



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS

AÑO: 2008

CURSO: COMPOSICION ACUSTICA Y ELECTROACUSTICA III

PROFESOR: Dr. Oscar Pablo Di Liscia

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs.

CRÉDITOS: 8

NÚCLEO AL QUE PERTENECE: Obligatorias

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-Práctica

OBJETIVOS:

- 1-Desarrollar la técnica compositiva del estudiante en los aspectos específicamente vinculados con los contenidos del presente nivel de composición.
- 2-Desarrollar e incentivar su creatividad y espíritu crítico.
- 3-Capacitarlo para obtener el máximo de rendimiento en el uso de los recursos tecnológicos de los que se disponga para la realización de objetivos musicales determinados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDAD I

Altura. Estructuras de Grados Cromáticos y sus propiedades. Revisión de técnicas y recursos. Derivaciones y desarrollos de las técnicas seriales y combinatorias. Espacios de altura no-temperados.

UNIDAD II

Ritmo y Duración. Organizaciones temporales por medio del control estadístico de las duraciones. Relación entre las Organizaciones Temporales y el Ritmo. Los Factores acentuales en la Música Electroacústica. Derivaciones y desarrollos de las técnicas seriales y combinatorias.

UNIDAD III

Timbre. Técnicas de Síntesis: FM, AM, Sustractiva, Aditiva, Granular. Análisis, Síntesis y Transformación. Transformación de señales acústicas digitalizadas. Modulaciones tímbricas. Análisis auditivo del timbre. Taxonomías.

UNIDAD IV

Espacio. Recursos tecnológicos de Especialización. Influencias de la espacialidad en la segregación de estratos sonoros. Potencialidades expresivas de la distribución espacial.

UNIDAD V

Forma. organización formal en estructuras. Caracterización, análisis y realizaciones. Técnicas de estructuración. Estudio de transiciones entre diferentes estructuras. Posibilidades de relación e interacción entre las organizaciones de diferentes parámetros/ nociones (altura-timbre-ritmo-duración-espacio).

UNIDAD VI

Relación entre Estructuras Instrumentales y Electroacústicas. Los medios Mixtos. Revisión de mecanismos, procedimientos y técnicas para su interacción. Pautación: diseño, uso y creación de simbologías para eventos y estructuras sonoras.



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

a-Textos:

-Cetta, Pablo, 2003: *Estructuración de la Altura en la Música Contemporánea*. Capítulo del Libro: *Altura-Timbre-Espacio*, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

-Chowning, John, 1992: *Music from machines: Perceptual Fusion. Auditory Perspective*, CCRMA, Stanford University Press, Palo Alto, USA.

-Di Liscia O. P. y Cetta P., 1991: *El programa PCSOS*, revista de Teorías y Técnicas Musicales LULU, Vol.2, 1991, Buenos Aires.

-Di Liscia O. P., 2003: *El tiempo de performance en "Tiempos Magnéticos"* (Revista "Orpheotron" N°3 pp.61-71, Conservatorio de Música de Morón, Buenos Aires.

-Di Liscia O. P., 2003: *Entre la materia y la forma en "alma de las orquestas"* Capítulo del Libro: *Altura-Timbre-Espacio*, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

-Meyer Leonard, 1956: *Principios de Percepción de diseños: El Debilitamiento del contorno*. Traducción resumida de O. P. Di Liscia de parte del libro: *Emotion and meaning in music*, pp.185-196, Chicago University Press, USA.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Meyer Leonard, 1956: *Relaciones de conformidad procesivas y -no procesivas*. traducción resumida de O. P. Di Liscia de parte del libro: *Explaining music*, pp. 44-79, Chicago University Press, USA.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Stockhausen, Karlheinz 1971: *Composing statistically* (En el libro *Stockhausen on Music*, compilación de Robin Maconie), Marion Boyard Press, London.

-Stockhausen, Karlheinz 1971: *Four criteria of electronic music* (En el libro *Stockhausen on Music*, compilación de Robin Maconie), Marion Boyard Press, London.

-Stroppa, Marco, 1983: *L'esplorazione e la manipolazione del timbro*. LIMB, Venecia.

