



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PRIMER CUATRIMESTRE 2008

CURSO: LITERATURA LATINOAMERICANA

DOCENTE: Margarita Pierini

CARGA HORARIA: 5 horas semanales

CREDITOS: 10

NUCLEO: Básico Electivo

ASIGNATURA: Teórica

Horario: Ma/Vie 11 A 13.30

E- mail del docente: mpierini@unq.edu.ar

PRESENTACION DEL CURSO:

América Latina en su literatura: entre Centenarios y Utopías

Al proponer un curso sobre un campo tan vasto y tan diverso como es la literatura de nuestro continente latinoamericano, resulta imprescindible seleccionar algunas líneas temáticas que actúen como ejes de significación, articulando lo heterogéneo de épocas, nacionalidades, movimientos culturales y manifestaciones discursivas a lo largo de los dos siglos de emancipación política. Buscar la unidad en la diversidad es la propuesta que vertebrará el campo de los estudios literarios latinoamericanos.

En tal sentido, para este programa hemos seleccionado un concepto especialmente significativo en nuestras culturas, como es el de la **utopía**. Desde esta perspectiva proponemos abordar los textos que produjeron los escritores de América Latina, a partir de una visión de la realidad histórica y social como proceso en construcción,



asimilación y renovación de tradiciones y, en ciertos momentos, de Revolución.

Consideramos el concepto de utopía en el sentido de Ricoeur (1991), es decir, como una *hipótesis plausible*, que se despliega como una meta hacia la construcción de una nueva realidad. Frente a la concepción tradicional de "no existe tal lugar", y la equivalencia entre utopía=fantasia, otros teóricos subrayan que, "siendo en apariencia ilusoria, la utopía está sustentada en aspiraciones que se recortan contra el mundo" (Ortiz 2007).

En tal sentido seleccionamos un corpus literario donde se presentan, a través del discurso de la ficción, de la poesía y el ensayo, diversas líneas temáticas vinculadas con este pensamiento que llamamos *utópico* desde la citada concepción de Ricoeur; entre ellas, como temas recurrentes en la literatura latinoamericana, la educación, la autonomía de los pueblos, la independencia económica, el derecho a la tierra, los derechos del trabajador, el "derecho a la ciudad", la autonomía de la mujer, la valoración de las culturas subalternas.

METODOLOGIA

La modalidad de las clases será teórico-práctica. Por parte de la docente, se presentarán las principales problemáticas planteadas en los estudios literarios respecto de cada tema. Por parte de los alumnos, la lectura de los textos obligatorios y su discusión en clase serán parte esencial del trabajo del curso.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio obtenido a través de las siguientes instancias:

- a) Participación en clase (informes de lectura).



- b) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso, con instancia recuperatoria.
- c) Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- d) Un coloquio final o una monografía, a elección del alumno.

CONTENIDOS TEMATICOS:

1. Introducción

Hacia una definición del concepto de "latinoamericano": significaciones históricas y culturales. La articulación de lo heterogéneo y la consideración de las diversidades. Los marcos geográficos, históricos y lingüísticos como conceptos teóricos, culturales y políticos.

El concepto de utopía. El "Descubrimiento" de América por la Modernidad: espacio de mitos renovados y de tradiciones utópicas fundantes.

Lecturas:

E. Ortiz Domínguez: *Liberalismo y utopía* (prólogo).

2. Los años de la Emancipación. De la colonia a la autonomía. Un tiempo de fundaciones. Construir con la palabra: naciones y de utopías.

Lizardi: la novela que crea mundos posibles. Los modelos educativos, a la luz de Rousseau. La tradición de los viajes utópicos recuperada en América Latina.

Lectura:

Fernández de Lizardi: *El Periquillo Sarniento* (frag.).

3. Los años de la Organización (1830-1880). Los cambios culturales: de la Colonia hacia la Modernidad. El Romanticismo y sus diversas vertientes. El pasado colonial revisitado. El universo de la novela sentimental. La idealización del pasado indígena. La construcción de nuevos



sujetos políticos. El ideario liberal y sus manifestaciones utópicas.

