



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

## **ASIGNATURA: ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE**

**CARRERA:** Comunicación Social

**CARGA HORARIA:** 5 horas/ semanales –

**DIA Y HORARIO DE CURSADA:** Lunes y jueves de 17.30 hs. a 20.00 hs.

**CUATRIMESTRE:** Primer cuatrimestre año 2008

**PROFESOR TITULAR:** Nicolás Casullo

**UBICACION DE LA ASIGNATURA:** 7º Cuatrimestre del Plan de Estudios 1994

**TIPO DE ASIGNATURA:** Teórica

### **OBJETIVOS:**

La Asignatura tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

1. La obra de arte: aspectos sustanciales del arte desde la lectura, comprensión y reflexión de determinadas obras literarias, de otros lenguajes artísticos, sobre sus creadores y contextos históricos y culturales
2. Las Estéticas: las principales ideas y sistematizaciones que configuraron las teorías y el pensamiento sobre el arte y la belleza.
3. Lo Poético: dimensión particular de la palabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
4. Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Las tres perspectivas de análisis citadas se estudian desde el seguimiento de la historia del arte en Occidente, enfocando sus épocas más importantes de práctica y reflexión artística, en relación con el mundo de las ideas y la historia intelectual: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento europeo, Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neovanguardias, arte posmoderno.



## METODOLOGIA:

En la asignatura se trabajará **una clase semanal** estipulada desde un punto de vista teórico reflexivo dando cuenta de los contextos, autores, creadores, líneas y corrientes artísticas principales, y problemáticas centrales a tratar en cada etapa histórica examinada. **La segunda clase semanal** tendrá un carácter de trabajo teórico-práctico, donde se analizarán colectivamente textos correspondientes a la bibliografía, obras literarias, films, creaciones plásticas, donde los alumnos expondrán tareas encomendadas tanto a nivel individual como grupal, y se buscará articular adecuadamente nivel teórico con nivel de estudios concretos sobre manifestaciones artísticas y pensamiento estético. El propósito es conjugar en el alumno saber específico con capacidad de análisis crítico artístico, y crítico cultural.

## EVALUACION:

El cursado de la Asignatura contendrá a lo largo del Cuatrimestre un Primer y Segundo Exámen Parcial Presencial, como exámenes principales de calificación para el alumno. A estas dos calificaciones se sumarán varias Notas de Concepto a partir de exposiciones orales como grupos de trabajos sobre temas específicos y realización de Trabajos Domiciliarios solicitados por el profesor de la cátedra donde se evalúa el rendimiento, dedicación, asistencia y participación del estudiante durante el cursado de la Asignatura. Los alumnos que obtienen como mínimo una calificación de 6 en las distintas evaluaciones, pueden promocionar directamente la materia. Los alumnos que obtengan entre 4 y 6 puntos aprobarán la materia pero se encontrarán "pendientes de aprobación" hasta rendir un Examen Integrador dentro del régimen de la cursada. Los alumnos que obtengan entre 0 y 3 puntos en las evaluaciones, o abandonen la materia, reprobarán el curso.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS:

### PROGRAMA DE LA MATERIA

#### UNIDAD I

##### Introducción a la materia

Nuestra relación con la obra de arte y con la historia del arte. Los objetivos de la materia. Las formas artísticas como narración del mundo. El arte y la historia de las ideas. Tres dimensiones a estudiar: la obra, las argumentaciones estéticas, lo poético.

**El presente del arte.**

Sus problemáticas contemporáneas como punto de partida para construir su historia. Estado actual del arte y Actualidad del arte. Teoría sobre la posthistoria o fin del arte.

Posmodernidad, relación del arte con su historia y con la crítica. La pérdida de una relación auténtica con la obra de arte: las mediaciones perniciosas del mercado cultural. La estetización de lo social y la declinación del arte. La creación en las condiciones de nuestra cultura y su crisis de valores. Argumentos para una historia del arte.

**Grecia: El poeta y el filósofo.**

El mundo, su imagen, su representación. Orígenes: experiencia mágica y ritual. La palabra mítica. Lo mitopoético. El poeta y la diosa Mnemosine. El poeta y el filósofo. La disputa por la verdad. La belleza como experiencia del artista creador. Concepción platónica: mundo sensible y mundo inteligible. Apariencia y conocimiento. Arte, belleza y sus relaciones con la verdad. El eros creador: el ascenso desde los cuerpos bellos al mundo de las ideas bellas.