-Wishart, Trevor, 1996: *On sonic Art, "Spatial Motion"*: pp.191-235 Hartwood academic publishers,

b-Obras Musicales:

Crumb, George

-*Apparitions*

Ligeti, Gyorgy

-*Doppelkonzert*(1° Movimiento)

-*Kammerkonzert*(3° Movimiento)

Berio, Luciano

-*Circles*(1° y 2° Movimientos)

-*Homaggio a Joyce*

Cetta, Pablo

-*Cómo explicar el Rojo*

Di Liscia, Oscar Pablo

-*diálogo con mi anciano*

-*tiempos magnéticos*

-*alma de las orquestas*

-*sueño de Valentina*

Davidowsky, Mario

-*Sincronismos N°6*(piano y electrónica)

Kropfl, Francisco

-*Música 66*

Chowning, John

-*Turenas*

Risset, Claude

-*Sud*

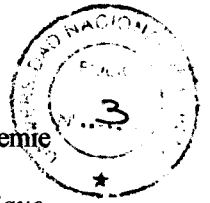
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

-Bregman, Albert S., 1994: *Auditory scene analysis: the perceptive organization of sound* MIT Press, USA. Traducción Resumida por O. P. Di Liscia del Capítulo 8.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Di Liscia O. P., 2004: *Síntesis y Procesamiento de Audio Digital con el programa Csound*. Editorial de la UNQ, ISBN 987-558-035-X.

-Forte, Alen, 1984: *The structure of atonal music*, Yale University Press, New Haven, USA.



- Risset J. C., et al, 1996: *L'analyse dans la musique electroacustique*. Academie Internationale de Musique Electroacustique de Bourges, Francia.
- Risset J. C., et al, 1998: *Composition / Difussion en Musique Electroacustique*. Academie Internationale de Musique Electroacustique de Bourges, Francia.
- Risset J. C., 1999: *Experiencias d'informatique musicale*. CNRS, Francia.
- Stockhausen, Karlheinz, 2002: *Así como el tiempo pasa...* (Traducción de O. P. Di Liscia, P. Cetta), Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial

EVALUACIÓN:

Los estudiantes deberán registrar, como mínimo, una asistencia del 75% a las clases dictadas y presentar y aprobar tres Informes de Avance referidos a una Composición Mixta (Instrumento/s Acústico/s y Electroacústica) que constituirá el eje central de su producción durante el curso. En el último de los informes, será obligatoria la presentación de: A) Partitura Impresa y/o Manuscrita de la Obra que incluya ambas, la parte electroacústica y la parte instrumental. B) Grabación en formato digital o CD Audio de la Parte Electroacústica. C) Grabación Digital o en CD Audio de un Montaje de la Parte Electroacústica y la instrumental (se aceptarán bosquejos MIDI u otras emulaciones para esta última).

De acuerdo con el régimen de estudios en vigencia (RES CS 130/07), la materia está sujeta a las siguientes condiciones de acreditación:

1- Quienes no cumplieren un mínimo del 75% de asistencia a las clases dictadas o no se presenten a alguna de las instancias de evaluación obtendrán la calificación de AUSENTE.

2- Quienes obtengan una calificación menor de 4 puntos en cualquiera de los informes, reprobarán la materia con la calificación que surja del informe reprobado.

3- Quienes aprueben los tres informes con una calificación no menor de 6 puntos en cada uno de ellos y un promedio no inferior a 7 en los tres, aprobarán la materia con la calificación que surja del promedio de las calificaciones de los tres informes.

4- Quienes obtengan una calificación menor de 6 puntos y no inferior a 4 puntos en cualquiera de los informes, deberán rendir un examen integrador dentro de los plazos de la cursada. De aprobar dicho examen con no menos de 4 puntos, aprobarán la materia con la calificación que surja de dicho examen.

5- Quienes no aprobaran con al menos 4 puntos el Examen integrador, deberán aprobar con calificación no menor a 4 puntos un Examen o Evaluación antes del Cierre de actas del cuatrimestre inmediato siguiente.

Bernal, 9 de Octubre, 2007

Dr. Oscar Pablo Di Liscia