



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**Carrera:** Licenciatura en Comunicación Social.

**Año:** 2008

**Curso:** Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social.

**Profesor:** Luciano Grassi.

**Carga horaria semanal:** Cinco (5) horas por semana.

**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** Núcleo Orientación Comunicación y Cultura

**Tipo de asignatura:** Teórica- práctica.

**1. Objetivos:**

- Comprender las principales nociones básicas para el abordaje teórico y metodológico de la problemática de la Memoria Social.
- Abordar, desde una perspectiva multidisciplinaria el campo relacional entre la Comunicación y la problemática de la memoria.
- Distinguir los aspectos fundamentales de las formaciones hegemónicas y contrahegemónicas de los sentidos colectivos de la memoria.
- Producir una lectura de los procesos, discursos, medios, lugares y espacios institucionales educativos y socio comunitarios en la construcción de la Memoria Social.
- Promover un espacio de discusión e intercambio de la problemática general en función de articular proyectos personales de investigación y producción.



## 2. Contenidos Temáticos:

1. Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. Abordajes teóricos, clásicos y contemporáneos, sobre la memoria. Las formas sociales de la memoria. La memoria en el mundo contemporáneo. Lo individual y lo colectivo como dimensiones de la memoria. El olvido y el silencio en la construcción de la memoria social.

2. Producción Social de Sentidos. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. La memoria como lazo entre generaciones: hitos, legados, huellas, marcas.

3. Las disputas de sentido por la memoria en la escena pública. Memoria oficial y social. Los silencios privados y públicos. Los dilemas y límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. El rol del testigo y el testimonio en la construcción de la memoria: alcances y limitaciones.

4. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios de comunicación e industria cultural. El pasado en los medios de comunicación de masas. Los "emprendimientos" de la memoria: conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. La irrupción de los archivos. Usos pedagógicos del pasado. Memoria e instituciones escolares. Espacios institucionales y dimensiones subjetivas: memoria y justicia.

## 3. Bibliografía obligatoria:

Se recomienda la siguiente bibliografía como marco general para el abordaje de esta temática. Algunos de estos textos podrán ser discutidos puntualmente a lo largo del curso, según requerimientos y necesidades de proyectos y avances presentados por los participantes. Podrán recomendarse otros textos específicos durante el desarrollo del seminario.

### Unidad 1

CUESTA BUSTILLO, Josefina. "Memoria e historia. Un estado de la cuestión", en *Ayer*, n. 32, 1998.

POLLAK, Michael. "Memoria, olvido, silencio", en Memoria, olvido y silencio. La Plata, Al Margen, 2006.

RICOEUR, Paul. "Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico", en *Academia Universal de las Culturas, ¿Por qué recordar?* Barcelona, Granica, 2002.

SARLO, Beatriz (2002): "La Historia Contra El Olvido". En *Nuestra Memoria*. Revista de la Fundación Memoria del Holocausto. Buenos Aires. Año IX, Número 19, Mayo.

TRAVERSO, Enzo, 2007. "Historia y memoria. Notas sobre un debate", en Franco, Marina y Florencia Levín, Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción, Buenos Aires, Paidós, pp. 67-96.



YERUSHALMI, Yosef. “*Reflexiones sobre el olvido*”, en VVAA, Usos del olvido. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

## Unidad 2

ADORNO, Theodor: La Educación después de Auschwitz en ADORNO, Theodor: *Consignas*, Buenos Aires: Editorial Amorrortu, 1993, Págs. 80-95

FEIERSTEIN, Daniel: “*Cinco Estudios Sobre Genocidio*”, Buenos Aires: Acervo Cultural Editores, 1997, Págs. 13-51

GIMÉNEZ, G., “*Materiales para una teoría de las identidades sociales*”, en Revista Frontera Norte, Vol. 9, N° 18, México, 1997.

JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

RICOUER, Paul, 1999, “*Memoria individual y memoria colectiva*”, en La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, páginas 15-23.

SARLO, Beatriz. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2005.

## Unidad 3

AGAMBEN, Giorgio, 2000, Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III, Valencia: Pre-textos. “El testigo”, páginas 13-40 y “El ‘Musulmán’”, páginas 41-89.

CONADEP. Nunca Más. Buenos Aires, Eudeba, 1984. Prólogo.

DA SILVA CATELA, Ludmila y JELIN, Elizabeth eds., 2003. Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad. Madrid y Buenos Aires: Siglo Veintiuno de España Editores y Siglo Veintiuno de Argentina Editores.

POLLAK, Michael. “*El testimonio*”, en Memoria, olvido y silencio. La Plata, Al Margen, 2006.

## Unidad 4

JELIN, Elizabeth y Susana KAUFMAN, 2001. “*Los niveles de la memoria: reconstrucciones del pasado dictatorial argentino*”. *Entre pasados*, año X, N° 20/21.

TODOROV, Tzvetan, 2002. Los abusos de la memoria. Buenos Aires: Paidós.

