

Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales

Carrera: Composición con Medios Electroacústicos

Seminario: Música Incidental

Prof. Titular: Carmelo Saitta

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Carga Horaria: 4 horas semanales

Créditos: 8

Tipo de materia: Teórico práctica

Núcleo: obligatoria

Créditos en Seminario de Composición: Música Incidental

OBJETIVOS :

1. Capacitar a los alumnos en los aspectos comunicativos, expresivos y estructurales de la música, en función de los lenguajes óptico-cinéticos.
2. Dar a los alumnos los conocimientos inherentes a la musicalización de un filme. Estos conocimientos involucran, además de los específicamente musicales, aquellos que son propios de las artes óptico cinéticas.
3. Propiciar en los alumnos una actitud analítica que les permita sistematizar y generar trabajos teóricos sobre este tema específico.
4. Estimular en los alumnos el desarrollo de criterios propios y originales que favorezcan la renovación en esta actividad.
5. Estimular a los alumnos para que a través de los diferentes criterios puedan desarrollar mecanismos compositivos que permitan cubrir las necesidades en los tiempos que se establecen en la industria.

CONTENIDOS:

Discriminación de la información acústica

- a) Discriminación entre cualidades evocativas y cualidades acústicas
- b) Cualidades acústicas, psicoacústicas y acusmáticas

Semanticidad del mensaje acústico no verbal

- a) Niveles de semanticidad : ambientación, sonomontaje, música, arte musical.

Música: aspectos inherentes a su sintaxis, los géneros y los estilos

Aspectos expresivos y comunicativos

- a) La música como referente
- b) La música en su relación funcional con los lenguajes óptico-cinéticos.



Aspectos musicales inherentes a la musicalización

- a) Musicalización de un texto dado
- b) Unidad de sentido musical : ampliación, extensión, proyección, etc.
- c) Variación de un tema dado siguiendo diferentes patrones expresivos
- d) Orquestación y arreglos de un fragmento dado siguiendo patrones convencionales de uso.

Aspectos visuales y narrativos

- a) Cine, video, TV, etc.
- b) Análisis de una unidad de sentido narrativo : toma, secuencia, plano secuencia, etc.
- c) Cámara y edición
- d) Encuadre, iluminación, etc.
- e) Entorno : escenografía y puesta
- f) Análisis del conflicto, perfil psicológico de los personajes.

Musicalización de una secuencia filmica

- a) Determinación de los segmentos a musicalizar
- b) Elección del material musical
- c) Determinación del lugar de "sincro" : inicio, final, punto culminante

Elaboración de la banda

- a) Elaboración del "demo"
- b) Elaboración de la partitura
- c) Criterios de grabación, transcripción y montaje
- d) Mezcla

Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:

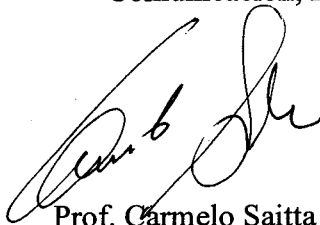
Para aprobar la cursada, el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia, realizar la totalidad de los trabajos prácticos parciales que la cátedra requiera y un trabajo final donde se aplicarán los conocimientos dados para estos medios. La administración de las evaluaciones integradoras se realizará de acuerdo a la resolución CS 130/07.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, T. Eisler, H. *El cine y la música*, Editorial Fundamentos, España, 1976.
- Aumont, J. y otros *Estética del cine*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1989.
- Aumont, J. Marie, M. *Análisis del film*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.
- Barthes, R. *La cámara lúcida*, Paidós Comunicación, Barcelona.
- Beltran Moner, R. *La ambientación musical*, Ed. Instituto oficial de Radio y



- Televisión de España, Madrid, 1990.
- Brelet, G. Metz, C. Mitry, J. y otros Estructuralismo y estética, Ediciones Nueva Visión, Bs. As., 1969
 - Burch, N. Praxis del cine, Editorial Fundamentos, España, 1985.
 - Chion, M. La audiovisión, Paidós Comunicación, Barcelona, 1993.
 - Chion, M. Le Cinéma comme art sonore, tres volúmenes, Cahiers du Cinéma, Ed. de l' Etoile, 1988.
 - Chion, M. La Música en el Cine, Paidós Comunicación, Barcelona, 1987.
 - Deleuze, G. La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1, Paidós Comunicación, Barcelona.
 - Deleuze, G. La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2, Paidós Comunicación, Barcelona.
 - Eisenstein, S. El sentido del cine, Siglo XXI Editores, 1974.
 - Mitry, J. Estética y psicología del cine, dos tomos, Siglo XXI de España Editores S.A, 1978.
 - Schaeffer, P. Tratado de los objetos musicales, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
 - Williams, R. Cultura. Sociología de la comunicación y del arte, Paidós Comunicación, Barcelona, 1981.



Prof. Carmelo Saitta
Noviembre 2007