



PROGRAMA PARA ALUMNOS REGULARES

Carrera: **Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos**

Asignatura: **Taller de Producción Multimedia**

Carga horaria: **Cuatro horas semanales. 8 Créditos**

Profesor: **Raúl Lacabanne**

Tipo de asignatura: **Teórico – Práctico**

Ciclo Lectivo: **2008**

Objetivos

Desde una perspectiva teórica los alumnos estarán capacitados para:

- Analizar, diagramar y producir mapas y redes conceptuales eficaces para ser aplicados a la producción de proyectos multi/hipermediales.
- Evaluar los métodos de realización más convenientes para un determinado proyecto multi/hipermedial.
- Proyectar sistemas multi/hipermediales eficientes.
- Reflexionar críticamente sobre las consecuencias en los comportamientos sociales a partir de la instauración de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Desde una perspectiva práctica:

- Reconocer las diferentes herramientas digitales de producción multi/hipermedial.
- Operar las aplicaciones que posibiliten la ejecución de proyectos multi/hipermediales.
- Producir una obra multimedial o hipermedial a partir de un proyecto personal o grupal.
- Participar e interactuar en cualquier etapa de una producción multi/hipermedial a gran escala.

Actividades - Metodología

- Observación de obras (imágenes, videos, CD).
- Lectura de documentos teóricos y técnicos.
- Resolución de problemas prácticos en el aula.
- Ejercitación en trabajos individuales.

Contenidos mínimos de la asignatura

Unidad 1. HIPERTEXTOS, MULTIMEDIOS E HIPERMEDIOS

Precisiones terminológicas. Mapas y redes conceptuales. Evolución del hipertexto. Estructuras hipertextuales. Narrativas hipertextuales. Búsqueda de la integración y la no redundancia en los distintos lenguajes mediáticos. Utilidades y aplicaciones de los sistemas hipermediales.

Unidad 2. IMAGEN FIJA

Teoría del color. Forma y composición de una imagen. Imágenes vectoriales y mapas de bits. Formatos de archivos de imagen. Tipografías: la problemática en su utilización. Tratamiento de la imagen digital. Compresión no destructiva y destructiva de archivos de imágenes.

Unidad 3. IMAGEN EN MOVIMIENTO

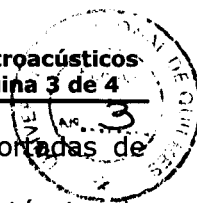
Animación en 2D. Propósitos de la animación. Animación de mapas de bits y gráficos vectoriales. Ventajas y desventajas de la animación. Movimientos y transformaciones de los actores multimediales. Interactividad. Animación de mapas de bits. El video digital. Función del video en los proyectos multi/hipermediales. Optimización de los recursos. Estándares y formatos. Compresión no destructiva y destructiva de archivos de video. Streaming videos.

Unidad 4. SISTEMAS HIPERMEDIALES

Componentes de un sistema hipermedial. Interfaz gráfica de usuario (GUI). Estructuras e instrumentos de navegación. Balance y consistencia de los componentes mediáticos. Consideraciones generales para realización de CD-ROMs interactivos. Estrategias para el diseño de CD-ROMs. Metodología para la realización de un producto multi/hipermedial. Eficacia comunicativa de los sistemas multimediales. Problemas concernientes a la utilización de sistemas hipermediales en la web. La compresión de la información y los streaming media. Ventajas y desventajas de los paquetes WMA, Real, Shockwave y Flash. Hipermedios en tiempo real.

Evaluación

- La asignatura podrá cursarse y aprobarse mediante un régimen de regularidad, o mediante exámenes libres.
- La aprobación de la asignatura bajo el régimen de regularidad requerirá:
 - Una asistencia no inferior al 75% en las clases presenciales previstas para cada asignatura, y
 - La obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas; o la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador, el que será obligatorio en estos casos. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.
 - Los alumnos que obtuvieran un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado anteriormente, deberán rendir una evaluación integradora final que se dará a cabo en fecha a determinar en el siguiente cuatrimestre.
- Se considerará ausente a aquel alumno que no se haya presentado a todas las instancias de evaluación pautadas en el presente Programa.
- Los alumnos regulares serán evaluados en dos instancias parciales. Un Parcial a mitad de cursada en donde entregará una cuatro series trabajos prácticos -como mínimo- con las siguientes características:
 1. Serie A: Una imagen digital y tres variaciones de la misma, todas al estilo neoplástico de Piet Mondrian. Las mismas deberán ser realizadas en alguna aplicación de edición de imágenes de mapas de bits, con un formato de 800 x 600 pixeles, una resolución de 72 dpi y una profundidad de color de 24 bit. El formato final del archivo de imagen deberá ser JFIF. La imagen deberá ser trabajada específicamente con las herramientas de generación básica y los filtros que ofrece la aplicación (no utilizar ni textos ni imágenes importadas de scanners o ya generadas por otros medios).
 2. Serie B: Una imagen digital y tres variaciones de la misma, todas al estilo suprematista de Kasimir Malevich. Las mismas deberán ser realizadas en alguna aplicación de edición de imágenes de mapas de bits, con un formato de 800 x 600 pixeles, una resolución de 72 dpi y una profundidad de color de 24 bit. El formato final del archivo de imagen deberá ser JFIF. La imagen deberá ser trabajada específicamente con las herramientas de generación básica y los filtros que ofrece la aplicación (no utilizar ni textos ni imágenes importadas de scanners o ya generadas por otros medios).
 3. Serie C: Una imagen digital y tres variaciones de la misma, todas al estilo de abstracción poética o geométrica de Wassily Kandinsky. Las mismas deberán ser realizadas en alguna aplicación de edición de imágenes de mapas de bits, con un formato de 800 x 600 pixeles, una resolución de 72 dpi y una profundidad de color de 24 bit. El formato final del archivo de imagen deberá ser JFIF. La imagen deberá ser trabajada específicamente con las herramientas de generación básica y los