## Unidad 5

ARENDRT, Hannah (1999): "Eichmann En Jerusalén. Un Estudio Sobre La Banalidad Del Mal".  
Barcelona: Editorial Lumen. Fragmentos

FELD, Claudia. Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

FELMAN, Shoshana. "Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann", en revista Espacios, número 26.

LEVI, Primo. Trilogía de Auschwitz. Mexico, Oceano, 2005. Fragmentos

LORENZ, Federico Guillermo. 'Tómala vos, dámela a mí'. *La noche de los lápices: el deber de memoria y las escuelas*", en Lorenz F. y Jelin E (comps.) Educación y memoria. La escuela elabora el pasado, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

SPIEGELMAN, Art. Maus. Volumen I y II. Emecé, Buenos Aires, 1994. Fragmentos

### 4. Bibliografía de consulta:

BANKIER, David (2002): "La Shoah Y Los Genocidios Del Siglo XX". En Nuestra Memoria. Revista de la Fundación Memoria del Holocausto. Buenos Aires. Año IX, Número 20, Octubre.

BAUER, Yehuda: *El Lugar Del Holocausto En La Historia Contemporánea*. Buenos Aires: Fundación Memoria Del Holocausto, 2002.

BAUMAN, Zygmunt: "Modernidad y Holocausto", Madrid: Ediciones Sequitur, 1997, Págs. 115-160

DA SILVA CATELA, Ludmila. "Sin cuerpo, sin tumba. Memorias sobre una muerte inconclusa", en Historia, Antropología y Fuentes Orales, 2, numero 20, 1998.

FEIERSTEIN, Daniel: *Estructura y Periodización de las Prácticas Sociales Genoocidas en Revista Índice*. Año XXXIV, N° 20, Buenos Aires: CES-DAIA, 2000, Págs. 227-250.

KAUFMAN, Susana, 1998. "Sobre violencia social, trauma y memoria". Trabajo presentado al Seminario sobre Memorias de la Represión, Montevideo.

LÖWY, Michael (2001): "Barbarie Y Modernidad En El Siglo XX".

RICOEUR, Paul. La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Madrid, UAM, 1999.

TRAVERSO, Enzo: "La Historia Desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los Intelectuales", Barcelona: Editorial Herder, 2000, Págs. 235-253.



TRAVERSO, Enzo: *La Singularidad De Auschwitz: Hipótesis, Problemas y Derivaciones De La Investigación Histórica* en Nuestra Memoria. Año IX, N° 22, Buenos Aires: Fundación Memoria del Holocausto, diciembre de 2003, pp. 4-8

### **5. Modalidad de dictado y Evaluación:**

El curso asumirá una modalidad teórico-práctica, realizándose dos encuentros semanales de dos horas y media cada uno, durante todo el cuatrimestre.

Las clases, al ser teórico-práctica apelarán a la asistencia de los alumnos como asimismo su participación en las diversas actividades. Cada encuentro tendrá como base distintos materiales a partir de los cuales se abordaran procesos de reflexividad que se articularán luego en consignas de trabajo.

La lectura, análisis y comprensión de los textos obligatorios tiene por objeto la profundización temático-conceptual y la construcción del marco referencial teórico que se conformara en el eje de los debates.

La dinámica de trabajo consiste primordialmente en la exposición por parte del profesor, aunque matizada con el abordaje de temas, problemas y casos mediante diferentes materiales y técnicas grupales, y participativas de análisis y producción.

En la medida de lo posible, se invitará a Profesores, Investigadores, a dar clases especiales y charlas para ilustrar con mayor profundidad las temáticas abarcadas, asimismo, se utilizarán recursos pedagógicos como filmes, diapositivas, láminas, etc. En el mismo sentido se intentara que los alumnos puedan visitar distintos emplazamientos o lugares de la memoria.

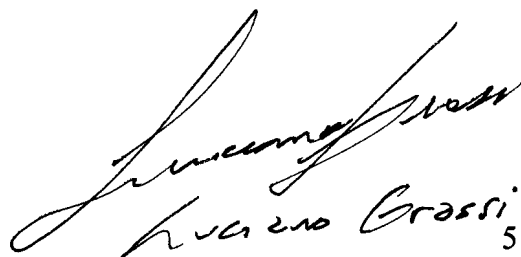
Durante todo el desarrollo, se procurará poner en común los diferentes intereses y trabajos de los alumnos en relación a la temática. De esta manera, se aspira a construir en orden a un análisis, evaluación y orientación colectiva, animada en todo momento por un interés no de control, sino de reflexión crítica colectiva.

El curso presenta una modalidad teórico-práctica, realizando un proceso de aprendizaje paulatino, donde se tendrá en cuenta para su evaluación:

a) Una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas  
b1) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.

ó,

b2) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso. Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b), deberán rendir un examen integrador final.

  
Luciano Grassi  
5