**El arte trágico griego.**

Las características de la acción trágica: Esquilo, Sófocles y Eurípides. El origen de la poesía trágica. Lo trágico y el modo de ser de la verdad. La poética trágica como crítica al mito. Platón: la expulsión del poeta trágico. Aristóteles: su Poética sobre el género trágico.

## UNIDAD II

**2.1. El arte cristiano de la Edad Media.**

Fin del mundo antiguo y nacimiento de la cultura cristiana. Escritura e imagen: la querrela por la representación de lo religioso. El Icono y la experiencia del arte sacro. La existencia como verdad espiritual. Ruptura e incompreensión con respecto al arte greco-romano. Consideraciones sobre la palabra y la poesía mística. La escolástica y sus reflexiones sobre el arte.

**2.2. El Renacimiento italiano.**

La catedral gótica como casa de Dios sublime e infinita. El Renacimiento y el sujeto humanista. El arte renacentistas. Regreso al dispositivo óptico. Los genios creadores. Leonardo da Vinci: arte, ciencia y filosofía. El furor poético: Marsilio Ficino.

**2.3. Fin del tiempo renacentista y ascenso del Barroco.**

El Manierismo, la nueva subjetividad estética tardo-humanista. William Shakespeare, un poeta adelantado a su tiempo. Las contradicciones del héroe moderno. Barroco, el arte cristiano en la edad de crisis de una conciencia histórica. La historia como catástrofe, ruinas y redención.

## UNIDAD III

**3.1. El clasicismo estético de la Ilustración**

La razón como fuerza productora de la verdad. El problema del arte en el contexto del racionalismo de la Ilustración. El ideal griego: el arte condenado al pasado. El nuevo status del saber científico como paradigma. Clasicismo estético: orden, equilibrio, medida y



reglas.

### 3.2. El complejo camino hacia el Romanticismo

Inglaterra: las verdades de la imaginación desde las ideas empiristas. Lo sublime y lo pintoresco como medida del deleite estético. El placer de lo terrible y lo doloroso. El Romanticismo inglés. Alemania: la Estética como rama sistematizada de la filosofía. Teoría neoclásica: noble sencillez y serena grandeza. La estética kantiana.

### 3.3. Sturm und Drang, y la poesía y la pintura alemana

Alemania a fines del siglo XVIII. "Tormenta e Impetu", la nueva religión poética del sentimiento. El mundo desde el lenguaje. Revalorización del mito para el arte y la cultura moderna. Las concepciones que inspiraron al romanticismo alemán. Los poetas filósofos. La pintura romántica. La nueva figura del artista: creación y obra. El arte y su relación con la sociedad.

### 3.4. Teorías y filosofías del tiempo romántico idealista

La educación estética del hombre: arte, libertad y ética. Crítica a la cultura desde la utopía de la revolución romántica del arte. Fundamentos conceptuales de la estética romántica. El arte, corazón de la filosofía. Lenguaje e imágenes como fundación del Ser. El arte como mundo del pasado (Hegel)

## Bibliografía Obligatoria

### Unidad I

#### 1.1. Introducción a la materia

- Gadamer, Hans Georg, *La Actualidad de lo Bello* (páginas 66 a 124), Editorial Paidós, Barcelona, 1977

#### 1.2. El presente del arte

- Steiner, George, *Presencias Reales*, (págs. 11 a 68), Editorial Destino, Barcelona, 1989  
- Castoriadis, Cornelius, *Movimientos culturales y transformación social*, en revista *Letra*, Nº 8, Invierno 87/88, Madrid, 1988

#### 1.3. Grecia: el poeta y el filósofo

- Platón, "Íón", en *Diálogos I*, traducción a cargo de Emilio Lledó Iñigo, Editorial Gredos, Madrid 1993.  
- Dros, Geneviève, "El misterio del amor", en *Los mitos platónicos*, (págs. 82 a 89), Editorial Labor, Barcelona, 1993.  
- Trias, Eugenio, "Platón, la producción y el deseo", en *El artista y la ciudad* (págs. 25 a 43), Editorial Anagrama, Barcelona, 1983