Lecturas:

Ricardo Palma: *Tradiciones peruanas*.

I. Altamirano: *La Navidad en las montañas*.

4. El Modernismo. América Latina ingresa en la modernidad.

Cosmopolitismo, intercambios culturales, emancipación del discurso literario. Las nuevas dependencias económicas y políticas. La renovación del campo intelectual: nuevos públicos, escritores profesionales. El auge del periodismo y de las artes gráficas.

Lecturas:

J. Martí Crónicas desde Estados Unidos. Cartas a su hija.

Rubén Darío: Poemas. Cuentos.

Amado Nervo: Crónicas.

5. El Centenario. La revisión de un siglo de independencia, cambios culturales, nuevos paradigmas.

La Revolución Mexicana (1910) como hito fundador de una nueva etapa. La reivindicación de la utopía. Asedios a una fecha liminar desde la literatura del siglo XX: representaciones, interpretaciones, transformaciones del significado.

Lecturas:

M. L. Guzmán: *El águila y la serpiente (frag.)*

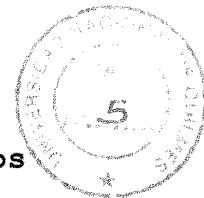
C. Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz*

J. Revueltas: *Dios en la tierra*.

J. Rulfo: "Nos han dado la tierra" y "Diles que no me maten" (*El llano en llamas*).

E. Poniatowska: *Hasta no verte, Jesús mío (frag.)*

J.E. Pacheco: *Relatos*.



6. Vanguardias estéticas, vanguardias políticas en los años del "ardiente amanecer del mundo" (Paz).

La renovación del discurso poético. Neruda y su visión de la historia americana. Vallejo, poeta de la fraternidad y la utopía. Los escritores sociales: novela de la tierra, novela indigenista.

Lecturas:

P. Neruda: "Alturas de Macchu Picchu".

Vallejo: *España, aparta de mí este cáliz.*

H. Quiroga: Cuentos: "Los mensú". "La bofetada".

B. Lillo: *Sub terra.*

7. En la mitad del siglo: nuevas realidades, nuevas miradas, nuevas formas de representación. La reflexión sobre la identidad americana.

Lecturas

J. M. Arguedas: Cuentos.

O. Paz. *El laberinto de la soledad.*

A. Roa Bastos: Relatos.

8. El "boom" de la literatura latinoamericana.

Conceptos y discusiones. La industria cultural convoca lectores. Las críticas de Cortazar y de Ángel Rama. Literatura y revolución.

Lecturas:

A. Carpentier: El camino de Santiago. Viaje a la semilla.

J.E. Pacheco: *Las batallas en el desierto.*

9. Hacia 2010. Reflexiones, nostalgias, cuestionamientos, proyectos. Nuevos lenguajes, nuevas utopías.

Lectura:

R. Bolaño: *2066* (frag.)



BIBLIOGRAFIA DE BASE

1- Historia

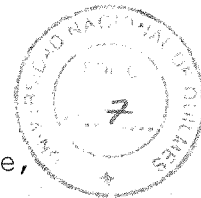
- Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina. T.10. América del sur, c. 1870-1930*, Barcelona, 1992, Ed.Crítica
- Halperin Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de America Latina*, Madrid, 1972, Alianza.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*.

2. Historia literaria

- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, México, 1967, FCE.
- Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*, Valparaíso, 1972, Eds. Universitarias
- Panorama histórico-literario de nuestra America 1900-1943, 1944-1970*. La Habana, 1982, Casa de las Americas, 2 vs. Coleccion Nuestros países.

