manualidades. Editorial Granada.
- (1967) Paja y rafia. 100 ideas. Editorial Vilamala. Barcelona. España.



- Peluche y souvenirs. (1998). Revista Todo Manualidades. Año VI. N°55. (Agosto). Editorial Peluche. S.R.L. Buenos Aires. Argentina
- Peluche y souvenirs. (1998). Revista Todo Manualidades. Año VI. N° 58. (Noviembre) Editorial Peluche. S.R.L. Buenos Aires. Argentina.
- Revista Creativa. (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.
- Revista Crea con tus manos. (1995). Editorial Altaya. España.
- Revista Vida. (1996). Una guía de autosuficiencia. N° 1. (Octubre). Editorial Mercosur. Buenos Aires. Argentina.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

METODOLOGÍA:

Clases teórico-prácticas.

TERCER MÓDULO: TELAR

OBJETIVOS:

- Conocer diferentes materiales para trabajar.
- Manejar correctamente las herramientas y las máquinas manuales.
- Desarrollar creatividad para diferentes proyectos.
- Conocer el vocabulario referente a la actividad.
- Poder analizar los requerimientos funcionales de la actividad.

Contenidos Temáticos:

Unidad 1:*

Análisis de los materiales para armar la urdimbre. Telar de marco. Urdimbre de hilo de algodón, lana, hilo de plástico, hilo sisal, rafia. Análisis de los materiales para tejer la trama: hilo de algodón, lana, hilo de plástico, hilo sisal, rafia, etc. Análisis de los requerimientos funcionales del armado de la urdimbre en un marco.

Bibliografía: Ficha de cátedra. (1992).

Goñi, J. (1998). Hacer tapices. 1. F&G. Editores. Madrid. España.

Tempone, G. (1980). Cómo hacer tapices. Editorial Bruquera. España.

Unidad 2:

Telar a mano. Proyectos para confeccionar un telar sencillo. Análisis de proyectos para telar de marco. Diseño de puntos. Realización de un muestrario. Realizar un individual con rafia, hilo de plástico o tiras de tela.

Realizar un tapiz con patrones incaicos. Realizar un tapiz creativo.

Bibliografía: Ficha de cátedra (1992).

Goñi, J. (1998). Hacer tapices 1. F&G. Editores. Madrid. España.

Tempone, G. (1980). Cómo hacer tapices. Editorial Bruquera. España.

Unidad 3:

Telar de mesa con peine. Partes que lo componen. Funcionamiento. Adaptaciones. Análisis de los proyectos para telar en mesa con peine. Diseño de puntos. Realizar una alfombra con hilo sisal o con tiras de medias de nylon. Realizar una bufanda. Realizar un bolso o cartera con tiras de tela u otro material a elección.

Bibliografía: Ficha de cátedra (1992).

Baumann, M. (1966). "Fletcher-Wiltshire Orthopaedic Bed Loom".

Roldán, S. (1994). Arte y artesanía del tapiz. Editorial Beas Práctica. Buenos Aires. Argentina.

Unidad 4:

Telar de pie: horizontal y vertical. Funcionamiento. Análisis de los proyectos. Diseño de puntos.

Bibliografía: Ficha de cátedra (1992).

<http://oaxaca.gob.mx/sedic/artesanal/spanish/textiles.html>

Unidad 5:

Análisis de telar industrial. Visita a una fábrica de telares. Aplicación de análisis ocupacional. Puesto de trabajo. Tarea. Ocupaciones. Pasos.

Ficha de cátedra. (1992).

Spackman. (1998) Terapia Ocupacional. Editorial Médica Panamericana. España.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Ficha de cátedra: Guía para manejar telares y tejer. 1992.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- * Baumann, M. (1996). "Fletcher-Wiltshire Orthopaedic Bed Loom".
- Crafts - Enciclopedia de Artes Creativas. Mas Ivars Editores. 1979.
- Goñi, Julia. (1998). Hacer tapices 1. F. & G. Editores. Madrid. España.
- Kroncke, G. Tejidos y labores sencillas. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1975.
- Manualidades (1992). "Yo ... Artesano de la lana" Editorial Lumen. Buenos Aires. Argentina.
- Revista Creativa. (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.
- Revista Crea con tus manos. (1995). Editorial Altaya. España.
- Roldán, S. (1994). Arte y artesanía del tapiz. Editorial Beas Práctica. Buenos Aires. Argentina.
- Spackman. (1998). Terapia Ocupacional. Editorial Médica Panamericana. España.
- Tempone, G. Cómo hacer tapices. Editorial Bruquera. 1980.

www.peoplink.org/samajet/fc/procesos.htm

www.elementsusa.com/telar/kuba.html

www.naturalezaycultura.com.ms/mujer.html

Modalidad de dictado:

El curso es presencial. El carácter de las actividades de enseñanza-aprendizaje son clases teóricas y trabajos prácticos.

EVALUACIÓN:

- Los alumnos deberán aprobar los trabajos prácticos que los docentes de Carpintería, Telar y Cestería pedirán durante la cursada.
- El alumno regular deberá concurrir al 75% de las clases.
- Los alumnos aprobarán con una calificación desde 4 a 10 puntos.

Silvia E. Benji

Maria Laura Finauri

CACACE NORBERTO