



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

2008

**Carrera:** Licenciatura en Comunicación Social

**Asignatura<sup>1</sup>:** Seminario y Taller de Producción Audiovisual II

**Carga horaria:** Cinco horas por semana.

**Profesor/es<sup>2</sup>:** Profesor Asociado Néstor Daniel González

**Ubicación de la asignatura<sup>3</sup>:** Orientación en Periodismo. Asignatura Electiva.  
Seminario y Taller de Producción Audiovisual I.

**Tipo de asignatura<sup>4</sup>:** Teórica - Práctica

### **Objetivos:**

El propósito del taller es reconocer mediante la reflexión, conceptualización y realización, el género documental dentro del cine, el video y la televisión. Para ello, será necesario:

- a) Reconocer la historia del cine documental desde sus inicios hasta su actualidad, particularizando en sus referentes y movimientos de vanguardia.
- b) Alcanzar capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva y solidaria.
- c) Organizar el equipo de producción como núcleo de la realización documental.

### **Contenidos temáticos:**

El Seminario y Taller de Producción Audiovisual II establece una vinculación sintetizada en el concepto de producir para emitir, producir para un público real, buscando establecer que la producción documental debe salir del espacio áulico y trascender a espacios académicos, profesionales y medios de comunicación, como método de retroalimentación del proceso realizativo.

---

<sup>1</sup> Indique el nombre completo y actual de la asignatura.

<sup>2</sup> Indique los cargos y nombres completos.

<sup>3</sup> Indique el sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del Plan de Estudios y qué materias es recomendable tener aprobadas.

<sup>4</sup> Indique si se trata de una asignatura teórica, teórico-práctica o práctica.



## **Unidad 1**

El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos estilísticos. El comentario omnisciente. El Intertítulo. Voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Imágenes como ilustración o contrapunto. El material de archivo. El testimonio. El montaje en el cine documental. Las puestas de la cámara. Las tipologías.

## **Unidad 2**

Historia del cine documental.

Robert Flaherty y el Documental Explorador. Dziga Vertov y el Documental Reportero. Jean Vigo, Walter Ruttmann y el Documental Pintor. Las Sinfonías de las grandes ciudades. John Grierson y el Documental Abogado. La escuela británica. Leni Riefentahl y el Documental Ideológico. Joris Ivens. Luis Buñuel. Jean Rouch y el cinéma vérité. Karen Reisiz y el Free Cinema. El Documental Etnográfico.

## **Unidad 3**

Las Modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. La Modalidad Expositiva, la Modalidad de Observación, la Modalidad Interactiva y la Modalidad Reflexiva.

## **Unidad 4**

El Cine Documental en Argentina y América Latina.

El Cine Político Argentino. Fernando Birri y La escuela de Cine del Litoral. El Grupo Cineliberación y La Hora de Los Hornos. El Grupo Cine de la Base. Raymundo Gleyzer.

Principales referencias en América Latina. Teoría y Praxis de un Cine Junto al pueblo. Jorge Sanjinés en Bolivia. Patricio Guzmán y la Batalla de Chile. Santiago Álvarez y el Documental cubano.

## **Unidad 5**

El nuevo escenario documental. Documental y nuevas formas de politicidad. Imagen y Política. El documental social. El cine piquetero. La cámara urgente. El documental de denuncia.

Otros alcances: El documental en televisión. El documental en la industria.

## **Bibliografía de consulta:**

Barnouw, Eric (1996), *El Documental. Historia y Estilo*, Gedisa, Barcelona.



Gubern, Roman (1998), *Historia del Cine*, Lumen, Barcelona.  
Nichols, Bill (1997), *La Representación de la Realidad*, Paidós, Barcelona.  
Mirra, Miguel y otros (2004), *El Documental en Movimiento*, GEA, Buenos Aires.

### **Metodología<sup>5</sup>:**

Corto documental. En equipos de 5 alumnos se propondrán la realización de un cortometraje de 15 minutos de género documental.

Durante el cuatrimestre deberán atravesar las distintas etapas de producción. La idea y enfoque. Investigación. Trabajo de campo. Planificación del registro. Registro. Postproducción.

El material finalizado será presentado en el marco de las Cuartas Jornadas Nacionales "Pensar, Ver e Indagar el Documental" en la Universidad Nacional de Quilmes, y asimismo será emitido por el circuito televisivo de producciones de la UNQ en medios regionales.

### **Evaluación:**

El curso presenta una modalidad teórico-práctica, realizando un proceso de aprendizaje paulatino, donde se tendrá en cuenta para su evaluación:

a) Una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas

b-1) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.

ó,

b-2) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b), deberán rendir un examen integrador final.

  
Néstor Daniel González

<sup>5</sup> Indique la metodología que empleará en el dictado de clases teóricas, en los trabajos prácticos y en la articulación de ambos.