#### 1.4. El arte trágico griego

- Sófocles, "Antígona", en *Tragedias*, traducción a cargo de Assela Alamillo, Editorial Gredos, Madrid, 1992  
- Eurípides, "Las bacantes", en *Tragedias III*, traducción a cargo de Carlos García Gual y

Luis Alberto de Cuenca y Prado, Editorial Gredos, Madrid, 1985

- Platón, "República", Capítulo X, en Diálogos IV, traducción a cargo de Conrado Eggers Lan, Editorial Gredos, Madrid, 1992

## Unidad II

### 2.1. El arte cristiano de la Edad Media

- Panofsky, Erwin, "Capítulo 1, Introducción", en Estudios sobre iconología, Alianza Universidad, Madrid, 1972

- Xirau, Ramón, "El madero ardiente. La poesía de San Juan de la Cruz", en palabra y Silencio, Editorial Siglo XXI, México, 1971.

Film:

- Tarkovsky, Andrei, Andrei Rublev, film realizado en 1966, Producción Mosfilm (URSS). Duración 185 minutos

### 2.2. El Renacimiento italiano

- De la Mirandola, Pico, De la Dignidad del Hombre, Editorial Ramón Llaca y Cia., México 1996

- Da Vinci, Leonardo, Cuadernos de Notas (fragmentos), Editorial Clásicos de Siempre, Madrid, 1995.

- Ficino, Marsilio, "Epítome al Ion de Platón o de la locura poética", en Sobre el furor divino y otros textos, Editorial Anthropos, Barcelona 1993

### 2.3. Fin del tiempo renacentista y ascenso del Barroco

- Shakespeare, William, "Hamlet" o "El Rey Lear", en William Shakesperae. Teatro completo, I, II y III, traducción a cargo de R. Martínez Lafuente, Editorial El Ateneo, colección Clásicos Inolvidables, Buenos Aires, 1953

- Calderón de la Barca, Pedro, "La vida es Sueño", en El alcalde de Zalamea - La Vida es sueño, Editorial Espasa Calpe, Colección Austral, 1950.

- Tapié, Victor, El Barroco, Editorial EUDEBA, Buenos Aires 1961

## Unidad III

### 3.1. El clasicismo estético de la Ilustración

- Corneille, "El Embustero", en Teatro Clásico Francés: Corneille, Racine, Molière, Beaumarchais, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1951.

- Racine, "Berenice", en Teatro Clásico Francés: Corneille, Racine, Molière, Beaumarchais, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1951.

- Cassirer, Ernst, "Los problemas fundamentales de la estética", en La filosofía de la Ilustración, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1972

### 3.2. El complejo camino hacia el Romanticismo



6

- Autores Varios, "Prólogo" y selección de autores, en La Música de la Humanidad. Antología poética del Romanticismo inglés, Editorial Tusquets, Barcelona, 1993.
- Kant, Immanuel, "Analítica de lo Sublime", en Crítica del Juicio, Editorial Losada, 1961

### 3.3. Sturm und Drang y la poesía y pintura alemana

- Goethe, Johann, "Las desventuras del joven Werther", en Obras Completas, Tomo II, Editorial Aguikar, México, 1991
- Holderlin, Friedrich, Hyperión, Ediciones Hyperión, Madrid 1976
- Novalis, Los Himnos a la Noche, Ediciones Pre-texto, Valencia, 1995

### 3.4. Teorías y filosofías del tiempo romántico idealista

- Holderlin, F., Shelling, F., Hegel, F., "El Programa de sistema más antiguo del Idealismo alemán", en "Fragmentos para una teoría romántica del arte, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1987
- Schiller, Friedrich, "Cartas sobre la educación estética del hombre", en Escritos sobre estética, Editorial Tecnos, Madrid, 1990
- Hegel, Friedrich, "Introducción" (págs. 7 a 19), de Estética I, Editorial Península, Barcelona, 1989
- Leal, José García, "Expresión artística y subjetividad", en Filosofía del Arte, Ed. Síntesis, (págs. 159 a 165), Madrid 2002.



PROFESOR NICOLAS CASULLO