



de las ciencias sociales y humanas que no puede tomarse como algo menor a la hora de pensar la construcción de conocimiento y la formación profesional, no sólo desde su explicitación formal sino también desde la implicación subjetivo / social.

Este seminario asume entonces la necesidad de revisar y sistematizar dos dimensiones, la que figura los marcos teóricos y conceptuales, abriendo un espacio interdisciplinario, y por otro lado la que sitúa el diálogo con procesos contemporáneos como objeto de reflexión e indagación.

Objetivos:

- Posibilitar que los alumnos se aproximen a construir una mirada sobre las transformaciones de los procesos sociales, culturales, comunicacionales y educativos sobre su coextensividad y complejidad.
- Desarrollar y profundizar categorías analíticas desde un abordaje transversal que posibiliten un proceso de revisión de las transformaciones culturales y educativas actuales, desde una mirada comunicacional.
- Propiciar la reflexión y reconstrucción de su campo de intervención desde la dimensión macro y micro como constitutivas de la misma.
- Promover un proceso de reflexión epistemológica objetiva y subjetiva desde los que construimos sentido.

Contenidos temáticos:

Como espacio formativo articula hacia su interior un proceso de construcción de objetos formales y materiales a través de procesos de problematización no sólo de las maneras de reflexionar sino también desde la implicación subjetivo epistemológica. Las unidades didácticas, si bien focalizan dimensiones de abordaje, guardan progresivamente una integralidad temática que se enriquece desde un enfoque interdisciplinario.

Unidad 1:

Concepto de matrices de pensamiento. Lo hegemónico y lo subalterno. Narrativas sobre la cultura. Educación, educaciones, escolarización. Procesos comunicacionales, procesos culturales, procesos sociales y procesos educativos. Especificidad, conceptualización, articulaciones. Procesos de formación de la subjetividad. Identidad y sujeto.

Unidad 2:

Proyecto Moderno: contextualización y características.

Comunicación y Educación en el proyecto moderno. Las relaciones entre procesos de Comunicación - Educación - Cultura. Escolarización de la cultura. Cultura popular, cultura mediática, cultura masiva. La escuela y la cultura moderna. El sujeto moderno. Sujeto social y sujeto pedagógico. Procesos instituyentes de la modernidad.

Unidad 3:

Transformaciones de la cultura, la socialidad, la educación, la politicidad. Distintos abordajes acerca del escenario actual. Abordaje desde el discurso, desde los



imaginarios, desde lo cultural – antropológico. Narraciones sobre la cultura. Relativismo/multiculturalismo. Cultura mediática. Hibridaciones culturales. Educaciones posmodernas. Mediaciones. Procesos de formación de la subjetividad en escenarios en transformación. Identidad y Sujeto.

Unidad 4:

Las culturas juveniles. Conceptualizaciones e implicancias de las categorías de: Adolescencia, joven, juventud y juvenilización. El mundo contemporáneo: medios de comunicación, consumos, educaciones, movimientos sociales y nuevas organizaciones políticas. Los desplazamientos culturales, las migraciones simbólicas, los procesos de des / reterritorializaciones, temporalidades e instituciones estalladas.

Bibliografía obligatoria:

- Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada*. Dimensiones culturales de la globalización. Fondo de Cultura Económico. 2001, Buenos Aires, 237 pp.
- Argumedo, Alcira. *Los silencios y las voces en América Latina*, Ediciones del Pensamiento Nacional, Buenos Aires, Argentina, 1996, 334 pp.
- Bauman, Zigmund. *La Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económico. 2002, Buenos Aires, 264 pp.
- Buenfil Burgos, Rosa. Análisis del discurso y educación, en Documentos DIE, México, 1993, 1-25 pp.
- Buenfil Burgos, Rosa. El debate sobre el sujeto en el discurso marxista: notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación, Tesis DIE, México, 1992, 123 pp.
- Carli, Sandra; Lezcano, Alicia; Karol, Mariana y Amuchástegui, Martha *De la familia a la Escuela*, Santillana, Buenos Aires, Argentina, 1999, 128pp.
- Caruso, M y Dussel, I. “De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea”. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Castoriadis, Cornelius *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1990, 170 pp.
- Castoriadis, Cornelius. *El avance de la insignificancia*, EUDEBA, Buenos Aires, Argentina, 1997, 295pp.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. I. Artes de hacer, Universidad Iberoamericana, México, 1996, 229 pp.
- Fernández Enguita: (1992): “Poder y participación en el sistema educativo”. Ed. Paidós. Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1992): “Culturas híbridas”. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (1997): “Cultura y comunicación: entre lo global y lo local”. Ediciones de periodismo y Comunicación. La Plata.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, España, 1987, 387 pp.
- Giménez, Gilberto, “*Identidades en globalización*”, *Espiral* (Univ. de Guadalajara), Volumen VII, n° 19, Diciembre de 2000, pp. 27-48
- Gimeno Sacristán, José (1998): “Poderes Inestables en educación”. Ediciones Morata. Madrid.



- Giroux, Henry y Flecha, Ramón: *Igualdad educativa y diferencia cultural*, El Roure Editorial, Barcelona, segunda edición 1994, 196 pp.
- González, Jorge. Más (+) cultura(s). *Ensayos sobre realidades plurales*. Colección Pensar la Cultura, Conaculta, México, D.F. 1994.
- Laclau, Ernesto. "Politics and the limits of modernity", en Buenfil Burgos, Rosa (Coordinadora), *Debates políticos contemporáneos. En los márgenes de la modernidad*, Plaza y Valdés, México, 1988, 55-69 pp.
- Margulis, M. (1996): *La juventud es más que una palabra*. Ed. Biblos. Buenos Aires.
- Margulis, M., Martín-barbero, J., Valenzuela, M. y otros (1998): "Viviendo a toda" Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Ed. Siglo del hombre. Colombia.
- Margulis, Mario y otros. *La cultura de la noche*, Espasa, Buenos Aires, Argentina, 1994, 302 pp.
- Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*. G. Gili, Barcelona. 1987
- Mc Laren, Peter. *Pedagogía, identidad y poder en el multiculturalismo*, Homo Sapiens, Rosario, Argentina, 1998, 208 pp.
- Mead, Margaret, *Cultura y compromiso*, Ediciones Granica, Barcelona. 1971
- Nassif, Ricardo, "Teoría de la educación". Editorial Cincel. Buenos Aires. 1980.
- Ortiz, Renato. *Otro territorio*. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 1996, 140 pp.
- Reguillo, Rossana. "Movimientos sociales y comunicación", en *Comunicación, sentido y vida cotidiana*. Cuadernos, Rossana Reguillo (editora), México, 1994, pp. 93-112.
- Reguillo, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles*, Norma, Buenos Aires, Argentina, 2000, 182 pp.
- Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos?*, Fondo de Cultura Económico, Buenos Aires 1997, 318 pp.
- Velleggia, Susana. "Identidad, comunicación y política en el espacio urbano. Los nuevos mitos", en *Globalización e identidad cultural*, CICCUS, Buenos Aires, Argentina, 1998.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona, España, 1980, 251 pp.
- Zemelman, Hugo. *Conversaciones didácticas. El conocimiento como desafío posible*. Editorial Educo-Universidad Nacional del Comahue, Argentina, 1998, 129 pp.
- Zemelman, Hugo. *De la historia a la política. La experiencia de América Latina*, ed. Siglo XXI-Universidad de las Naciones Unidas, México, 1989. 198 pp.

