

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**  
**Carrera:** Licenciatura en Comunicación Social

**Asignatura:** TALLER PERMANENTE DE PERIODISMO RADIAL  
**Carga Horaria:** 5 (cinco) horas semanales  
**Ciclo Académico:** Primer Semestre de 2008  
**Cantidad de Créditos:** 10 (diez)  
**Profesores: Titular:** Oscar E. Bosetti  
**Auxiliar Técnico:** Omar Suárez

**Ubicación de la Asignatura:**

En el Plan de Estudios 1997 de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social, el TALLER PERMANENTE DE PERIODISMO RADIAL está inscripto en el Núcleo de Orientación en Producción Periodística y Audiovisual, Área de Sonido e Imagen.

El sentido que tiene esta materia en la totalidad del Plan de Estudios vigente está plasmado en la agenda de Objetivos propuestos.

Para un aprovechamiento óptimo del presente Taller se sugiere haber cursado y aprobado las asignaturas Seminario y Taller de Radio I y II.

**Tipo de asignatura:** Práctica.

**Objetivos:**

**# Que los alumnos:**

- \* Propongan nuevas formas estéticas en el momento de producir las piezas radiofónicas para ser grabadas.
- \* Investiguen las temáticas propuestas de acuerdo a las rutinas de la producción periodística propias de la radiofonía.
- \* Elaboren sus realizaciones radiofónicas practicando las técnicas apropiadas para la escritura de los guiones, la realización de entrevistas y la musicalización de textos pensados para la Radio.



### **Contenidos temáticos:**

Debido a las características particulares que orientan la propuesta pedagógica presentes en los Talleres Permanentes, éstos no plantean una agenda de contenidos temáticos durante su desarrollo. Por el contrario, el TALLER PERMANENTE DE PERIODISMO RADIAL se asienta en el siguiente repertorio de precisiones:

Durante el transcurso del presente Taller se producirán y grabarán *Informes Especiales* y una Serie de *Micro-Programas* denominada "*Perfiles*", según las siguientes precisiones:

# Se denominará *Informe Especial* al formato radiofónico destinado a investigar una temática central y/o indagar una serie de temas de interés general. Se pueden citar como ejemplos: "Las fiestas populares en nuestros días", "Las sectas electrónicas", "El analfabetismo informático", "Los nuevos oficios" o "La desocupación en la Zona Sur del Gran Buenos Aires", entre otros.

Cada contenido abordado por el Equipo de Producción tendrá que planificarse para ser presentado en 2 (dos) Partes o Capítulos.

Al finalizar el TALLER PERMANENTE DE PERIODISMO RADIAL cada Equipo de Producción conformado por 2 (dos) alumnos deberá acreditar un total de 4 (cuatro) *Informes Especiales*.

# La Serie de *Micro-Programas* denominada *Perfiles* será de producción individual. La misma se basará en la realización de Entrevistas a personalidades relevantes del mundo del Arte, la Ciencia, la Cultura, el Deporte, la Política o la Promoción Social. Cada Entrevista dará origen a 2 (dos) *Micro-Programas*; la duración de cada uno de ellos será de entre 5 (cinco) a 8 (ocho) minutos, al igual que la duración de los *Informes Especiales*.

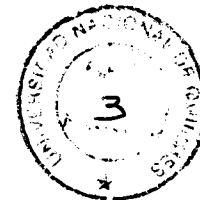
Al finalizar el TALLER PERMANENTE DE PERIODISMO RADIAL cada alumno deberá acreditar un total de 2 (dos) Entrevistas.

**Bibliografía obligatoria:** No se presenta.

**Bibliografía de consulta:** Se sugiere la lectura de los siguientes textos:

- LÓPEZ VIGIL, José Ignacio: "Manual urgente para radialistas apasionados". Ediciones AMARC, Quito, Ecuador, 1997.

- ORTÍZ, Miguel Ángel y MARCHAMALO, Jesús: "Técnicas de realización en radio". Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1994.



**Metodología:** Se planteará un ámbito de trabajo equivalente al de una redacción radiofónica, donde habrá diferentes roles y jerarquías, planificación de las actividades, definición de las agendas temáticas, fechas para la presentación de las producciones, crítica y autocrítica de los Trabajos realizados.

**Evaluación:** Cada producción será autoevaluada por su realizador y evaluada por el Equipo Docente de acuerdo a una Guía de Evaluación compuesta por una serie de ítems referidos a determinados aspectos formales y de contenido. En caso de no acordarse su aprobación, dicha producción deberá reformularse de acuerdo a las indicaciones señaladas y consensuadas entre el alumno y los docentes.

Oscar E. Bosetti  
Titular

Taller Permanente de Periodismo Radial