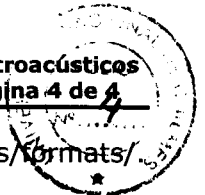


filtros que ofrece la aplicación (no utilizar ni textos ni imágenes importadas de scanners o ya generadas por otros medios).

4. Serie D: Una imagen digital y tres variaciones de la misma, utilizando la técnica de fotomontaje de estilo libre. Las mismas deberán ser realizadas en alguna aplicación de edición de imágenes de mapas de bits, con un formato de 800 x 600 pixeles, una resolución de 72 dpi y una profundidad de color de 24 bit. El formato final del archivo de imagen deberá ser JFIF. La imagen deberá ser trabajada enfatizando especialmente la utilización de textos e imágenes escaneadas, o digitalizadas mediante cámaras digitales, u obtenidas mediante búsquedas en internet.
- En el segundo parcial, al finalizar el cuatrimestre, los alumnos deberán entregar un trabajo con las siguientes características:
 5. Un CD-ROM temático hipermedial autoejecutable que contenga texto, imágenes, audio, video, animación (opcional), una interfaz gráfica de usuario consistente y al menos deberá tener 10 nodos. Previa implementación del CD-ROM deberá estar aprobada por el docente tanto la propuesta temática como el análisis y diseño del mismo en las formas de Mapa de navegación y de Storyboard hipermedial.
 - Los trabajos prácticos deberán ser acompañados con la presentación de un informe comentando las herramientas utilizadas, los métodos aplicados y la fundamentación del desarrollo desde el punto de vista técnico y estético.
 - En el caso de los alumnos que necesiten rendir el examen integrador, este consistirá en la entrega de los trabajos 1 a 5 mencionados anteriormente a los cuales se agregará un examen escrito cuyos contenidos estarán de acuerdo a los contenidos mínimos de la asignatura y las fuentes que se citan en la bibliografía.

Bibliografía

- Berenguer, Xavier. *Escribir programas interactivos*, <http://www.iua.upf.es/formats/>. Visitado en marzo de 2002.
- Bush, Vannevar. *As we may think*, <http://www.isjz.sfu.ca/-duchier/misc/vbushlvbush.shtml>. Visitado en agosto de 1999.
- Warncke, Carsten-Peter y Walther, Ingo. *Pablo Picasso*, Colonia, Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1997.
- Doménech, Font. *Estética del relato audiovisual*, <http://www.iua.upf.es/formats/>. Visitado en marzo de 2002.
- Düchting, Hajo. *Kandinsky. Una revolución pictórica*, Colonia, Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1993.
- Eco, Humberto. *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979.
- Eco, Humberto. *La definición del arte*, Barcelona, Planeta-De Agostini, 1985.
- Eco, Humberto. *La imaginación virtual*, Diario "El País", Domingo 19 de noviembre de 2000.
- Gombrich, E. y otros. *Arte, percepción y realidad*, Barcelona, Paidós, 1983.
- Guasch, Anna María (ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000.
- Lacabanne, Raúl. *Desarrollo de una interfaz gráfica de usuario*, Buenos Aires, Apunte de clase, 2001.
- Lacabanne, Raúl. *Modelos de representación de color en aplicaciones de tratamiento de imágenes digitales*, La Plata, EnIAD 2002 – Encuentro de Investigación en Arte y Diseño, 2002.
- Lacabanne, Raúl. *Diseño de presentaciones multimedia dinámicas para el análisis de la música electroacústica*, Buenos Aires, IUNA, Revista de Investigación Multimedia, Año 1, Número 1, 2006.
- Landow, G. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*, Barcelona, Paidós, 2005.



Microsoft Corp. *FOURCC for Video Compression Berenguer*, <http://www.iaa.upf.es/formats/>
Visitado en marzo de 2002.

Mink, Janis. *Marcel Duchamp. El arte contra el arte*, Colonia, Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1996.

Nielsen, J. *Multimedia and hypertext: the Internet and beyond*, Boston, Academic Press, 1995.

Novak, J. y Gowin, D. *Aprendiendo a aprender*, Barcelona, Martínez Roca, 1988.

Ontoria Peña, A. y Molina Rubio, A. *Los mapas conceptuales*, Buenos Aires, Colección Magisterio, 1995.

Pericot, Jordi. *Las guías iniciales y las lindes del juego visual*, <http://www.iaa.upf.es/formats/>.
Visitado en marzo de 2002.

Pintor Iranzo, Ivan. *A propósito de lo imaginario*, <http://www.iaa.upf.es/formats/>. Visitado en marzo de 2002.

Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*, Madrid, Pirámide, 1996.

Wallis, Brian. *Arte después de la modernidad*, Madrid, Akal, 2001.