3. Sobre temas y autores

- Alatraste, Sealtiel, "El cementerio sin fin" (sobre R. Bolaño), México, Revista de la Universidad de México, N. 17, julio 2005, pp.53-55,
- Alegría, Fernando, *Literatura y revolución*, México, 1971, FCE
- Bravo, Víctor Antonio, "Arguedas: la escritura como realidad-realidad", México, abril 1982, Revista Plural.
- Campra, Rosalba, *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, 1989, Giardini Editor
- Carpentier, Alejo - Rodríguez Monegal, Emir y otros, *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana. Coloquio de Yale (1979)*, Caracas, 1984, Monte Avila
- Darío, Rubén, *Cuentos completos*, México, 1950 (Reimp. 2000) FCE (Breviarios), Estudio preliminar de R. Lida. Ed. y notas E. Mejía Sánchez.
- Darío, Rubén, *Poesía*, Caracas, [1977], Biblioteca Ayacucho, Prologo Angel Rama, ed. Ernesto Mejía Sanchez.
- De Grandis, Rita, *Polemicas y estrategias narrativas en América Latina. Arguedas, Vargas Llosa, Walsh, Piglia, Rosario*, 1993, Beatriz Viterbo
- Estudios sobre Rubén Darío*, México, 1968, FCE, Comp. y prólogo E. Mejía Sanchez.
- Fernandez de Lizardi, José Joaquin, *El Periquillo Sarniento*, México, 1976, Porrúa, 15ªed.
- Flores, Angel, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*, México, 9 vols. 1981-1985, Siglo XXI
- Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, 1969, Joaquín Mortiz.
- Harguindeguy, Angel, "Colon fue poco humano" (entrevista a Roa Bastos), Sao Paulo, Nuestra América, num. 1, 1993, pp. 30-35.
- Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, 1968, Sudamericana
- Lafforgue, Jorge (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, 1972, 2 ts., Paidós
- Ledesma, Roberto, *Genio y figura de Rubén Darío*, Buenos Aires 1967, Eudeba.



- Loveluck, Juan(ed.), *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, 1972, Editorial Universitaria
- Marti, José, *Cartas a María Mantilla*, La Habana, 1982, Editorial Gente Nueva, Centro de Estudios Martianos
- Marti, José, *Nuevas cartas de Nueva York*, México, 1980, Siglo XXI, Ed. E. Mejía Sanchez.
- Marti, José, *Textos*, México, 1982, Sep-Unam, CLásicos Americanos)
- Montaldo, Graciela, *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, 1999, Beatriz Viterbo
- Revista Iberoamericana, Número especial dedicado a la literatura venezolana, nums. 166-167, enero-junio 1994,
- Ortega, Julio, *La contemplación y la fiesta*, Caracas, 1969, Monte Avila.
- Ortiz Domínguez, Efrén (2007), *Liberalismo y utopía*, Xalapa, Editorial Universidad Veracruzana.
- Osorio, Manuel, "La última entrevista a Alejo Carpentier", México, Sábado, Uno más Uno, n. 167, 17-1-1981
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, FCE.
- Pizarro, Ana (coord.), *América Latina. Palabra, literatura e cultura*, Campinas (Sao Paulo), 1993, Memorial da América Latina, 3 vs.
- Puppo-Walker, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico de América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, 1982, Gredos.
- Quiroga, Horacio (1996), *Todos los cuentos*, Paris-Madrid, Unesco. Colección Archivos, 2ª ed. (1ª 1993). Edición crítica de N. Baccino Ponce de Leon y Jorge Lafforgue
- Rama, Angel, "El 'boom' en perspectiva", México, 30/8, 6/9 y 13/9/80, Sábado, Uno más Uno.
- Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, 1989, FCE.
- Ricoeur, Paul (1991), *Ideología y utopía*, Mexico, Gedisa.
- Rodríguez-Luis, Julio, *Hermenéutica y praxis del indigenismo. La novela indigenista de Clorinda Matto a José María Arguedas*, México, 1980, FCE.
- Roffé, Reina, *Juan Rulfo. Autobiografía armada*, Buenos Aires, 1973, Corregidor.
- Rotker, Susana (1992), *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*, La Habana, Casa de las Américas.
- Videla de Rivero, Gloria (1994), *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburg, Ed. IILI.
- Xirau, Ramón (ed.) (1982), *Poesía iberoamericana contemporánea. Una antología general*, México, SEP-UNAM.
- Zea, Leopoldo, *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, 1979, SepSetentas.

Margarita Pierini

Noviembre 2007