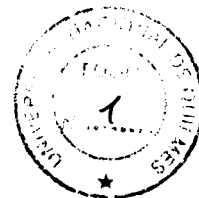


UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS



Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Año: 2008

Curso: Seminario taller de periodismo de investigación

Profesor: Pablo Esteban Morosi

Carga horaria semanal: 5 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Orientación Producción Periodística

Tipo de asignatura: taller teórico/práctico

Objetivos: Se busca al aprendizaje de herramientas y el desarrollo de capacidades que permitan al alumno realizar trabajos de investigación periodística a partir del conocimiento del género, su historia y sus posibilidades. Asimismo se trabajará sobre todas aquellas operaciones metodológicas vinculadas a la investigación periodística con el objeto de incorporarlas a una rutina de trabajo. planificación, definición y selección de fuentes, técnicas de investigación, tareas de campo, cotejo y presentación.

Contenidos temáticos:

Unidad I

Periodismo de investigación.

Libertad de prensa.

Antecedentes e historia del género, casos relevantes y su impacto.

Bibliografía obligatoria:

MALHARRO, Martín y LOPEZ GISBERTS, Diana. *El Periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gazeta a Operación Masacre. 1810-1957.*

Ediciones de Periodismo y Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 1999.

BECERRA, Martín y ALFONSO, Alfredo (compiladores). *La investigación periodística en la Argentina.* Universidad Nacional de Quilmes, 2007



LUCERO, Dafne. "El periodismo de investigación en Argentina". Artículo www.saladeprensa.org, Enero 2001.

VERON, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Editorial Gedisa. 1981.

Unidad II

Planificación del proceso en el periodismo de investigación.

Definición y selección de fuentes, técnicas de investigación (hipótesis, observación, archivo, etc.).

Tareas de campo, cotejo y presentación.

Bibliografía obligatoria:

SANTORO, Daniel. *Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. Fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano. México, 2004.

RODRÍGUEZ, Pepe. *Periodismo de Investigación: técnicas y estrategias*. Editorial Piados. Madrid, 1994.

Bibliografía de consulta:

A sangre fría. Truman Capote. Editorial Anagrama. España, 1989.

Operación Masacre. Rodolfo Walsh. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1994.

Con la muerte en el bolsillo. María Gómez y Dario Fritz. Editorial Seix Barral, 2005.

Timerman. Graciela Mochkofsky. Editorial Sudamericana, 2004.

Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Cristian Alarcón. Editorial Norma, 2003.

Manuales de Estilo de los diarios Clarín y La Nación.

Modalidad de dictado: Se trata de un curso presencial con actividades teórico-prácticas bajo la metodología de taller.

Evaluación: Para aprobar el curso habrá que contar con el 75 por ciento de asistencia y el total de los trabajos requeridos aprobados. En los trabajos prácticos el aprobado no



llevará nota numérica sólo conceptual (aprobado desaprobado) con una explicación verbal* de parte del docente sobre el resultado de la evaluación. Habrá prácticos individuales y tareas grupales que conducirán a un trabajo final al cabo del cuatrimestre y que determinará una nota a cotejar con los demás trabajos previos.

El curso presenta una modalidad teórico-práctica, realizando un proceso de aprendizaje paulatino, donde se tendrá en cuenta para su evaluación:

a) Una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas

b1) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.

ó,

b2) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b), deberán rendir un examen integrador final.



PABLO EL MOROSI