Modalidad de dictado:

La adopción de una perspectiva metodológica en la enseñanza proyecta un singular estilo de formación que deviene de las adscripciones teóricas que adopta el docente. La metodología desde la cual un docente se posiciona está en gran parte imbricada en las perspectivas que él adopta en la indagación y la organización de su campo de conocimiento. Estilo que, en su complejo entramado expresa también su trayectoria (de vida, académica, de trabajo). La propuesta metodológica así entendida no es fija sino que ira redefiniéndose tanto por la complejidad de las temáticas que se abordan en el seminario como por la especificidad de los sujetos implicados en el proceso y las condiciones contextuales. Es necesario plantear por otro lado la necesidad de historizar los objetos para poder recuperar la densidad de los mismos y definir además las

coordinadas que posibiliten un proceso de reconocimiento de nuestra propia "doxa" (en términos de Bourdieu, P).

Este recorrido de reconstrucción será abordado no sólo desde categorías teóricas de distintos campos disciplinares (sociología, antropología, comunicación y pedagogía), sino que se hace eje en trabajos de relevamiento material de los campos problemáticos. Esto se plasma a través de procesos de indagación/investigación con trabajos de campo, a través de entrevistas con personas ancianas en la primera parte, y jóvenes en la segunda, para desde allí trabajar categorías de reconstrucción y análisis teórico, intentando reelaborar los referentes desde donde pensar las transformaciones. Otra estrategia que se desarrolla es trabajar las categorías analíticas a través del análisis de producciones documentales y filmes. El recorrido a través de estos tres ejes estratégicos: sondeo y sistematización bibliográfica, entrevistas y análisis de películas, constituye una instancia pedagógica que se instituye como articuladora de extensión - investigación, producción y docencia, propiciándose abordajes interdisciplinarios.

La tercera parte será un nuevo recorrido sobre las dos anteriores, pero haciendo eje en la comunicación y las transformaciones actuales. Serán trabajadas algunas categorías, desde las que se pueda profundizar en algunos casos los procesos formativos. La propuesta inicial se modificará a partir de la elaboración de un contrato didáctico, cuya conformación se propondrá a los cursantes en los primeros encuentros de trabajo y que incluye la decisión conjunta respecto de todos los aspectos involucrados en la cursada (contenidos, metodología, evaluación, bibliografía, etc). Esto implica un proceso de intercambio y negociación entre las expectativas e intereses de los alumnos y lo propuesto de la cátedra. El alcance de esta tarea de elaboración de contrato pedagógico, depende también de la historia del grupo, de su formación y de la madurez para asumir su implicación en el proceso de trabajo.

Evaluación:

Se entiende a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento colectivo acerca de la experiencia que llevan adelante docentes y alumnos, con el propósito de mejorarla. En este sentido, es objeto de evaluación cada uno de los elementos de la propuesta. El proceso de aprendizaje de los alumnos es fundamental, en tanto el propósito es potenciar al máximo su aprendizaje, entendiendo que el mismo tiene que ver con cuestiones individuales, pero también con las características de la propuesta de enseñanza. Para ello intentamos diferenciar los momentos de corte que suponen las instancias de acreditación, pautadas en el régimen de estudios, con el estudio acerca de las características que va adquiriendo este proceso.

Los criterios con los que el seminario propone realizar una evaluación de proceso del trabajo de los alumnos, y que será puesto en discusión con ellos son los siguientes:

- Comprensión y discusión de las categorías teóricas
- Consultas Bibliográficas
- Calidad de las Producciones
- Aportes personales al proceso de trabajo grupal
- Implicación con la tarea
- Continuidad en el proceso de trabajo

Las instancias de producciones parciales serán pautadas a partir del acuerdo de desarrollo de los temas del programa. En ambos casos serán pautadas estrategias de



producción que incluyan instancias de producción de conocimiento no sólo desde la sistematización de marcos teóricos sobre los ejes temáticos del programa sino que además se implicarán procesos de indagación empírica sobre las temáticas con la inclusión de materiales en distintos soportes.

Carino, Masali
CARINO, MASALI