



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Año: I 2008

Curso: AUDIOPERCEPTIVA I (AUDI)

Carga horaria semanal: 4 horas.

Profesor: Lic. María Angélica Corrado

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Area del Lenguaje Musical.

Tipo de Asignatura: Teórico Práctica

OBJETIVOS:

- Introducir a los elementos de la Sintaxis Musical.
- Desarrollar las capacidades de lecto-escritura de ejercicios y pequeños trozos musicales realizados con diversas escalas y modos.
- Desarrollar las capacidades para reconocer escalas y/o intervalos melódicos, armónicos y acordes de quinta y/o séptima.
- Desarrollar las capacidades rítmicas.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento de: alturas – intensidades – ritmos y tímbricas.
- Desarrollar las capacidades auditivas para reconocer las diversas organizaciones para poderlas reconocer y luego poder transcribirlas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- **Métrica y Ritmo**

Pulso. Ritmo. Diversas combinaciones. Compases simples y compuestos. Denominadores 4, 2 y 8. Subdivisiones de los tiempos. Valores regulares e irregulares. Dictados rítmicos en compases simples y compuestos.

- **Melodía**

La escala. Grados conjuntos y disjuntos. Intervalos simples y compuestos. Lectura melódica tonal en Claves de Sol y Fa. Lectura y afinación de los diversos intervalos, por grados conjuntos y disjuntos. Dictados y reconocimiento auditivo de los mismos. Transcripción y dictado de los mismos.

- **Armonía**

Intervalos armónicos. Reconocimiento y transcripción. Acordes de quintas, consonantes y disonantes. Reconocimiento auditivo. Transcripción. Reconocimiento auditivo de los modos mayores y menores.

- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Está dada por los materiales de lecto-escritura y apuntes y/o partituras que proporcionará el profesor.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- **Enric Herrera: Teoría Musical y Armonía Moderna. Editado por Antonio Bosch.**



- Aguilar, María del Carmen: Método para leer y escribir música. (No tiene datos de editorial)
- Garmendia Emma – Varea Marta L.: Educación Audioperceptiva. Editorial Ricordi.
- Vega, Carlos: Lectura y Notación de la Música. Editorial El Ateneo.
- Palma, Athos: Teoría razonada de la Música. Ed. Ricordi
- Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música. Ed. Labor.
- Hindemith, Paul: Adiestramiento Elemental para Músicos. Ed. Ricordi.

MODALIDAD DEL DICTADO:

Es un curso presencial y de carácter Teórico-práctico. Cada uno de los temas abordados tendrán una ejercitación intensiva. Dicha ejercitación será evaluada directa y continuamente por el profesor. Los alumnos realizarán prácticas de ejercitación de los temas en su domicilios – deberán dedicar varias horas semanales a las mismas – en todos sus aspectos: Rítmicos, Melódicos, Armónicos y educación auditiva para adquirir las diversas destrezas.

EVALUACIÓN:

- **Para los alumnos que cursen regularmente:**

La evaluación es directa y continua. Se evaluarán cada uno de los temas abordados.

CONDICIONES DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA:

- Para aprobar la cursada, deberán cumplir con el 75% de asistencia del total de las clases dictadas durante el cuatrimestre.
- Aprobar los parciales con 6 puntos o más, y logrando un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada.
- Si se aprueban los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, hay que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.
- Si se obtiene un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no se aprueba el examen integrador, se introduce otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.

Bernal, agosto de 2007

María Angélica Corrado

Lic. María Angélica Corrado